**Русские героические былины как средство патриотического воспитания младших школьников**

Невестенко Светлана Геннадьевна

учитель начальных классов

МОУ «Гимназия № 11 Дзержинского района Волгограда»

[Кардинальные изменения](https://sinonim.org/s/%D0%BA%D0%B0%D1%80%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B5%20%D0%B8%D0%B7%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F) в нашей стране на рубеже XX–XXI веков, определившие крутой поворот в новейшей истории России, привели и к негативными изменениями в различных сферах жизни нашего общества. В общественном сознании получили массовое распространение равнодушие, эгоизм, немотивированная агрессивность, неуважительное отношение, цинизм. Сегодня, как никогда необходимо возрождение духовности, воспитания населения, особенно молодежи, в духе любви к Родине. Воспитания патриотизма у детей на основе ценностей народной культуры является актуальной в условиях современной информационно насыщенной социально-культурной среды. И начинать надо уже с юного возраста как говориться «с младых ногтей».

Духовно-нравственное развитие человека и формирование патриотизма как личностного образования происходит под воздействием разнообразных источников, в числе которых основополагающее значение представляет целенаправленное воспитание. Ключевым условием его эффективности предполагается знакомство детей с народной культурой, формирование представлений о родном доме, детском саде, школе, родном городе и странах мира. Формирование гражданской идентичности, как мне кажется, должно брать свое начало с его малой родины. Чувство Родины зарождается очарованием того, что наблюдает перед собой ребенок, чему он удивляется и что пробуждает интерес в его душе. Формирование патриотических чувств у детей младшего школьного возраста – одно из направлений нравственного воспитания, и, хотя многие впечатления еще не осознаны им глубоко, они имеют большое значение в развития личности молодого патриота.

Ключевым компонентом патриотического воспитания является изучение истоков родной культуры через сказку, былину, игрушку, песню. И здесь выходит на первый план знакомство ребенка с фольклором, народными промыслами малой родины, народными умельцами.

Фольклор – сокровищница русского народа, обычный спутник в жизни ребенка, он наглядный и доступный для детей младшего школьного возраста, стимулирует живую работу мысли, помогает развитию кругозора, способствует восприятию красоты звучащей речи. Очень наглядно патриотизм героев фольклорных произведений показан в жанре былин. Былины – это отголосок нашего прошлого, именно того, которое следует знать нашим детям, к которому следует заботливо относиться. Былины – это эпические песни, в которых воспеты героические события или отдельные эпизоды древней русской истории.

Произведения устного народного творчества помимо формирования любви и уважения к традициям своего народа, еще и способствуют совершенствованию личности в духе патриотизма. У всех народов мира есть свои сказки, они все передают от поколения к поколению фундаментальные духовные ценности: добро, дружбу, взаимопомощь, трудолюбие. Один из основоположников научной педагогики в России К.Д. Ушинский говорил, что «...воспитание, если оно не хочет быть бессильным, должно быть народным».

Ребенок осознает окружающий его мир эмоционально, в связи с этим патриотизм у него выражается в чувстве восхищения своей страной, именно эти чувства надлежит вызвать в ходе работы по знакомству учеников со своей малой Родиной и большой родной страной. Патриотические чувства неотделимы от сознания причастности каждого индивидуума к своему народу, солидарности с ним, любви к своей стране, готовностью хранить и уважать культурные ценности и традиции своего народа.

Знакомство с народной культурой считается наиболее легким и одновременно сильнейшим способом духовного формирования молодежи. Знакомство детей с раннего возраста к культуре своего народа стимулирует возрождение генетической и культурной памяти учеников и воспитанию их духовного потенциала. Традиционное народное творчество по своему характеру патриотично, гуманно, совмещает в себе национальные и отражает общенациональные черты. Непосредственно в произведениях классического русского фольклора заложены возможности для приобщения детей к народному наследию.

В рамках задачи духовно-нравственного и патриотического воспитания младших школьников повышенное внимание предполагают героико-патриотические (богатырские) былины, наполненные идеями нравственности и патриотизма, в которых показана борьба за свободу, честь и независимость. Герой такого рода былин – богатырь – человек непомерной силы, стойкости и отваги, совершающий воинские подвиги в борьбе с врагами. Богатыри постоянно одерживают победу захватчиков, отличаются не только силой, но и ловкостью, смекалкой. Невзирая на то, что былины не являлись жанром детских сказок, их рассказывали детям, с целью воспитания их на примерах подвигов богатырей, внушения им веры в победу добра над злом, надежду в условиях борьбы с врагами.

