Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 534 с углублённым изучением английского языка

имени Героя России Тимура Сиразетдинова Выборгского района Санкт-Петербурга

Методическая разработка

«Духовно-нравственное воспитание девочек вокального ансамбля через изучение воплощения образа женщины в песнях Великой Отечественной войны.

Музыкально-литературная композиция «История и память…»

Автор:

Кузнецова Виктория Вячеславовна, педагог дополнительного образования,

ГБОУ школа 534 с углубленным изучением английского языка

имени Героя России Тимура Сиразетдинова

Санкт-Петербург

2025

**Содержание**

Введение…………………………………………………………… 3

Основная часть. Этапы подготовки и постановки……………… 5

Заключение………………………………………………………… 9

Приложение……………………………………………………….. 10

Библиография……………………………………………………... 13

**ВВЕДЕНИЕ**

Нравственность – это одно из измерений и проявлений духовности. Оценку нравственности дают по нашим поступкам, а духовность – это внутреннее, невидимое сердечное расположение.

Под духовно-нравственным воспитанием девочки понимается деятельность, которая обеспечивает усвоение ею культурной системы специфического набора духовных и нравственных характеристик, определяющих социальное поведение русской женщины, жены, матери.

К.Д. Ушинский отмечал, что «воспитание, если оно не хочет быть бессильным, должно быть народным» (т.е. самобытным, национальным). «Если педагогика хочет воспитывать человека во всех отношениях, то она должна, прежде всего, узнать его тоже во всех отношениях», – писал К.Д. Ушинский1. Созвучно этому высказыванию академиком РАО Г.Н. Волковым сформулировано «золотое правило» этнопедагогики: «без памяти (исторической) нет традиций, без традиций – нет культуры, без культуры – нет воспитания, без воспитания – нет духовности, без духовности – нет личности, без личности нет народа (как исторической личности)».

Поэтому, на современном этапе развития образования духовно-нравственное воспитание является одной из важнейших задач в воспитании подрастающего поколения. Одним из эффективных средств формирования духовной культуры является искусство, в частности вокальная музыка. Музыка, вокальное творчество открывает человеку возможность творческой реализации и самоопределения в мире, постижения гармонического единства с миром. Музыкальное искусство содержит ценные идеи и веками проверенный опыт воспитания, которые, развиваясь, обогащают мировую педагогическую мысль.

«Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности2... Как гимнастика выпрямляет тело, так музыка выпрямляет душу человека3», — писал о музыке В.А. Сухомлинский.

В целенаправленном организованном педагогическом процессе усвоения и принятия учащимися культурных, духовных и нравственных ценностей выделим: воспитание этического сознания и нравственных чувств; воспитание семейных ценностей, любви и уважения к семье.

С помощью музыкально-поэтической палитры авторской литературно-музыкальной композиции «История и память…», созданной на основе песен и стихов периода 1941-2015 гг., у учащихся формируются духовно-нравственное отношение и чувства сопричастности к культурному наследию своего народа.

Методическая разработка написана для педагогов-предметников, педагогов дополнительного образования вокального направления, организаторов внеклассной работы с детьми среднего и старшего возраста. Материалы композиции могут быть использованы для работы с разными возрастными группами: от школьников до взрослых людей, включаться в мероприятия различных форм: уроки памяти, классные часы, внеклассные мероприятия, концерты патриотического содержания, тематические вечера.

Данная методическая разработка рассчитана на постановку композиции с детьми от 9 лет и старше, занимающихся в вокальном ансамбле не менее трех лет.

1. Ушинский К.Д. Педагогические сочинения: В 6 т. Т. 1/Сост. С.Ф. Егоров. - М.: Педагогика, 1990. - [с. 15]
2. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. - Киев: Радянська школа, 1974 г-[с. 170]
3. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. - Киев: Радянська школа, 1974 г-[с. 167]

Основной целью духовно-нравственного воспитания девочек вокального ансамбля через изучение воплощения образа женщины в песнях Великой Отечественной войны, посредством вовлечения в процесс создания и постановки музыкально-литературной композиции, является осуществление педагогической поддержки становления высоконравственной личности.

