**Методическая работа**

**Инновационные образовательные технологи в учебном процессе ДШИ**

**Выполнил:**

**Дубровин А.Н.**

**преподаватель высшей квалификационной категории**

      В условиях современной действительности проблема качества образования вызывает повышенный интерес во всём мире. Инновации в системе образования связаны с внесением изменений в цели, содержание,  методы  педагогической деятельности и организацию учебно- образовательного процесса, в систему контроля и оценки уровня образования, в учебно-методическое обеспечение, в учебный план и учебные программы, в деятельность обучающегося и преподавателя.

     Концепция модернизации российского образования ставит перед школой и системой дополнительного образования большие задачи. Их реализация требует от преподавателя знания инновационных педагогических технологий, освоения интерактивных форм и методов обучения,  которые должны быть направлены на развитие интеллектуально – творческой личности учащихся. При этом следует также иметь в виду, что выбор технологии обучения зависит от многих факторов: от возраста учащихся, ресурсных возможностей, подготовленности и готовности учителя.

      Данная  работа посвящена проблеме применения инновационных образовательных технологий  в классе «Гитара» в Детской школе искусств. Несколько вопросов, затрагиваемых в данной теме:

1. Актуальность  внедрения  современных технологий  в школе. Понятие «педагогические технологии».

2.     Необходимость введения инновационных технологий в учебный процесс ДШИ.

3.     Виды современных образовательных технологий, используемых в ДШИ.  Принципы работы  инновационных технологий.

4.     Роль инновационных технологий в раскрытии возможностей преподавателя  и способностей детей в учебном процессе.

5.      Практическая значимость информационно – коммуникационной технологии в учебном процессе.

6.     Личный опыт применения  инновационных технологий в классе гитары.

    Понятие «Педагогические технологии» прочно вошло и закрепилось в современной школе. Под этим подразумевается такое построение деятельности преподавателя, в которой все действия представлены в определённой последовательности, а выполнение предполагает достижение необходимого результата и имеет прогнозирующий характер.

     На сегодняшний день насчитывается несколько десятков образовательных технологий, появление которых обусловлено снижением качества образования, снижением положительной мотивации детей к обучению.  Вследствие этих причин появилась необходимость более глубокого учёта психофизиологических и личностных особенностей детей, а также создание условий для достижения положительных результатов в  развитии творческих способностей  учащихся.

     Обновление и совершенствование музыкального образования, развитие его  новых направлений требует от преподавателя детской школы искусств знания  инновационных педагогических технологий и освоение новых форм и методов обучения. Современные информационные технологии на уроках позволяют: эффективно организовать  самостоятельную работу на уроке; способствуют совершенствованию практических умений и навыков учащихся; позволяют индивидуализировать процесс обучения; повышают интерес к урокам; активизируют познавательную деятельность обучающихся; развивают творческий потенциал обучающихся.

       Преподаватель должен говорить с учеником на одном языке, быть в курсе последних тенденций, происходящих в обществе. Именно это познание с профессиональной точки зрения должны стать основой в создании инновационных методов обучения.

       Изначально термин «инновация» происходит от латинского «инноватио» в широком смысле означает внедрение новшеств в различных областях деятельности человека. В области педагогики это означает внедрение передовых методов и форм обучения и воспитания. К большому сожалению, в настоящий момент методика обучения игре на музыкальных инструментах испытывает огромный дефицит оригинальных и адаптированных педагогических технологий. Это связано с тем, что музыкальная педагогика обусловлена индивидуальным характером обучения, обращённым к эмоциям и духовному миру человека, и не подлежит технологическому описанию.

        Первым шагом на пути внедрения инновации в учебный процесс школы искусств должно стать формирование инновационного климата, который будет способствовать обсуждению, применению и отбору лучших методов построения учебного процесса на примере работы коллег.

       Следующим шагом должно стать внесение изменений в систему воспитательной работы, а  также методическое обеспечение учебного  процесса, учебные планы и программы.

Эти преобразования повлекут за собой применение в системе контроля и оценки уровня подготовки учащихся. В итоге это приведёт к качественным преобразованиям в деятельности преподавателей  и учеников.

Преподаватель, использующий в своей практике инновационные технологии, обладает определённым уровнем профессионального мастерства в решении поставленных задач, способен творчески и нестандартно подходить к решению возникающих проблем и организации учебного процесса. Характер применения инноваций зависит от квалификации преподавателя, уровня развития учащихся.