В давние времена появились особые песни. Они рассказывали о том, что было. Они стали называться «былины», а ещё «старины» и «старинки». В допетровскую эпоху по Руси разгуливали толпы певцов и «потешных» людей, своих и пришлых, в числе которых были ряженые музыканты и скоморохи. В их репертуаре были и весёлые песни, и серьёзные былины о значимых событиях и реальных исторических персонажах. В былинах имели место реальные исторические события, передавались мысли и чувства народа, черты древности, давно позабытые.

Складывались былины в южной Руси – у Киева, а сохранились наилучшим образом в основном на Русском Севере (Архангельская область, Карелия) в устах сказителей, именовавших эти песни «старинами» или «старинками». Термин «былина» в отношении их был внедрен в употребление в 30-е гг. XIX в. собирателем и издателем фольклора И. П. Сахаровым, позаимствовавшим его из былины «Слова о полку Игореве».

Былины имеют историческую ценность. На самом деле практически все они основаны на реальных исторических событиях. В них показана борьба русского народа с врагами. Изучение истории своей Родины ученики могут начинать с былинных героев. Былины поэтапно шаг за шагом, расширяя свои границы, создают мировоззрение личности, мягко, ненавязчиво используя увлекательное повествование предлагают ребенку свою систему координат. Былины пришли в наш дом вместе с теми заповедями, традициями и обрядами, которые были на Руси тысячи лет назад. В былинах мы находим множество исторических досто­верных фактов. Некоторые герои былин носят имена реальных исторических личностей. В частности, упо­мянутый в былине «Илья Муромец и Калин-царь» князь Владимир реальный исторический персонаж лицо – князь Владимир Все­володович Мономах, живший в XI веке в Киевской Руси.

Привитию чувства любви к Родине и высоких моральных качеств помогает изучение киевского цикла былин, герои которого – Илья Муромец, Добрыня Никитич и Алёша Попович, выражающие свойства, черты, интересы, возможности целого народа, его идеалы. Каждый богатырь имеет свой облик, своё поведение, занимает определённое место в кругу былинных персонажей, но в тоже время их характеры в некоторой степени взаимно дополняют друг друга, формируя целостный, эпический образ совершенного воина, который может не только отважно сражаться с врагом, но и по собственному усмотрению принимать решения в сложных ситуациях, обладающего свободой личности.

Главное качество богатыря — воинская доблесть, а все остальные качества – второстепенные. Это отражало действительность того времени. Достоинства богатыря проверяются в сражении, в неравном бою. С этим связана и композиция былины, кульминационным событием которой будет именно сражение – насыщенное гиперболами.

Особое место занимает Илья Муромец, причисленный в XIII веке к лику святых. Это человек, целиком посвятивший себя защите Руси, опытный и мудрый, лишённый страха смерти. Не случайно, исцеляя Илью, странники говорят ему: «Смерть тебе в бою не писана». У него нет личной жизни, он мужественный, опытный, зрелый, скромный, обладает огромной силой, являющейся средством неволшебным. Как правило, эта особая сила – то, что выделяет героя, даётся ему от рождения и делает его воином – защитником государства. Полюбившемуся богатырю народ стал приписывать подвиги, совершённые другими. В описании внешности и подвигов Ильи Муромца народ выразил своё отношение к герою: любование им, уважение к могучему, мудрому, бескорыстному устроителю и оберегателю земли Русской, руководствовавшемуся в своих действиях народными интересами.

Мир и борьба, обычаи и быт повседневной жизни составили основу былинного творчества. Именно из былин мы узнаем о том, как жили наши предки, русичи, как крестьянствовали, что их заботило и волновало. Былины рассказывают нам о лучших примерах – как надо Родине служить, её защищать, как готовить себя к ратному подвигу, как воспитать в себе выносливость и храбрость. Именно из песенных рассказов-былин мы можем почерпнуть сведения о подвигах воинов, о верности воинскому долгу, о стремлении народа ко всему незаурядному, исключительному, красочному.