Задачи:

* расширить знания учащихся о событиях Великой Отечественной войны, рассказать, какое место занимает образ женщины в поэзии и песнях этого периода;
* формирование у учащихся умений использовать дополнительные источники информации;
* воспитание уважительного отношения к национальному языку, культуре, традициям, истории;
* формирование чувства собственного достоинства как представителя своего народа;
* воспитание уважительного отношения к женщине, к женщинам-бойцам, женщинам-труженицам, женщинам-матерям, жёнам, сестрам.

Основная идея педагогической деятельности: тема совместной деятельности была приурочена к 78 годовщине Победы в Великой Отечественной войне, в Год педагога и наставника в России. Общая деятельность педагога и учащихся была направлена на постановку литературно-музыкальной композиции с театрализованными элементами, основанной на накопленном музыкальном опыте учащихся, их стремлении к исследованию темы и воплощению её в творческой форме. В данной разработке раскрываются этапы работы над созданием композиции, групповые и индивидуальные виды работ учащихся и педагога, подготовка демонстрационного материала, репетиционные моменты.

В сценарий композиции вошли стихи на русском языке поэтов: В. Лебедев-Кумач,

А. Сурков, М. Казаков (перевод А. Аквилева), Т. Лаврова, С. Гудзенко, В. Кузьмин,

М. Исаковский, М. Львовский, О. Фадеева, Р. Гамзатов (перевод Н. Гребнева); фрагменты песен на военную тему композиторов А. Александрова, К. Листова, М. Блантера, А. Островского, И. Дунаевского, К. Молчанова, Я. Френкеля.

Новизна методической разработки и представления инновационного опыта педагога заключается в комплексном использовании таких технологий как: информационно-познавательные, практическо-прикладные, проектные, здоровьесберегающие и технологии формирования коллектива и коллективной творческой деятельности. В каждом виде технологий была использована индивидуальная и групповая работа, в соответствии с возрастом и умениями учащихся. В ходе работы над этим проектом через музыку, слово и действие раскрывались внутренние возможности каждого ребенка, поощрялись самостоятельные решения поставленных задач и их творческое воплощение, что в итоге способствовало успешной реализации проекта.

Ожидаемый результат от использования методической разработки: развитие душевной эмоциональности, понимание индивидуальной ответственности за близкого человека, формирование навыков практического применения полученной информации в различных видах деятельности и в повседневной жизни.

Техническое и материальное обеспечение

Стенд и выставка книг о войне, сборники стихов, иллюстрации к стихам, музыкальные примеры из творчества композиторов.

Необходимый реквизит: необходимое количество платочков для всех участников, свечки-фонарики для изображения «костра», две пилотки для песни «Две подруги», единый вид одежды для выступающих (строгий, в черно-белых тонах).

Необходимое оборудование: музыкальный центр, аудио и видеозаписи, гитара, флеш-накопитель, CD-диск, компьютер, видеокамера, микрофоны, мультимедийный проектор, демонстрационный экран, доска.

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.**

**Этапы подготовки и постановки**

В данной методической разработке рассмотрим подробнее следующие этапы работы над литературно-музыкальной композицией.

***Использование проектных технологий***

Выделим этапы реализации проекта:

* Проблема – актуальная, приуроченная к празднованию 78-ой годовщины Победы в Великой Отечественной войне. Поставлена задача: воплотить собранный материал про образ женщины во время войны, отношение людей к этому времени, про поддержку в трудных ситуациях и бережное отношение друг к другу в литературно-музыкальную композицию с обобщающей темой «История и память…»;
* Проектирование – планирование, пооперационная разработка, реализация и оценка проекта. Работа по группам и индивидуально по отбору материала, по его систематизации и подаче; фазы реализации поставленных задач поэтапно; общая оценка проекта;
* Поиск информации – посредством литературных источников, музыкальных записей, просмотров информации с различных сайтов Интернет-ресурсов;
* Продукт – создание не только литературно-музыкальной композиции для показа, но и таких видов продукции как презентация, наглядная продукция;
* Презентация – запись видеоматериала, включающего репетиционные моменты и основной показ;
* Портфолио – папка с рабочими материалами проекта.