В детскую школу искусств поступают дети с разным уровнем развития музыкальных способностей, памяти, слуха и чувства ритма, но с большим желанием научиться играть на инструменте. По своим способностям учащиеся классифицируются на одарённых, талантливых и учащихся со средними способностями.

В первую очередь инновационные методы нужны для детей со средними музыкальными способностями, так как именно они больше всего нуждаются в инновациях с целью всестороннего  овладения музыкальными знаниями. Перед этими детьми не ставится задача профессиональной ориентации дальнейшего музыкального образования. И преподавателю следует использовать такие возможные способы обучения,  чтобы они были понятны и пробудили интерес к музыке, творчеству, а значит к учебному процессу. Не все учащиеся, обладающие средними музыкальными данными, способны к усвоению исполнительских навыков в полном объёме, но при гибкой корректировке программы дети могут успешно учиться, развиваться, стать подготовленными слушателями музыки или участниками творческих коллективов.

       В работе преподавателя с одарёнными детьми использование инновационных технологий требуется не меньше. Как правило, это учащиеся с прекрасными природными данными, стремящиеся к творчеству, личностному росту, публичным выступлениям, являющиеся лицом школы и в будущем будут профессионально ориентированными по музыкальным дисциплинам. Неоценимую помощь в осуществлении этих задач, повышении качества образования должны принести инновационные технологии. Их введение может корректировать содержание учебных образовательных программ. Для учащихся составляются индивидуальные программы с повышенной сложностью учебного материала, с ускоренными темпами его усвоения и гибким контролем оценивания результатов.

 Современные технологии, которые могут использовать преподаватели ДШИ, следующие:

* развивающее обучение;
* проблемное обучение;
* разноуровневое обучение;
* личностно  - ориентированное обучение;
* здоровьесберегающие технологии;
* информационно – коммуникативные технологии;

Развивающее обучение основано на следующих принципах:

1.     Обучение на высоком уровне трудности.

2.     Продвижение в изучении материала быстрыми темпами с непрерывным повторением и закреплением в новых условиях.

3.     Воспитание у учащихся положительной мотивации учения и познавательных интересов, включение в процесс обучения эмоциональной сферы.

4.     Доверительная атмосфера общения в классе между учителем и учеником.

5.     Создание ситуаций общения на уроке, позволяющих ученику проявить самостоятельность, инициативу в способах работы.

       Проблемное обучение основано на получении учащимися новых знаний при решении теоретических и практических задач в создавшейся проблемной ситуации. Учащиеся самостоятельно ищут решение, а преподаватель лишь помогает им, разъясняет, формулирует и выдвигает проблему.

Проблемными считаются те ситуации, которые способны вызвать интеллектуальные или практические затруднения. Основные формы выражения проблемы – вопросы, познавательные задачи, учебные задания.

        Эффективность этой технологии зависит от меры применения проблемных ситуаций на уроке. Если их много, то урок может превратиться в нудное мероприятие по решению проблем.

Существует четыре уровня проблемности  в обучении:

1. Преподаватель сам ставит проблему (задачу) и сам решает её при активном внимании и обсуждении учениками (традиционная система).

2. Преподаватель ставит проблему, ученик самостоятельно или под его руководством и направлением находит пути решения (частично – поисковый метод).

3. Ученик ставит проблему, преподаватель помогает её решить. У ученика воспитывается способность самостоятельно формулировать проблему (исследовательский метод).

4. Ученик ставит проблему и сам её решает (исследовательский метод).

В процессе такого обучения дети учатся  логически, творчески мыслить.  Полученные ими знания превращаются в убеждения, появляется уверенность в своих возможностях и  силах. Самостоятельно добытые ими знания – более прочные. Но проблемное обучение всегда связано с трудностями для учащихся. На осмысление и поиски путей решения уходит значительно больше времени, чем при традиционном обучении. От ра требуется высокое педагогическое мастерство.

       Личностно – ориентированное обучениепредставляет собой воплощение гуманистической философии, психологии и педагогики. В центре внимания преподавателя – уникальная целостная личность, стремящаяся к максимальной реализации своих возможностей, открытая для восприятия нового опыта, способная на осознанный  и ответственный выбор в разнообразных жизненных ситуациях. В основе личностно – ориентированного подхода лежит признание  и раскрытие индивидуальности каждого ученика, его природного дара с целью развития его познавательных способностей.

       А также проведение занятий на «опережающем» уровне, прогнозирование «скачков» в интеллектуальном, эмоциональном, техническом развитии учащихся, оперативная перестройка учебных занятий  с учётом наступающих перемен.