Размышляя о героических страницах истории нашего народа, невольно задаешься вопросом об истоках подвига. Откуда в русских людях эта незыблемая вера в правоту подвига, его необходимость во спасение родной земли и всего народа. Откуда эта стойкость и сила духа? Какими историческими примерами можно подтвердить рождение и становление русского героизма?

Богатыри не наемники князя, не дружина его. Это вольные, свободные люди. Они добровольно делают выбор и приезжают в Киев выполнять свой долг перед родной землей. Подтверждением этого являются слова Ильи Муромца, которыми он призывает своих товарищей постоять за веру и Отечество. Не находим ли мы примеры такого служения Отечеству в истории славных героических дел нашего народа? Это и народной ополчение Минина и Пожарского, и героические подвиги в период Отечественной войны 1812 года, особенно партизанское движение, подвиги героев в русско-турецкой войне, героическая оборона Крыма и Севастополя, Владивостока и Петропавловска-Камчатского XIX веке и, конечно, Великая Отечественная война, ее начало, бесконечные очереди у дверей военкомата, героизм на фронтах и в тылу, и, наконец, подвиги российских воинов в современных локальных войнах. Сегодня образцы мужества и стойкости проявляют военнослужащие Российской Армии**,** участвующие вспециальной военной операции на Украине**.** Всему этому мы находим подтверждение, просматривая и затем обсуждая видеофильмы о героях России разных исторических эпох.

Причастность к наследию народа, к его истории и культуре – ключевой показатель отношения к своей Родине в целом. Именно в истории большинство общественных деятелей и мыслителей находили образы, символизирующие собой национальную идею. В первую очередь это наблюдается в наследии русской классической литературы, любовь к которой родители могут прививать детям с детства.

Идейное содержание большинства былин актуально и сегодня: раздумья о едином сильном государстве, о безвозмездном служении русскому народу, о защите Родины как само собой разумеющимся долге богатыря. Русские воины искренно любят свою Родину, они и не завоевывают чужую землю, воюют не числом, а уменьем; бескорыстно оказывают помощь всем, кто в ней нуждается; олицетворяют лучшие нравственные черты: мужество, благородство, бескорыстие, доброта; демонстрируют наш национальный характер, русское понимание добра и зла, морали, долга, дружбы и любви.

Следовательно, богатырская былинная Русь – это, во-первых, память народа о тех, кто служил единству, чести и славе родной земли, во-вторых, это мечта о народном единстве, чести и славе родной земли. Героические былины – это сокровищница народной мудрости о подвиге, чести и достоинстве человека и воина. Это те скрижали, запечатленные в слове, генетически закрепленные в многих поколениях, на которые и должны ориентироваться наша молодое поколение, если они так же хотят единства, чести и славы родной земле.

Использование русских народных былин в работе с детьми обеспечивает решение блока первоочередных задач в формировании патриотизма:

- воспитание любви к Отечеству;

- формирование чувства гражданина, выражается в готовности служить Родине, защищать ее;

- воспитание любви к родному языку, культуре и истории своего народа, малой Родине.

Таким образом знакомство младших школьников с былинами служит инструментом формирования у них патриотических чувств и развития духовности. Как обращал внимание Д. С. Лихачев, «мы не должны забывать о своем культурном прошлом, о наших памятниках, литературе, языке, живописи: Национальные отличия сохраняются и в ХХI веке, если мы будем озабочены воспитанием душ, а не только передачей знаний». Вот почему родная культура, как отец и мать, должна стать неотъемлемой частью души ребенка, началом, порождающим личность.

**Литература:**

1. Антонов Ю. Е. Левина Л. В., Розова О. В. Как научить детей любить Родину. / М., 2005.

2. Алёшина Н. В. Патриотическое воспитание дошкольников. / М., 2008.

3. Дошкольникам о защитниках Отечества. Методическое пособие по

патриотическому воспитанию в ДОУ / Под ред. Л.А. Кондрыкинской. – М.: ТЦ Сфера, 2005.

4. Тимофеева Л.Л., Потапова Т.В. Былины как средство патриотического воспитания дошкольников// Детский сад: теория и практика.2017.№11. С. 58-66.