В ***технологии формирования коллектива и коллективной творческой деятельности*** входили следующие этапы организации групп учащихся:

-по поиску информации;

-по созданию сценария для показа композиции на сцене, совместного поиска элементов театрализации по сюжету композиции;

-отбор по ролям;

-индивидуально-групповые репетиции этапов композиции (например, исполнение на фоне вокализа речитативных моментов – фразы, фрагментов стихотворений), а также отработка элементов актерского мастерства при постановке сцен;

-разучивание текста и музыкального сопровождения по группам, всем коллективом с расстановкой.

В ходе работы также были использованы ***информационно-познавательные***и ***практическо-прикладные***технологии, включающие в себя: рассказ о военных событиях, беседа о создании стихов и песен в трудное для страны время, демонстрация фильма и фото на тему; также при разучивании и исполнении музыкального материала и стихотворений были использованы ***здоровьесберегающие*** технологии.

В беседе об образе женщины в песнях военных лет было учтено исследование [Е.Л. Соляник](http://e-lib.mslu.by/bitstream/edoc/2187/1/%D0%A1%D0%BE%D0%BB%D1%8F%D0%BD%D0%B8%D0%BA%20%D0%95.%20%D0%9B.%20%D0%AF%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B9%20%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%20%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D1%89%D0%B8%D0%BD%D1%8B%20%D0%B2%20%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%BD%D1%8F%D1%85%20%D0%B2%D0%BE%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D1%85%20%D0%BB%D0%B5%D1%82.pdf), в котором рассматривалось использование языковых средств для описания женского образа. Например, в результате сопоставительного анализа текстов песен «Темная ночь», «Огонек», «Синий платочек», было установлено, что женский образ представлен как один из немногочисленных источников любви, нежности и радости. Глагол ‘*ждать*’ часто употребляется в форме повелительного наклонения, что обусловлено отождествлением образа женщины с надеждой протагониста выжить и вернуться домой («Жди меня, и я вернусь, только очень жди…»). Широкое распространение получили и личные местоимения, используемые при обращении к лицам женского пола для создания близких, доверительных отношений между персонажами («Ты сейчас далеко-далеко…»). Широкое употребление глаголов *не спать, ждать*, фразы *утирать слезы* в текстах песен («В темную ночь ты, любимая, знаю, не спишь и у детской кроватки тайком ты слезу утираешь…») делает акцент на силе духа у женщин в военный период.

В результате исследования было установлено, что в песнях военных лет авторы чаще обращаются к описанию внутренней (духовной и душевной) стороны женского образа.

Роль песни в годы войны была чрезвычайно высока. Они складывались обо всём, что происходило на фронте и в тылу, что согревало души, призывало к подвигу. Песня поддерживала в трудные минуты, приносила утешение, она была необходима человеку как воздух, с ней человеческое сердце не черствело. Но, не только солдат поддерживали и согревали эти мелодии: их жёнам, матерям, детям они тоже помогали, помогали ждать все годы разлуки. У каждой песни своя история, свой путь, своя судьба.

В песнях военных лет первостепенное значение приобретает взятый за основу поэтический текст. Эмоциональное воздействие песни усиливается за счёт выразительного поэтического слова. Поэтому одним из важных этапов в работе над песней являлось выразительное прочтение поэтического текста, расстановка смысловых акцентов, определение кульминации, нюансировка.

На этапе отбора музыкального материала, прослушивания лучших образцов исполнения песен у учащихся появлялась возможность осмыслить содержание песни, пропустить каждое слово через свою душу, создать свой неповторимый эмоциональный художественный образ музыкального произведения. При этом обогащался музыкальный кругозор ребёнка, пополнялся слуховой запас: записи исполнителей, отдельных музыкальных инструментов и оркестра 1940-х годов – на граммофонных пластинках.