 К здоровьесберегающим технологиям относятся педагогические приёмы, методы, технологии, использование которых в образовательном процессе идёт на пользу здоровья учащихся. Основными средствами реализации здоровьесберегающих технологий в классе гитары  являются:

\*  *Музыкотерапия* – лечение средствами музыкального искусства.  О целебных свойствах музыки известно ещё с древнейших времён. Накоплено немало жизненно важных сведений о воздействии музыки на человека. В результате научных исследований доказано, что музыка может укреплять иммунную систему, что ведёт к снижению заболеваемости, активнее идут восстановительные процессы. «Музыкотерапия»  стала официально признанной в России и во всём мире.

*\*  Аретотерапия* - лечение идеалами, использование на уроках формул самовнушения для психологической устойчивости, повышения самооценки учащихся, для преодоления волнения перед концертом и на сцене, выполнение упражнений для концентрации, умения сосредоточиться.

  \*  *Ритмотерапия****–***использование ритмических упражнений, дыхательных упражнений для снятия нервного напряжения, эмоциональной зарядки, способствует улучшению артикуляции, речи детей.

***\*****Физкультминутки****-*** необходимы для снижения утомления, эмоционального расслабления, снятия мышечного  напряжения шеи, спины, рук.

\*  *Улыбкотерапия****–***лечение улыбкой учителя и улыбкой ученика. Здоровье учеников станет крепче от улыбок преподавателей В улыбающемся учителе дети видят друга и с радостью идут на урок, который проходит в доброжелательной атмосфере.

Использование информационно – коммуникативных технологий в образовательном процессе – один из показателей современных, творчески работающих преподавателей. Информационные технологии расширяют возможности для эстетического и художественного образования учащихся. Современные учащиеся практически не мыслят себя без компьютера, различных гаджетов и интернета. Уроки, в школах, работающих по программе предпрофессиональной подготовки, построены в традиционной форме индивидуального занятия: показ, рассказ, беседа и большая часть урока — это тренировка  исполнительских навыков, решение технических и динамических задач. Такая форма  обучения несёт в себе  много плюсов – это и дифференциация обучения, и личностно-ориентированный подход к развитию способностей каждого учащегося. Но существенным недостатком является невозможность передать большой объем информации, обобщить и систематизировать ее, дать общее представление детям об эпохах, композиторах, особенностях музыкальных форм, а также о практических законах и навыках игры и музыкальной грамоты. Отсюда следуют и главные недостатки в работе преподавателя: ограниченный объем передаваемой информации,  поверхностный анализ исполняемых произведений по основным разделам программы, не очень глубокое видение учеником структуры произведения, исторически обоснованной динамики, жанровых особенностей.

Помочь здесь могут современные информационно- коммуникационные технологии (ИКТ), используемые в учебном процессе. Применение ИКТ  на этапах ознакомления с музыкальным произведением, изучения исторических предпосылок возникновения музыкальных произведений, изучения личности композитора, создавшего эти произведения, анализ форм произведений, стиль  различных исполнителей и множество других необходимых сведений об изучаемых произведениях позволит подготовить урок методически грамотно, интересно и информационно насыщенно, активизирует все потенциальные  возможности ученика, повысит мотивацию к изучению  предмета.   Применение ИКТ на уроках по специальности гитара  дает возможность  менять виды деятельности ученика: от активной игры  на гитаре до погружения в анализ исполняемого произведения,  развивая при этом творческие, познавательные способности ученика. Такой подход намного эффективнее формирует профессиональную компетенцию ученика-пианиста. Учитывая постоянно меняющиеся особенности восприятия и мышления современных детей во время учебного процесса необходимо быть не только слушателями, но и стать его активными участниками.

  Компьютер в данный момент – это доступная, открытая учебно-развивающая среда для творчества и самообразования. Сегодняшнее поколение детей достаточно свободно владеет компьютером, поэтому, начиная с младших классов, имеют смысл такие задания, как прослушать с помощью  интернет – ресурсов изучаемое произведение в исполнении профессиональных музыкантов, а также ровесников – учащихся ДШИ; прослушать, как звучит данное произведение в исполнении на других музыкальных инструментах с последующей беседой  - сравнением.

Учащимся старших классов, с помощью Интернет – ресурсов можно дать задание написать  реферат о композиторе, найти интересные факты его биографии и творчества; просмотреть фрагменты выступлений известных исполнителей и поучиться сценической культуре. Важно сформировать мотивацию учащихся на самостоятельную творческую работу, начиная с малого.Материалами новых методов обучения выступают мультимедийные образовательные ресурсы.  К данному роду ресурсов относят электронные библиотеки, энциклопедии, нотные архивы, музыкальные антологии, виртуальные музеи (в том числе музеи музыкальных инструментов). В последнем случае материал должен быть грамотно структурирован и организован. Преподаватель в этом случае выступает как консультантом, так и контролером усвоенных знаний.

