**Сценарий программы "Краеведческое путешествие в мир народных игр"**

**Цель:** популяризация народных игр среди детей младшего школьного возраста.

**Задачи:**  
приобщить детей к истокам русской народной культуры, через русские народные игры;  
познакомить детей с народными играми;  
обогатить духовный мир ребенка.

**Форма проведения:** интерактивная экскурсия в музее.  
  
Проблема духовности в предельно широком значении неизменно возникла в эпохи обесценения культурной национальной традиции. Особой бедой является историческое беспамятство, потеря чувства традиции, ответственности за сохранение и развития своего культурного наследия. И всегда путь к возрождению лежит через усиление духовного начала общества.  
На данный момент, в нашей стране взят курс на возрождение традиций народной художественной культуры. Сохранение и возрождение народных традиций – актуальная проблема воспитания духовно богатой личности. Сегодня нельзя воспитать человека- гуманиста, имеющего широкие интересы, серьезные духовные запасы, патриота, способного к творческому труду без опоры на народные игры. Большой бедой является, то, что наши дети не знают народные игры, не умеют в них играть. А ведь народные игры способствуют воспитанию сознательной дисциплины, воли, настойчивости в преодолении трудностей, приучают детей быть честными и правдивыми.  
Возрождение национального самосознания необходимо осуществлять через искусство, которое оказывает влияние на формирование духовно-нравственных качеств личности.  
Игра – удивительно разнообразная и богатая сфера деятельности детей. В народных играх отражался образ жизни людей, их быт, труд, национальные устои. Вместе с игрой в жизнь детей приходит искусство, прекрасное. Она связана с песней, танцами, плясками, сказками, загадками и другими видами народного творчества как средствами воспитания народной культуры. Народные игры как жанр устного народного творчества являются национальным богатством, и мы должны сделать их достоянием наших детей.   
Игры знакомят с национальными традициями народа, прививают уважение к ним, передают духовно-нравственные и эстетические ценности.   
Народные традиции складывались на протяжении веков. Те обряды, которые дошли до наших дней, в силу многих исторических причин претерпели значительные изменения. Нельзя допустить их полной утраты и забвения. Мы – потомки и духовные наследники людей, заложивших основу великой культуры, должны ее сохранить, развивать и передать нашим детям.

**Время занятий: 30 -40 мин.**

**Реквизит:**

- письмо

- 1 платок для завязывания глаз

- 6 обручей

- 6 лент 10х 1м.

- 4 комплекта для изготовления подков

- 2 настоящие подковы (2 вида)

- 1 шапка-ушанка

- конфеты

**Ход мероприятия**

Звучит музыка

**Дуня:** Здравствуйте, люди добрые, гости дорогие.

Рада, что вы нас не забыли и к нам в гости пришли.

А если в гости прошли, то я Вас у себя принимаю,

Да игры учиняю…

Хочу с Вами в хоровод поиграть.

А хоровод у нас сегодня необычный, для народа непривычный.

*Объяснение игры*

Ребята становитесь в круг. Сначала становятся мальчики, а затем девочки образуют второй круг вокруг мальчиков. Мальчики пошли за мной, а девочки за (называют имя первой девочкой), пока звучит музыка, мы движемся. Как только музыка замолкает, вам, ребята, нужно будет разделиться по 2 человека и встать в обруч. Кто не успел, тот выбывает из игры.

***Игра «Хороводные салки»***

***Звучит музыка***[**Роспрягайте, хлопцы коней**](http://www.realmusic.ru/songs/939541) — [Ансамбль русской песни Хмель](http://www.realmusic.ru/khmel/)

***После игры,*** *проходят в музей, садятся за стол.*

**Дуня:**Мне недавно письмо пришло, а о чем оно и не знаю, так как письмо адресовано вам. Может кто мне поможет, прочитает? (Читает педагог-воспитатель).

**Содержание письма:**

Здравствуйте, дорогие ребята, пишет Вам Ямщик Гаврила…(Дуня начинает волноваться, и спрашивает, не случилось ли чего? Потом просит читать дальше).

Потерял мой Гай Юлий Цезарь очень важную деталь своей амуниции…помогите ему найти ее… А для этого Вам придется слово отгадать, а там уж Дуняша, нам через других Ямщиков деталь эту и перешлет….