Была проведена продолжительная по времени и объему работа по отбору материала к композиции, были использованы различные способы получения информации, что повысило кругозор учащихся и развило в них навыки поиска и обработки информации.

Использование проектных технологий дало возможность структурировать процесс поиска и реализации проекта; вариативность участия на протяжении всей композиции различных групп детей – от одного человека до полного состава – дало возможность подготовки выступающих: по одному, по группам; проведение репетиций, начиная от небольших помещений, обустроенных кабинетов, заканчивая репетициями и показом постановки на сцене, что немаловажно в условиях общеобразовательной школы и загруженности детей в современных условиях.

Для создания музыкально-литературной композиции были отобраны не часто исполняемые песни в 21 веке (одной из причин является отсутствие фонограмм-минус): «Гадам нет пощады», «Две подруги». Также были взяты всем известные песни, но с учетом исполнения: например, «Священная война» – a cappella с многоголосием; «Катюша» – с текстом, написанным на фронте; «В землянке» – под гармонь; «Вот солдаты идут» – часть песни звучит с записи на грампластинке. Такие условия отбора помогали в создании музыкального фона того времени, приближая звучание максимально точно и давая возможность зрителю еще больше проникнуться атмосферой представленного периода времени.

В данной композиции были проработаны и использованы элементы актерского мастерства в постановке сцен с главными героями (воплощение образа женщины), оживляющими всю канву композиции и добавляющими значимости и зрелищности в ее реализации, так как участники постановки специально не занимались в театральных объединениях до этого момента.

Индивидуально проводилась работа в следующих сценах:

* песня «Священная война» (1941 г): на фоне a cappella исполнения песни – работа над точностью исполнения вокализа со стороны вокального ансамбля, над качеством звука в фоновом режиме с одновременным прочтением поэтического текста, где очень важно точное попадание в метроритм песни, с определенной силой звука и призывной интонацией;
* образ девушки в песне «Катюша», текст которой – фронтовой вариант – был написан в 1942 году и очень редко исполнялся;
* сцена в песне «Две подруги» (1944 г), в которой рассказывается о двух девушках-подругах военных специальностей: связистка и медицинская сестра; о тяготах и буднях женщин во время войны, о воспоминаниях о родном далёком доме;
* сцена в песне «Вот солдаты идут» (1944 г), работа над характером исполнения роли, интонацией и силой звука;
* сцена в песне «Гадам нет пощады» (1942 г) с ярким и призывным текстом, с расстановкой, с распределением исполнения фраз по группам, в соответствии с возрастом;
* финальная песня «Журавли», где все участники объединены общей значимостью проекта.

В процессе работы над проектом было записано много фото и видеоматериалов, которые были объединены в презентацию, созданную по всем правилам этого вида продукции: были указаны название проекта, руководитель, участники, цели, задачи, выводы, этапы работы, материалы и методы с красочным оформлением.

Отдельный этап работы был отведен под работу с учащимися по направлению «вокал». В отведенные программой часы был разучен материал по этому проекту, были проведены соответствующие репетиционные часы, отдельно в каждой группе. На занятиях вокалом разучивался музыкальный материал, подбирались варианты исполнения и исполнителей, была проведена работа над текстом, над характером исполнения, над чистотой исполнения, над художественным произнесением слова и текста в целом. На занятиях, посвященных сценической постановке (театрализации) композиции, была произведена соответствующая работа над текстом, произношением слов, над подачей текста зрителям, над перестановками участников, согласно сценарию, над работой над образом и точностью его воплощения.

Отработав все важные моменты в группах, была проведена работа над общей постановкой с полным составом участников. На данном этапе репетиций постановка основных моментов композиции проходила без музыкального сопровождения. Задача этого этапа: освоить структуру композиции, этапы перехода одной сцены в другую, отработка представления без пауз, без задержек со стороны участников. Постепенно вводя музыкальное сопровождение композиции, добавлялись определенные краски к ее содержанию и более полной реализации в показе.

