**Дифференцированный индивидуальный подход – основа повышения качества в развитии творческих способностей детей (на примере хореографического кружка)**

В современном образовании, ориентированном на всестороннее развитие личности, особое значение приобретает индивидуальный подход к каждому ребенку. Это особенно актуально в сфере дополнительного образования, где дети занимаются по интересам и где раскрытие их творческого потенциала является приоритетной задачей. В данной статье мы рассмотрим, как дифференцированный индивидуальный подход способствует повышению качества развития творческих способностей детей на примере работы хореографического кружка.

Как педагог хореографии, я вижу свою главную задачу в том, чтобы не только обучить детей танцам различных жанров, но и привить им любовь к танцевальному искусству, развить их музыкальные и танцевальные способности, а также сформировать культуру общения. Занятия в танцевальном кружке, как правило, проводятся с группами детей разного возраста (от 6 до 15 лет), что требует особого внимания к индивидуальным особенностям каждого ребенка.

**Задачи и цели хореографического кружка:**

* Обучение основам танцевального искусства и различным танцевальным жанрам.
* Развитие танцевальных и музыкальных способностей (чувство ритма, координация, гибкость, пластичность).
* Формирование навыков самостоятельного исполнения танцев и импровизации.
* Воспитание эстетического вкуса, чувства прекрасного и общей культуры.
* Развитие личностных качеств: точности, аккуратности, опрятности, умения работать в коллективе.

**Индивидуальный подход как ключевой фактор успеха:**

Учитывая разновозрастной состав группы и различный уровень подготовки детей, необходимо применять дифференцированный подход к обучению. Это означает, что содержание, методы и темп обучения должны адаптироваться к индивидуальным потребностям и возможностям каждого ребенка.

**Практические аспекты дифференцированного подхода:**

1. **Начальный этап:** Первые занятия посвящены знакомству с традициями танцев, их историей и культурой. Важно создать комфортную и дружелюбную атмосферу, где каждый ребенок чувствует себя уверенно и может свободно выражать свои мысли и чувства. Проводятся беседы о правилах поведения на занятиях, о форме одежды (чешки, обтягивающая одежда), о правилах этикета. Знакомство с музыкальным размером, темпом, характером музыки, интервалами, отчетом тактов и затактовым построением. Прослушивание и простейший анализ танцевальной музыки.
2. **Разучивание элементов:** Освоение танцевальных движений происходит методом наглядного показа и подробного объяснения техники исполнения. Важно учитывать физические возможности каждого ребенка и предлагать альтернативные варианты упражнений для тех, кто испытывает трудности. Младшей группе уделяется особое внимание в вопросах и понятиях об интервалах, шагах и упражнениях по шестой позиции, шагах вперед, назад, в сторону. Большое количество занятий отводится ритмопластическим упражнениям по координации: для ног, рук, корпуса, головы.
3. **Постановка танца:** При постановке танца необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка, его сильные стороны и предпочтения. Важно давать возможность детям проявлять свою индивидуальность и вносить собственные идеи в хореографическую композицию.
4. **Физическая нагрузка:** Строгая дозировка физической нагрузки с учетом тренированности и физического развития детей разного возраста. Разминка должна включать простейшие танцевальные движения, постепенно усложняющиеся.
5. **Музыкальное воспитание:** На каждом этапе обучения необходимо уделять внимание музыкальному воспитанию ребенка. Развитие музыкального восприятия и чувства ритма является основой для

успешного освоения танцевальных движений и создания гармоничного танцевального образа.

**Методы и приемы дифференцированного подхода:**

* **Индивидуальные задания:** Предоставление индивидуальных заданий, учитывающих уровень подготовки и интересы каждого ребенка. Например, более продвинутым ученикам можно предложить разучить более сложные элементы или импровизировать на заданную тему.
* **Работа в группах:** Организация работы в группах, где дети с разным уровнем подготовки могут помогать друг другу и обмениваться опытом.
* **Использование различных средств обучения:** Применение различных средств обучения, таких как видеоматериалы, иллюстрации, музыкальные записи, для визуализации и лучшего понимания танцевальных движений.
* **Поощрение и поддержка:** Создание атмосферы поддержки и поощрения, где каждый ребенок чувствует себя уверенно и может свободно выражать свои творческие идеи. Важно отмечать даже небольшие успехи и прогресс каждого ученика.
* **Обратная связь:** Регулярная обратная связь с детьми и их родителями, позволяющая отслеживать прогресс и корректировать программу обучения.

**Примеры дифференцированного подхода в хореографическом кружке:**

* **Для детей с хорошей координацией:** Предлагаются более сложные танцевальные комбинации и элементы, требующие высокой точности и ловкости.
* **Для детей с развитым чувством ритма:** Предоставляется возможность импровизировать под музыку и создавать собственные танцевальные движения.
* **Для детей, испытывающих трудности с запоминанием движений:** Используются визуальные подсказки, такие как схемы и рисунки, а также повторение движений в медленном темпе.
* **Для детей, стесняющихся выступать перед публикой:** Предоставляется возможность выступать в небольших группах или индивидуально, постепенно увеличивая сложность заданий.

**Результаты применения дифференцированного подхода:**

* Повышение интереса детей к занятиям хореографией.
* Улучшение танцевальных навыков и развитие творческих способностей.
* Формирование уверенности в себе и своих силах.
* Развитие коммуникативных навыков и умения работать в коллективе.
* Повышение общего культурного уровня детей.

**Заключение:**

Дифференцированный индивидуальный подход является необходимым условием для повышения качества развития творческих способностей детей в хореографическом кружке. Учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка, создавая комфортную и поддерживающую атмосферу, можно помочь им раскрыть свой творческий потенциал и достичь высоких результатов в танцевальном искусстве. Главное – увлечь и заинтересовать ребят, сделать занятия интересными и полезными, чтобы каждый ребенок почувствовал себя частью дружного и творческого коллектива. Только тогда можно добиться настоящего успеха и воспитать гармонично развитую личность, любящую искусство и умеющую выражать себя через танец.

Много занятий отвожу на первом году обучения танцевальной азбуке: постановка корпуса, рук, ног, головы. Упражнения на развитие выносливости ног, гибкости корпуса, эластичности связок, укрепление мышц спины и брюшного пресса.

На втором году обучения продолжаю работу над развитием танцевальных данных, но уже с более сложными упражнениями и движениями. Ввожу элементы классического танца, народного танца, историко-бытового танца.

На третьем году обучения продолжаю работу над совершенствованием танцевальной техники, развитием артистизма и выразительности исполнения. Ввожу элементы современного танца, джаз-танца, эстрадного танца.  
На каждом этапе обучения использую различные методы и приемы, учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка. Стараюсь создать атмосферу творчества и сотрудничества, где каждый ребенок чувствует себя комфортно и уверенно.

Важным аспектом моей работы является работа с родителями. Регулярно провожу родительские собрания, на которых рассказываю о достижениях детей, даю рекомендации по развитию их танцевальных способностей.

В заключение хочу отметить, что дифференцированный индивидуальный подход – это не просто метод обучения, это философия, которая позволяет каждому ребенку раскрыть свой творческий потенциал и достичь успеха в танцевальном искусстве. И я, как педагог, вижу свою главную задачу в том, чтобы помочь каждому ребенку найти свой путь в танце и полюбить это прекрасное искусство.