**Методическая разработка "Волшебный куб – Чудеса Башкортостана"**

***«Игра развивает индивидуальность;***

***играя, ребёнок учится воспроизводить***

***свои впечатления и идеи, поэтому игра-***

***могущественное орудие для укрепления***

***способности мыслить и для развития***

***сознания»***

***Э. Жак-Далькроз***

**Введение**

Именно в дошкольном возрасте процесс познания тех нравственных ценностей, которые лежат в любви к Родине, чувство национальной гордости не возникает само по себе, оноформируется постепенно с самого раннего детства. Понимание Родины у дошкольников связано с ощущением родного края, земли, на которой он родился и рос, с конкретными представлениями о том, что близко и дорого, с любовью к родителям, своим близким, своему дому, родным местам. Кто как не мы, педагоги, которые дают начальное представление о мире, можем воспитать вдетях любовь к родному краю и развивать в них интерес к изучению его происхождения, его особенностей, его культуры.

В дошкольном возрасте игра – основной вид деятельности. Ребёнок хочет играть, он играет и познаёт окружающий мир. Игра даёт возможность ребёнку проявить себя.Природа наделила детей врожденным стремлением к движению. Лишь благодаря движению человек существует, развивается, строит свою жизнь, творит и работает.  Играя, он нетолько обучается, но и закрепляет полученные умения и навыки, что способствуетформированию положительных привычек.

Народные башкирские игры являются традиционным средством педагогики. Испокон веков в них ярко отражался образ жизни людей, их быт, труд, национальные устои, представления о чести, смелости, мужестве, желание обладать силой, ловкостью,выносливостью, быстротой и красотой движений, проявлять смекалку, выдержку, творческую выдумку, находчивость, волю и стремление к победе. Ценность многих игр заключается в том, что ихможно изготовить своими руками вместе с детьми из разного материала, а также придуматьразные варианты игр.

**Направленность:** Познание окружающего мира, свободное общение со сверстниками, формирование творческих способностей, интеллектуальных и физических возможностей, развитие внимания, памяти. Знакомство детей с   культурой и бытом башкирского народа.

**Предпосылки:** обогащение развивающей среды музыкального зала.

**Вид:** творческий.

**Актуальность.**

Учеными уже давно доказано, что именно в дошкольном возрасте процесс познания тех нравственных ценностей, которые лежат в любви к Родине, чувство национальной гордости не возникает само по себе, оно формируется постепенно с самого раннего детства. Понимание Родины у дошкольников связано с ощущением родного края, земли, на которой родился он и рос, с конкретными представлениями о том, что близко и дорого – с любовью к родителям, своим близким, своему дому, родным местам.

**Интеграция образовательных областей:** социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое, физическое развитие.

**Цель:** Знакомство детей с особенностями культуры, быта, традиций башкирского народа иконечно же воспитание любви и уважения к нашей Родине и его культуры.

**Задачи:**

**Образовательные:**

Познакомить детей с особенностями культуры, быта, традициями башкирского народа;

Знакомить детей с музыкальными**башкирскими инструментами.**

Расширить кругозор детей, обогатить словарный запас;

Развивать познавательный интерес, желание узнать больше о культуре, экологии, традициях республики Башкортостан;

**Развивающие:**

Развивать мелкую моторику рук;

Обогащать словарь детей, совершенствовать диалогическую речь, воспитывать умение использовать в речи разнообразные языковые средства;

Способствовать развитию свободного общения со взрослыми и сверстниками;

**Воспитательные:**

Воспитывать гуманное отношение к природе, любовь к республике Башкортостан;

Воспитывать умение работать в паре, группами, доводить дело до конца;

Воспитывать дружелюбие, взаимовыручку, умение объективно оценивать результат своей деятельности, а также продукт деятельности сверстников.

**Предполагаемые результаты:**

1. Развитие представленияу детей о башкирских музыкальных инструментах.
2. Развитие представления у детей о башкирской кухне.
3. Развитие представления у детей о башкирской национальной одежде.
4. Развитие представления у детей о башкирских народных играх.
5. Развитие коммуникативных навыков совместной деятельности.

**Участники:** Воспитатели, музыкальный руководитель, дети старшей и подготовительной группы.

**Этапы**

I этап: подготовительный

II этап: основной

III этап: заключительный

1. **Этап** - Подготовительный

* Наблюдение за деятельностью детей.
* Изучение научно-методической литературы.
* Подбор наглядного материала и оборудования.