**Вот Вам первое задание:**

Сначала разделитесь на команды…Слева одна команда, справа другая. Впереди сидящие - это Ваши коренник – значит главный. Именно так, считается в тройке, которая запряжена и бежит в один ряд. Они и будут нам помогать. А пока нужно выбрать самых смелых, которые наше задание выполнят…А выбирать мы их будем по считалке нашей Ямщицкой.

**(Учат считалку)**

Конь ретивый, с длинной гривой,

Скачет, скачет по полям,

Тут и там, тут и там,

Где проскачет он –

Выходи- ка сразу вон.

Коренным завязывают глаза, они выбирают участников. Дети все вместе (по очереди каждая команда) по считалке выбирают участника игры.

Каждому участнику говорится слово, которое должна отгадать его команда.

- лошадь

- колокольчик

Какая команда отгадывает первая, та и получает первые полслова (ПОД).

**Дуня:**Молодцы, ребята, справились с заданием.

А вот у меня есть волшебная шапочка,

Кто ее надевает, тот слово про лошадь называет.

Чья же команда справится быстрее и без подсказок?

**Игра «Волшебная шапочка»**

***(дети по очереди надевают шапочку и называют, какой бывает лошадь)***

**Дуня:**Чтобы было не трудно, я первая начну. Наш Гай Юлий Цезарь – очень умный.

**Дуня:** И с этим задание вы справились на «отлично».

Чтобы получить вторую часть слова, нам необходимо

Выбрать участников, все помним считалку…

Давайте вспомним…

Конь ретивый, с длинной гривой,

Скачет, скачет по полям,

Тут и там, тут и там.

Где проскачет он –

Выходи- ка сразу вон

**Дуня:**Задача наших участников уметь правильно заплести гриву нашей лошадке…А, учится мы сегодня будем на разноцветных лентах.

**Проходит игра «Заплети гриву коню»**

**Звучит музыка**

[**При лужку**](http://www.realmusic.ru/songs/1184732) — [Ансамбль русской песни Хмель](http://www.realmusic.ru/khmel/)

**Дуня:** Вот они наши мастера…на все руки от скуки.Птицу узнают в полете, а человека в работе, держите вторую часть нашей отгадки …(КОВА). Осталось только сложить и получить ответ.

*Историческая справка*

В прошлом для защиты копыт лошадей использовали покрытия в виде носков или сандалий, а железные пластины (показывает подкову), закрепленные при помощи гвоздей, начали применять не раньше 2 века до н.э. Во эпоху крестовых походов подковы нередко использовали в качестве денег, ими даже уплачивали налоги.

В 1835 году в США был выдан патент на машину, которая могла создавать 60 подков в час. Патент – значит бумага, такая, которая разрешает изготавливать такие подковы.

**Дуня:** А знаете ли ребята, зачем вообще нужны подковы для лошади?

**Дети** дают ответы, Дуня подсказывает (копыта лошадей быстро изнашиваются, когда им приходится возить людей, тащить за собой грузы или выполнять различные виды работ).

**Дуня:** Только, вот беда, так беда…как говорится в народе«Пусть ваш порог никогда не лишиться своей подковы!"А тут сам конь подкову потерял. Ой, лиха беда начала. Но,доброе начало полдела откачало, чтоже мы на полпути останавливаться будем?

**Дети:** Нет!

**Дуня:**Поможем Ямщику Гавриле и Гай Юлию Цезарю?

**Дети:** Да…

**Дуня:** Вам придется разделится на четыре команды…Ведь у лошади 4 ноги, а значит 4 подковы. А то, вдруг Юлий еще что-нибудь потеряет….

**Дети изготавливают подковы. Звучит музыка.** [**Пой, душа моя**](http://www.realmusic.ru/songs/1258819)**—**[**MC Marcello**](http://www.realmusic.ru/mc_marcello/)

**Дуня:**За то, что помогали мне сегодня, хочу угостить Вас сладкими конфетами, а подковы Ваши обязательно сегодня перешлю к Ямщику Гавриле.

**Дуня выносит на подносе угощения и прощается**