      Связь музыки с другими видами искусства, такими как живопись, литература, поэзия может быть интересно представлена в совместном творчестве преподавателя и учащихся при подготовке  к мероприятиям с использованием мультимедийной техники:

-  Показ красочной мультимедийной презентации, во время звучания музыки         определённых     эпох, стилей.  
 - Подбор учащимися определённых картинок, соответствующих стилям и эпохам         музыкальных      произведений.  
- Выступления учащихся с презентацией о творчестве композитора.  
- Использование презентации для выстраивания взаимосвязей музыки и живописи, соединение звучания музыки с абстрактными образами в живописи.

Наряду с традиционным музыкальным  инструментом в классе можно использовать синтезатор – современный музыкальный инструмент. Возможности обучения на нём ещё только изучаются, разрабатываются новые программы, методики. Использование возможностей синтезатора оживляет учебный процесс урока, позволяет более эффективно использовать учебное время.

      Современные педагогические информационно – коммуникативные технологии позволяют развивать не только творческое воображение учащихся, способствуют росту их исполнительского мастерства, но и позволяют проводить исследовательскую работу.

     Использование информационно – коммуникативных технологий становится мощным фактором повышения учебной мотивации. Между педагогом и учеником возникает доверительность, налаживается особый контакт, ребёнок раскрепощается, уходят психологическая скованность и зажатость. Ученик осознаёт, что учитель проявляет особую заинтересованность конкретно к нему, к его индивидуальности, к его творческому потенциалу. И вот юный музыкант уже готов к качественно другому восприятию музыки, к плодотворной работе над музыкальным произведением**.**Здесь возрастает роль учителя, как грамотного пользователя компьютера,  готового передавать знания новыми способами. Музыкальная школа  не должна отставать от требований времени, а значит, современный преподаватель  должен использовать компьютер в своей деятельности.

Использование ИКТ на уроках позволяет:

* развивать умение учащихся ориентироваться в информационных потоках окружающего мира;
* получать оперативность в обновлении информации;
* получать свободный доступ к любому источнику информации;
* овладевать практическими способами работы с информацией;
* развивать умения, позволяющие обмениваться информацией с помощью современных технических средств;
* активизировать познавательную деятельность учащихся;
* проводить уроки на высоком эстетическом уровне;
* позволяет индивидуализировать и дифференцировать процесс обучения;
* контролировать деятельность каждого ученика, активизировать его творческие и познавательные способности;
* оптимизировать учебный процесс, значительно увеличить темп работы.

     Внедрение информационно – коммуникационных технологий в музыкальном образовании перспективно, актуально и объективно необходимо.

Заглянуть во внутренний мир каждого ученика и раскрыть его творческую индивидуальность – задача преподавателя ДШИ, решить которую помогают современные образовательные технологии. И если к безграничным возможностям интернета, к исследовательской работе учащихся добавить собственный искренний интерес, сделать учеников своими творческими партнёрами, учиться вместе с детьми, а иногда и у них, тогда наша работа будет всегда успешной.Такая работа способствует получению новых знаний, развитию умения анализировать, сопоставлять и делать необходимые выводы, что очень важно как для подготовки к экзамену, классному и общешкольному концерту, так и к серьёзным областным и международным конкурсам.

Становится вполне очевидным, что современный преподаватель должен хорошо владеть не только методикой обучения на музыкальном инструменте, но также знанием технологий и умением применять их в учебном процессе.

         В своей работе в классе я использую некоторые инновационные  образовательные технологии.  Информационно – коммуникативные технологии – привлечение ресурсов Интернет, аудио, видеоматериалов при подготовке к урокам, мероприятиям. Так при разработке лекции – концерта «Жизнь и творчество В. Высоцкого» подготовил презентацию с показом слайдов. Повышает интерес к изучаемым пьесам просмотр видео, где играют на гитаре и других инструментах юные музыканты. Учащимся даются ссылки на конкретные, изученные мной, сайты. Мы вместе с учеником слушаем те произведения, которые он играет. После  обсуждаем исполнение, сравниваем со своей интерпретацией. Ребенок думает, анализирует, находит свое понимание исполняемой музыки, тем самым развивается интеллектуально-творческое мышление.