Следует отметить, что у детей часто отмечался дефицит таких процессов, как внимание и память, общая и мелкая моторика, зрительно-пространственная ориентация, состояние психомоторных и сенсорных функций. Выявив проблему, я решила изучить литературу.

На данном этапе мною была изучена методическая литература: Р.Л. Агишева «Фольклор и литература Башкортостана», Молчева А. В. «Башкирская мозаика», Марченко Л.И. «Осень» Методические рекомендации по комплексному развитию дошкольников в процессе общения с природой; Фазлыева Ф.Н. «Мой край Башкортостан», Азнабаева Ф.Г., Гасанова Р.Х. «Дидактический материал» И как музыкального руководителя, очень заинтересовала, поэтому на основе дидактической игры «Веселые кубики», предложенной Е. Ю. Матвиенко в журнале «Музыкальный руководитель» (№ 5. 2008г.), я разработала серию собственных дидактических игр.

**"Волшебный куб – Чудеса Башкортостана"**прост и доступен, интересен и привлекателен. Яркие иллюстрации привлекают внимание детей и помогают выполнить задание. В процессе игры дети не только приобретают специальные музыкальные знания, у них формируются необходимые черты личности: чувство товарищества, ответственности, коллективизма. На   основе «Волшебного куба» можно сделать дидактическое пособие, которое хорошо использовать на музыкальных занятиях.

«Волшебный куб» (многофункциональный), объёмный. Изготовлен из поролона и обшит тканью, на гранях куба прошиты прозрачные кармашки и аппликации с изображениями башкирских игр, башкирских музыкальных инструментов, башкирской национальной кухни и элементы одежды башкирских национальных костюмов. Куб лёгкий, гигиеничный и нетравмоопасный. Данный игровой материал осваивается детьми, как на музыкальных занятиях, так и в свободно - самостоятельной деятельности.

1. **Этап** – Основной

Следующим этапом моей работы, было использование этого дидактического пособия в практике, которое объединяет все деятельности: пение, игры, движение под музыку. И, как показала практика, систематическое применение пособия вызвало у детей активный интерес, позволилов доступной форме приобщить их к культуре народов Башкоротостана. В связи с этим я подобрала специальные игры, развивающие психологические качества, такие как: внимание, память, сообразительность.

Для детей старшей и подготовительной группы я использовала Башкирские народные игры. Педагог и дети стоят или сидят в кругу. Звучит любая несложная веселая мелодия и дети передают друг другу куб, произнося текст:

**Дети:** Кубик деткам передай

Что увидел, угадай!

**1 вариант «Башкирская народная игра»**

**1. «Медный пень»**

**Развивающая задача:**развивать ориентировку в пространстве, упражнять в беге.

**правила игры:** играющие парами располагаются по кругу. Дети, изображающие медные пни, сидят на стульях. Дети-хозяева становятся за стульями.

Под башкирскую народную мелодию водящий–покупатель двигается по кругу переменным шагом, смотрит внимательно на детей, сидящих на стульях, как бы выбирая себе пень. С окончанием музыки останавливается около пары и спрашивает у хозяина:

«– Я хочу у вас спросить,

Можно ль мне ваш пень купить?»

Хозяин отвечает:

«– Коль джигит ты удалой,

Медный пень тот будет твой»

После этих слов хозяин и покупатель выходят за круг, встают за выбранным пнем друг к другу спиной и на слова:

«Раз, два, три - беги!» - разбегаются в разные стороны. Добежавший первым игрок, встает за медным пнем.

**2.Бүре менән ҡуян (Волк и зайцы)**

**Организация игры:** Для игры выбираются волк и водящий. Остальные дети - зайцы. Волк прячется - приседает на одной стороне площадки, а дети - зайцы стоят на другой стороне площадки, ограниченной чертой. На слова ведущего «зайцы» выходят из дома и прыгают на двух ногах по всей площадке:

«Белый заяц, мягкий заяц

В гости к нам пришел.

Ушки - длинные.

Короткий хвост».

На сигнал ведущего «Буре» («Волк») дети-зайцы прыжками быстро возвращаются в свой дом, а волк старается поймать как можно больше детей.

