

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

РАЗВИТИЕ ГАРМОНИЧЕСКОГО СЛУХА НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО В СТАРШИХ КЛАССАХ ДШИ

Введение

Гармонический слух является ключевым компонентом профессиональной музыкальной подготовки, обеспечивающим способность воспринимать и анализировать вертикальные звуковые соотношения. В старших классах Детской школы искусств (ДШИ) его развитие требует системного подхода, учитывающего возрастные особенности учащихся и их уровень подготовки.

Цель данной методической разработки – предложить эффективные методы формирования гармонического слуха на уроках сольфеджио, основанные на принципах постепенности, осознанности и связи с практической музыкальной деятельностью.

1. Теоретические основы развития гармонического слуха

Гармонический слух – это способность воспринимать, различать и осознавать аккордовые соединения, их функциональные взаимосвязи и ладовую окраску. В отличие от мелодического слуха, ориентированного на горизонтальное движение голосов, гармонический слух требует анализа вертикальных структур.

В старших классах ДШИ учащиеся уже обладают базовыми навыками сольфеджирования, интонирования и ладового восприятия. Однако гармонический слух часто остаётся недостаточно развитым из-за преобладания мелодических упражнений. Для его активизации необходимо внедрение специализированных методик, включающих:

- слуховой анализ аккордов и их последовательностей;
- интонирование гармонических интервалов и аккордов;
- гармонизацию мелодий;
- определение на слух функций аккордов в тональности.

2. Методы развития гармонического слуха

2.1. Слуховой анализ аккордовых последовательностей

Первым этапом является освоение основных видов трезвучий и их обращений. Учащиеся должны научиться различать мажорные, минорные, увеличенные и уменьшённые трезвучия на слух. Эффективным приёмом является сопоставление аккордов в разных регистрах и тембрах (фортепиано, струнные, духовые).

Далее вводятся доминантсептаккорды и их обращения. Важно, чтобы учащиеся не только распознавали их звучание, но и осознавали разрешение. Например, прослушивание каденционных оборотов (T-S-D-T) помогает закрепить функциональные взаимосвязи.

2.2. Интонирование аккордов и гармонических интервалов

Пение аккордовых последовательностей в хоровом изложении развивает не только слух, но и вокально-интонационные навыки. Рекомендуется следующий порядок работы:

Пение отдельных трезвучий с разрешением.

Пение последовательностей из 2–3 аккордов (например, T-S-D-T).

Освоение модуляций через общие аккорды.

Для интонирования гармонических интервалов полезны упражнения на определение и пропевание консонансов и диссонансов. Например, учащиеся поют заданный интервал, а затем определяют его на слух в различных контекстах.

2.3. Гармонизация мелодий

Гармонизация развивает способность мыслить вертикально и предслышать возможные аккордовые решения. На начальном этапе используются простые мелодии в мажоре и миноре с явной функциональной основой. Учащиеся подбирают аккорды, опираясь на ступени лада, а затем проверяют правильность на инструменте.

Постепенно задания усложняются: вводятся отклонения, модуляции, альтерированные аккорды. Важно, чтобы учащиеся

объясняли свой выбор, аргументируя его с точки зрения гармонической логики.

2.4. Определение функций аккордов на слух

Этот навык требует развитого ладового мышления. Упражнения включают:

определение тональности после прослушивания каденции;

узнавание аккордовых последовательностей (например, T-II6-D43-T6);

анализ гармонического ритма (смена гармоний на сильной или слабой доле).

Для тренировки применяется метод «гармонического диктанта»: педагог играет последовательность, а учащиеся записывают её в виде функций (T, D, S) или буквенных обозначений (C, G7, Am).

3. Интеграция гармонического слуха в практическую деятельность

Развитие гармонического слуха не должно ограничиваться упражнениями. Важно связывать его с другими аспектами музыкального обучения:

Чтение с листа – умение предслышать гармонию при игре или пении.

Музыкальный диктант – запись не только мелодии, но и гармонической основы.

Импровизация – создание аккомпанемента к заданной мелодии.

Особое значение имеет работа с художественным материалом. Анализ произведений из учебного репертуара (пьесы, романсы, хоровые сочинения) помогает увидеть применение гармонических закономерностей в реальной музыке.

4. Типичные трудности и пути их преодоления

В процессе развития гармонического слуха учащиеся сталкиваются с рядом проблем:

Смещение аккордовых функций – возникает из-за недостаточного закрепления ладовых связей. Для коррекции полезно играть и петь разрешения аккордов (D-T, S-T, II7-D7).

Трудности в определении альтераций – рекомендуется сравнивать натуральные и изменённые звучания (например, D7 и D^b7).

Неразвитость внутреннего слуха – помогает проговаривание функций вслух до их воспроизведения на инструменте.

Индивидуальный подход особенно важен при работе с учащимися, имеющими слабую слуховую подготовку. Для них следует увеличить количество повторений и использовать более простые гармонические модели.

5. Заключение

Развитие гармонического слуха – сложный, но необходимый процесс в профессиональном становлении музыканта. Систематическая работа над слуховым анализом, интонированием и гармонизацией позволяет учащимся старших классов ДШИ достичь высокого уровня осознанного восприятия музыки.

Предложенные методы могут быть адаптированы в зависимости от уровня группы и учебной программы. Главное – сохранять последовательность, сочетать теорию с практикой и постоянно связывать упражнения с живым музыкальным материалом.

Литература (примерный список)

Островский А.Л. Методика теории музыки и сольфеджио.

Способин И.В. Элементарная теория музыки.

Драгомиров П. Учебник сольфеджио.