    Учащиеся младших классов со средними музыкальными способностям  плохо запоминают ритмический рисунок мелодии, ее интонацию  или забывают, в каком темпе надо учить. Я применяю следующий способ работы: записываю свое исполнение пьесы на данном этапе работы и даю задание,  дома слушать запись и постараться сыграть на гитаре так, как учитель. Этот метод очень эффективный.

      Для одаренных детей на последнем этапе работы над пьесой я применяю такой способ: записываю их игру на видеокамеру, а  потом вместе слушаем. Ученик слышит себя со стороны и делает сам себе замечания**.**После такой формы работы его игра становится заметно лучше.

     Тема использования ИКТ, на мой взгляд, останется актуальной еще не один год. В своей работе я предполагаю дальнейшее изучение выбранной темы и более активное использование различных информационных технологий на своих уроках.

       Личностно – ориентированный подход в обучении детей позволяет мне раскрыть индивидуальность каждого ученика, его природного дара с целью развития его творческих способностей и  возможности  к самоопределению и самореализации через  создание на уроке благоприятного психологического климата, интереса к учебному процессу, ситуации выбора и успеха.

       Здоровьесберегающие технологиииспользую на уроках, предлагая ученикам выполнять упражнения для снятия напряжения мышц, знакомлю с  установками для преодоления волнения перед концертом и на сцене, даю примеры настроев, повышающих самооценку.  Использую      с     учащимися упражнения для концентрации внимания, умения сосредоточиться.

 Выполняем с детьми физкультминутки для снижения утомления.

       Педагогика сотрудничестваприменяетсяна уроках ансамбля. Учащиеся выступают в качестве активных деятелей,  учатся слушать и уважать друг друга. Участники ансамбля стремятся освоить необходимые навыки. Они заинтересованы в усвоении учебной информации, знают, чему  научился каждый из них. Несут ответственность за свой успех и успех другого. Ведь награду (похвалу, балльную оценку, поощрение) участники ансамбля получают одну на всех.

      Технология проблемного обученияиспользуется в создании и решении на уроке под руководством преподавателя проблемной ситуации: найти выразительную интонацию, подобрать удобную аппликатуру, динамику, подобрать слова к мелодии и т.д. Учащиеся вовлекаются в самостоятельную деятельность по разрешению проблемы, в результате чего овладевают знаниями, навыками, умениями.

      Нужно помнить, что обучение с применением  инновационных педагогических технологий может осуществляться на протяжении достаточно большого учебного  периода. Применяя инновационные технологии в обучении, преподаватель делает процесс более полным, современным, интересным, насыщенным. Для внедрения в учебный процесс определённой технологии, а также интеграция нескольких технологий необходимо чётко обозначить цели и задачи, методы обучения  и воспитания, определённый алгоритм действий преподавателя от урока к уроку. Разработка и внедрение в учебный процесс комплекса данных педагогических технологий, в соответствии с целями и задачами обучения и воспитания, позволит преподавателю создать свой собственный технологический арсенал, который и будет служить залогом его дальнейших профессиональных успехов.

         Подводя итог, можно сделать вывод, что инновационные технологии позволяют более полно раскрыть возможности преподавателя и способности детей. А процесс обучения станет более увлечённым, развивающим инициативу учащихся и направленным на саморазвитие и самообразование.  Поэтому использование данного опыта актуально, и его применение будет способствовать углублению и расширению знаний учащихся по всем разделам программы. Всё это приведёт к росту качественного образования и сохранит устойчивый интерес к учебному процессу на протяжении всех лет обучения.

**Литература**

1.     Громова Н.В. Технология модульного обучения.

2.     Гузеев В.В Лекции по педтехнологии, М., Знание, 1992г.

3.  Иванова С.Г. Актуальные проблемы музыкального образования в ДМШ и ДШИ.

4. Интернет и музыкальное образование школьников  Искусство и образование. - 2000. - №1.

5.  Концепция развития детских школ искусств в РФ от 17.12.2012.

6. Лифановский Б.А. Интернет для музыканта. - М., 2006.

7.  Морозова В.П. «О функции музыки в развитии эмоциональной и коммуникативной сфер личности».

8.  Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. Учебное пособие, М., изд. центр «Академия»,2001.

9. Петренко А.И. Мультимедиа. – М., Бином.1994.

10. Ражников В.Н. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., 2004.

11. Сайт «Федеральный государственный стандарт» ([www.standart.edu.ru](http://www.standart.edu.ru/))

12. Селевко Г.К. Педагогические технологии на основе информационно-коммуникационных средств. - М.: НИИ школьных технологий, 2005. (Серия «Энциклопедия образовательных технологий»).