**Правила игры:** передвигаться по площадке можно только прыжками на двух ногах; убегать в дом только после сигнала водящего; ловить, касаясь игрока рукой

**3.Бесәй менәнсысҡан**

**(Кот и мыши)**

**Организация игры:** Кот сидит в кругу на краю площадки, закрыв глаза. Дети - мыши бегают по площадке очень тихо, на носочках, чтобы не разбудить кота. Как только кот открывает глаза и поднимается с места, дети - мыши должны присесть и не двигаться. Кот произносит слова:

«Котик вышел погулять,

Серых мышек поймать.

Сейчас догоню, схвачу и проглочу»

После окончания слов кот ловит мышей, которые встают и убегают от него. В конце игры подсчитывают количество пойманных мышей. Выбирается новый кот, игра повторяется.

**Правила игры:** не двигаться во время слов кота; осаленные мыши должны прекратить игру, собраться у кота в домике.

**4.«Курай»**

Игра проводится под любую башкирскую народную мелодию. Дети, взявшись за руки, образуют круг и двигаются в одну сторону. В центре круга один ребенок, он кураист, в руках у него курай (длинная дудочка), он ходит в противоположную сторону. Дети по кругу ходят, бегут, выполняют притопы на слова:   
«Услыхали наш курай,   
Собрались мы все сюда.   
Наигравшись с кураистом,   
Разбежались кто куда.  
Хай, хай, хай, хай   
На зеленом, на лугу   
Мы попляшем под курай,

Дети разбегаются врассыпную по площадке, выполняют движения башкирского танца под слова:

«Ты, курай задорный, веселей играй.  
Тех, кто лучше пляшет, выбирай»  
Ребенок-кураист выбирает лучшего исполнителя движений, тот становится водящим.  
Правила: разбегаться только после окончание слов.

**5.«Юрта».**Муз. Ф. Гершовой. Сл. Е. Басс.

Цель: Развивать внимательность, ловкость. Закреплять переменный шаг.  
Организация  игры.

В игре участвуют 4 подгруппы детей, каждая из которых образует круг по углам площадки. В центре каждого круга стоит стул, на котором повешен платок с национальным узором. Взявшись за руки, все идут четырьмя кругами переменным шагом и поют:

*Мы – весёлые ребята, соберёмся все в кружок.  
Поиграем и попляшем, и помчимся на лужок.*

На мелодию без слов ребята переменным шагом перемещаются в общий круг. По окончании музыки они быстро бегут к своим стульям, берут платок и натягивают его над головой в виде крыши, получается юрта.  
С окончанием музыки надо быстро подбежать к своему стулу и образовать юрту. Выигрывает группа детей, первой построившая юрту.

**6.«Сапожник- итексе»**   Муз. Ф. Гершовой. Сл. Е. Басс.

Цель: Развивать воображение, творчество. Улучшить ритмичность и  
качество выполнения танцевальных движений. Петь умеренно громко,  
чётко и бодро.

Организация  игры.  
Дети стоят хороводом. В середине – на стуле сидит ребёнок – это сапожник.  
1к. «Сапожник» имитирует характерные движения: шьёт сапоги. Дети идут по кругу хороводным шагом.  
2к. Идут, сужая круг, исполняя 2 простых шага и 3 притопа, и таким же образом расширяют круг.  
Исполняют тройные притопы с поворотом корпуса.  
С окончанием пения дети быстро разбегаются, а сапожник старается запятнать кого-нибудь из детей. Запятнанный ребёнок становится сапожником и игра повторяется.

1. Нитки, шило да игла – начинается игра!/2р.  
Я для маленькой ноги шить умею сапоги./2р.

2. Ты – сапожник-чудодей, шьёшь сапожки для людей./2р.  
Чтоб примерить сапоги, ты скорее нас лови!/2р

**2 вариант** игра **«Угадай – ка»**

для детей старшей и подготовительной группы

Игровой материал

**Демонстрационный:** кубик, на гранях которого картинки с изображением Башкирских народных инструментов: Курай, кубыз, думбыра, кыл-кубыз, баян,дунгур (бубен).

Педагог и дети стоят или сидят в кругу. Звучит любая несложная, веселая мелодия, и дети передают кубик друг другу. Педагог и дети произносят текст:

Дети: Нужно взять веселый кубик,

И по кругу передать.

Что покажет этот кубик,

Нужно детям рассказать!

Ребенок, у которого оказался кубик, бросает его на пол в кругу. Педагог спрашивает, что изображено на верхней грани кубика. Дети отвечают.

