**«Характеристики старшего дошкольного возраста и особенности работы преподавателя народного пения с данной возрастной группой»**

**Комарова-Малиновская Ольга Геннадьевна**

преподаватель по классу народного пения

МБУ ДО ДШИ им. А. Караманова

г. Гурьевск, Калининградская обл.

**Психическое развитие**

Старший дошкольный возраст: 4-6 лет.

**Мышление**

Основной вид мышления: в старшем дошкольном возрасте наглядно-действенное мышление уступает главенство наглядно-образному. Дети постепенно овладевают понятиями, приобретают способность к умозаключениям и обобщениям.

Вырастает значение речи, практическое владение законами грамматики («чувство языка»), способность выстраивать и грамматически оформлять причинно-следственные, условные, целевые связи.

Появляются предпосылки к овладению операциями словесно-логического мышления (анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация).

Дети старшего дошкольного возраста более самостоятельно выбирают и применяют различные способы решения практических задач.

Ведущий вид деятельности в этом возрасте — игровая.

**Внимание**

Развитие внимания в дошкольном возрасте проходит в 2 этапа:

* 4-5 лет — появляется способность направлять внимание под воздействием инструкции взрослого.
* 5-6- лет — возникает элементарная форма произвольного внимания под влиянием самоинструкции.

Особенностями развития произвольного внимания старших дошкольников являются сравнительная слабость и небольшая устойчивость. Дети еще не умеют длительно сосредоточиваться на задании, особенно если оно неинтересно и однообразно. Возможности волевого регулирования внимания и управления им в старшем дошкольном возрасте весьма ограниченные. Внимание наиболее устойчиво в активной деятельности, играх, манипуляции предметами.

**Память**

**- Преобладает непроизвольная образная память - р**ебёнок лучше запоминает то, что для него представляет наибольший интерес.

**- Память приобретает интеллектуальный характер, развивается словесно-логическая память - р**ебёнок свободно пользуется словом для установления смысловых связей при запоминании. При помощи слова он анализирует запоминаемый материал, группирует его, относя к определённой категории предметов или явлений, устанавливает логические связи.

- Совершается переход от непроизвольной памяти к начальным этапам произвольного запоминания и припоминания, (в основном при постановлении взрослым данной задачи).

**- Формируются предпосылки для превращения процесса запоминания в особую умственную деятельность** - начинается овладение логических приёмов запоминания.

К 6 годам представления ребёнка об окружающем начинают систематизироваться, что облегчает установление между объектами логических, смысловых связей - это также способствует запоминанию.

**Физическое развитие (певческий аппарат)**

В старшем дошкольном возрасте голосовой аппарат еще очень хрупок. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук, зарождающийся в гортани, образуется при краевом колебании голосовых связок (неполное смыкание).

У детей грудной резонатор слабо развит, преобладает головной. Поэтому детский голос очень легкий, не сильный, но звонкий. Звук нежный, легкий, звучание «головное» («фальцетное»). Существенной разницы в развитии голосового аппарата у мальчиков и девочек на этом этапе не наблюдается.

**4–5 лет.** Певческий аппарат ребёнка анатомически и функционально находится в активной стадии формирования. Дыхательный аппарат претерпевает большие изменения, поскольку потребность организма ребенка в кислороде возрастает на 40 %. Увеличивается емкость легких (~1000см3). Речевой аппарат становится более сформированным. Артикуляция и дикция, за счёт усиления мышц губ и языка, становится более чёткой. В этом возрасте дети уже понимают, как можно управлять частями артикуляционного аппарата. Здесь уместны в распевании упражнения, направленные на развитие навыков правильного формирования звуков. В младшем дошкольном возрасте происходят значительные изменения в строении гортани. Диапазон этого возраста «ре» — «си» первой октавы.

**6–7 лет.** Скоординированность мышц губ и языка, свободное управление артикуляционным аппаратом. Строение гортани имеет более совершенный вид и приближается к домутационному периоду. Диапазон может достигать октавы, — «до» первой октавы — «до» второй октавы.

В старшем дошкольном возрасте дети уже могут самостоятельно определять характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков, что расширяет деятельное поле музыкальных занятий.

**Особенности работы с детьми и подбора репертуара**

В работе со старшей дошкольной возрастной группой в первую очередь нужно учитывать особенность внимания: продолжительность заняти не должна превышать 30 минут. Занятия должны включать в себя переключения видов деятельности каждые 5-8 минут. Ври выполнении задачи, требуемой большего времени, преподаватель должен выстроить акценты, разделив задачу на микроэтапы.

В процесс освоения материала могут быть включены: игровой компонент, компонент демонстрации и повторения, интерактивный компонент, краткий лекционный компонент (рассказ. В идеале с встроенной формой наводящих вопросов), соревновательный компонент. Каждое занятие должно заключать в себе комбинацию минимум из 3х компонентов.

Распевание в старшем дошкольном возрасте рекомендуется проводить на попевках - эти маленькие песенки, считалки, прибаутки не только подготавливают голосовой аппарат к работе над песнями, но и развивают вокально-хоровые навыки. Простые, ясные по смыслу слова, образные тексты вызывают у детей интерес, желание петь, а это активизирует процесс восприятия и повышает работоспособность. Кроме того, попевки дают возможность использовать игровые моменты, которые развивают ребенка эмоционально. И даже у малоактивных и стеснительных детей раскрывают творческую инициативу. Примеры попевок: «Я по жёрдочке хожу», «Скок-скок, поскок», «Петушок», «Василёк», «Гуси вы, гуси» и пр.

В работе с дошкольниками перед педагогами ставится задача найти такие формы и методы работы с детьми, чтобы доступно, увлекательно познакомить ребят с народной культурой. Это занятия познавательного цикла, экскурсии, целевые прогулки, наблюдения, празднования. Но в любом случае необходимо создать особую атмосферу деятельности детей или совместной деятельности детей и взрослых, приближенную к реальной. По возможности создать среду, в которой ребенок почувствовал бы себя участником событий, используя при этом разные виды деятельности. Рассказывая о той или иной дате земледельческого календаря, следует стремиться к тому, чтобы дети самостоятельно находили способы решения поставленных задач, творчески использовали полученные знания.

Решению всех этих задач особенно способствуют празднования по земледельческому календарю. Это праздники, которые и дают представление о быте, обычаях народа, и их можно «проиграть» в условиях дошкольного учреждения.

Музыкальный материал, используемый при проведении занятий и праздников состоит из закличек, масленок, колядок и шуточных песен — такой материал прост в ритмическом, мелодическом и поэтическом плане, и ввиду своей жанровой принадлежности понятен и близок детям.

**Список источников**

1. Алмазов Е. И. Особенности слуха и голоса ребенка. — М.: 2014

2. Выготский Л. С. Психология развития ребенка. - М.: 2005

3. Логинова И. В. Сборник детского музыкального фольклора. - Краснотурьинск: 2021

4. Радынова. О. П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учебник для вузов — М.: 2024.   
4. Семенова, М. С. Особенности развития певческого аппарата детей дошкольного возраста. - Журнал «Вопросы дошкольной педагогики» — 2018. URL: <https://moluch.ru/th/1/archive/92/3253/> (дата обращения 30.11.2024)