**3 вариант**

**Игра «Башкирская кухня»**

для детей старшей и подготовительной группыразвивает интерес к национальной башкирской кухне, воспитывает коммуникативные навыки.

Игровой материал

**Демонстрационный:** кубик, на гранях которого картинки с изображением Башкирской кухни: кумыс, кыстыбый, чак-чак, очпочмак, бол (мёд), балеш.

Педагог и дети стоят или сидят в кругу. Звучит любая несложная, веселая мелодия, и дети передают кубик друг другу. Педагог и дети произносят текст: **Дети:** Нужно взять веселый кубик,

И по кругу передать.

Что покажет этот кубик,

Нужно детям рассказать!

Ребенок, у которого оказался кубик, бросает его на пол в кругу. Педагог спрашивает, что изображено на верхней грани кубика. Дети отвечают.

Игра продолжается несколько раз по желанию детей.

**4 вариант**

**Игра «Башкирский наряд»**

для детей старшей и подготовительной группыразвивает интерес к национальной башкирской одежде.

Игровой материал

**Демонстрационный:** кубик, на гранях которого картинки с изображением элементов Башкирской национальной одежды:

**Цель игры:** закрепить знания детей о башкирской национальной одежде; напомнить, что особенности костюма, одежды зависят от места жительства, деятельности и уклада жизни народа; вспомнить с детьми, почему так много украшений в женской одежде. Развивать интерес к женской одежде.

**Оснащение игры:** башкирская национальная женская и мужская одежда

Педагог и дети стоят или сидят в кругу. Звучит любая несложная, веселая мелодия, и дети передают кубик друг другу. Педагог и дети произносят текст:

**Дети:** Нужно взять веселый кубик,

И по кругу передать.

Что покажет этот кубик,

Нужно детям рассказать!

Ребенок, у которого оказался кубик, бросает его на пол в кругу. Педагог спрашивает, что изображено на верхней грани кубика. Дети отвечают.

Игра продолжается несколько раз по желанию детей.

**III. Этап -** Заключительный

На заключительном этапе я сделала вывод, что те дети, которые первоначально испытывали трудности в исполнении элементарных действий, усовершенствовали свои навыки. В ходе дидактических игр дети научились различать башкирские народные блюда, элементы башкирской национальной одежды, закрепили башкирские подвижные игры, а также название башкирских музыкальных инструментов и их звучание. Ценность этих игр в том, что они доступны детскому пониманию, вызвали интерес и желание участвовать в них. Основное назначение данного пособия – в доступной форме привить детям любовь к родному краю.

**Приложение 1**

**Башкирские народные инструменты**

**Курай**

У башкир издавна известен музыкальный инструмент – курай. Этот инструмент считается одним из национальных символов башкирского народа. Стилизованное соцветие курая, состоящего из семи лепестков, изображено на гербе и флаге Республики Башкортостан. Курай– это самый древний и самобытный инструмент. Он легко изготовляется самими исполнителями из полого внутри стебля растения (русское название «дягиль» или «дудник), который в большом количестве растёт на территории Башкирии.

**Кубыз (зубанка)** – инструмент небольшого размера с еле слышным звуком. Благодаря этому он был в прошлом инструментом башкирской женщины. Башкирская женщина не имела права громко говорить и петь, а кубыз давал ей возможности, выражать свои чувства в музыке. Тихое и нежное звучание кубыза едва слышно: под его звуки можно тихо петь и танцевать. С другой стороны, кубыз настолько мал, что хранение его не представляла трудностей.

**Думбыра**— башкирский струнный щипковый музыкальный инструмент. Думбыра — традиционный инструмент сэсэнов — башкирских сказителей. Под её аккомпанемент

**Баян**.Исследования показали, что фольклорное исполнительство на баяне всецело принадлежит молодежи. Отмечена интересная деталь – все национальные исполнители предпочитают играть на "кнопочных аккордеонах" – инструментах зарубежных фирм и их отечественных аналогах.исполнялись эпические сказания и кубаиры, а также песни.

**Дунгур**.Ударный инструмент, напоминающий бубен. Деревянный обруч обтягивающийся кожей с одной или с двух сторон. К основе прикреплялись парные серебряные монеты. По дунгуру ударяли пальцами и ладонью.

**Кыл-кубыз** является древним родственником скрипки. Только при игре он не прикладывается к плечу, а ставится на колени вертикально. Кыл-кубыз – Смычковый музыкальный инструмент башкир и удмуртов.

**Приложение2**

**1.Зур-Балеш**

В башкирской и татарской кухне - печёный пирог из пресного теста с разнообразной начинкой. Начинку чаще делают из мяса, нарезанного кусочками и смешанного с картофелем или в редких случаях с пшеном или рисом, иногда в виде блюда, готовящегося в горшке с «крышкой» из пресного теста.

**2.Эчпочма́к, учпочма́к (тат. өчпочмак — «треугольник», башк. өсбосмаҡ, өсмөйөш)** — **башкирское** и татарское национальное блюдо, печёное изделие из дрожжевого, реже пресного теста, с начинкой из картофеля, мяса, как правило, баранины, гуся или утки и лука.

**3.Чак-Чак**

Изделие из теста с мёдом, относящееся к кухне тюркских народов;

Национальное блюдо башкир, киргизов и татар.

**4.Кыстыбый**

Традиционное башкирское, татарское, удмуртское блюдо из теста с начинкой. Представляет собой обжаренную пресную лепёшку, начинённую или кашей, или рагу, а с недавнего времени и картофельным пюре. По виду напоминает незакрытый пирог или сочень - начинка кладется на одну половину лепёшки и закрывается сверху второй половиной. Могут обмазываться топлёным маслом. Начинка варьируется в зависимости от предпочтений, неизменным остается принцип приготовления и рецепт теста.

**5.Башкирский мёд**

Сладкий вязкий продукт, который вырабатывают пчёлы и родственные насекомые. Пчелиный мёд представляет собой частично переваренный в зобе медоносной пчелы нектар либо сахаристые выделения некоторых растений или некоторых питающихся соками растений насекомых.Величайшее лекарство, созданное природой, благодаря своей питательности и целебным свойствам, продукт включен в ежедневный рацион космонавтов.

**6.Кумыс**

Кисломолочный напиток изготавливаемый в большинстве случаев из кобыльего молока. Напиток пенистый, беловатого цвета, вкус - кисловато-сладкий. Распространен в быту у жителей Киргизии, Казахстана, Монголии, а также тюркских и монгольских регионов России.

**«Башкирские народные игры»**

игры для детей старшей и подготовительной к школе групп.

**Задачи игр:**развивать ориентировку в пространстве,

развивать внимательность, ловкость. Закреплять переменный шаг

Развивать воображение, творчество. Улучшить ритмичность и  
качество выполнения танцевальных движений, вызывать положительные эмоции от игры.

1. «Медный пень»

2. «Бүременән ҡуян» (Волк и зайцы)

3. «Бесәйменәнсысҡан» (Кошки мышки)

4.«Курай»

5.«Юрта».

6. «Сапожник- итексе»

**«Угадай – ка»**

Игра для детей старшей и подготовительной к школе групп

**Задачи игры:**Развивать представления у детей о башкирских музыкальных инструментах; развивать слуховое внимание, память, сообразительность.

**Башкирские народные инструменты:**

1.Курай

2.Кубыз

3.Думбыра

4. Кыл-кубыз

5. Баян

6.Дунгур (бубен).

**«Башкирская кухня»**

для детей старшей и подготовительной к школе групп

**Задачи игры:** Развивать представления у детей о башкирской кухне; развивать познавательный интерес;развивать внимание, память, сообразительность.

**Башкирска кухня:**

1.Кумыс

2.Кыстыбый

3. Чак-чак

4. Очпочмак

5. Бал (мёд)

6. Зур-балеш.

**«Башкирский наряд»**

Для детей старшей и подготовительной к школе групп

**Задачи игры:** Развивать представления у детей о башкирской национальной одежде;воспитывать умение использовать в речи разнообразные языковые средства;развивать внимание, память, сообразительность.

расширить кругозор детей, обогатить словарный запас.

**Элементы женского костюма:**

1.Елян ( верхняя одежда с длинными рукавами)

2.Кашмау (головной убор)

3.Камзол (верхняя короткая приталеная одежда без рукавов)

4.Тушелдерек (нагрудная повязка)

5.Сарык (сапоги)

6.Кульмяк (платье)

**Элементы мужского костюма:**

1. Елян (верхняя одежда с длинными рукавами)
2. Тюбетейка (головной убор)
3. Бурек (лисья шапка)
4. Камзол (верхняя короткая одежда без рукавов)
5. Ичиги (сапоги)
6. Каптырга (пояс)