Действенная разработка эпизодов сценария, включающая группировки

действующих лиц

В композиции были задействованы учащиеся вокального ансамбля: младший состав –

8 человек и старший состав – 5 человек. Были определены исполнители solo и в ансамбле, распределены фрагменты стихотворений по подгруппам и индивидуально.

1 эпизод: мир / начало войны (звучит песня «Священная война», a cappella)

В тишине на первый план выходят девочки, радуются встрече, обнимаются и застывают от приближающихся тревожных звуков мелодии песни; по двум сторонам от детей появляются по одному человеку (исполнители старшего состава) и читают по строчке из стихотворения, фразы переходят от одного человека к другому, объединяя всех в едином рассказе о страшных минутах начала войны и желании выжить в грозный час. Под вокализ песни все застывают, но жизнь продолжается – звучит призывно гармошка и гордо произносятся слова о девчонках, которые на прощанье пели песни (в руках у всех девочек платки, которые они одним плавным движением кладут на плечи).

2 эпизод: появление Катюши на авансцене (звучит фонограмма-минус «Катюша»), она исполняет три куплета из песни с позитивным настроем. На втором плане, выстроившись в полукруг и взявшись за кончики платков, девочки сопровождают исполнение двух куплетов песни плавными движениями плеч. На третьем куплете опускают руки и замирают.

3 эпизод: песня «В землянке» (звучит фонограмма-минус с исполнением на гармони). На четыре строчки стихотворения, которые читает девочка (стоящая до этого в стороне), младший состав собирается в центре авансцены, соединяя включенные свечки в единый символ – «костёр» и рассаживается около него. Старший состав по обе стороны сцены объединяются в две группы, на вытянутой руке держа включенные свечи.

На проигрыше гармони по двое встают от костра и в коротких, рубленных фразах отрывка из стихотворения рассказывают о жестокости и усталости, о страхе и боли.

Расстановка на сцене: каждая пара, сказав свои строчки, делает шаги в обе стороны, в конечном результате весь младший состав выстраивается в две шеренги, а старшие – в линию на заднем плане. Расстановка происходит на проигрыш песни под гармонь.

4 эпизод: песня «Гадам нет пощады». Линия старшего состава ансамбля, четко приближаясь по одному шагу к авансцене, исполняет один куплет боевой и искрометной, весёлой и иронической песни, сочиненной в 1942 году участником оркестра Леонида Утёсова – Аркадием Островским, далее знаменитым композитором, чьи песни вошли в Золотую коллекцию песен Советского Союза. Известно, что во время войны песня пользовалась популярностью и исполнялась фронтовыми бригадами на концертах.

Расстановка на сцене: на строчках «выходила на берег Катюша» – две шеренги младшего состава, задорно исполняя фразу песни, делают шаг в сторону к друг другу, рука – в бок. На следующей фразе делают шаг обратно.

Старшие ставят свои свечки-фонарики в общий «костёр» и под проигрыш следующей песни распределяются с двух сторон за младшим составом, выстроившимся полукругом. На первый план у «костра» присаживаются две девочки – связистка (одежда соответствующая – брюки) и медсестра. По возможности можно использовать реквизит: сумку через плечо.

5 эпизод: песня «Две подруги», написана И. Дунаевским в 1944 году. Пронзительно-лирическая, повествовательная, душевная и удивительным образом подходящая по характеру исполнения женскому составу вокального ансамбля.

Расстановка: на словах «а завтра в путь суровый…» главные героини одевают пилотки, встают и уходят через центр линий на второй план.

6 эпизод: песня «Вот солдаты идут». Исполнение солисткой двух куплетов и всем составом ансамбля в припевах.

Расстановка: солистка поет на авансцене, потом уходит в общую линию младшего состава. На последних строчках одна из старших берёт гитару и выходит на первый план сбоку.

7 эпизод: песня «Журавли».

Под гитарное сопровождение весь состав ансамбля исполняет вокализ и два куплета песни. На последних звуках музыки по очереди волной каждый снимает платок одной рукой с плеч. Старшие стоят с опущенным платком. А младший состав поднимает вперед руку с платком.

Заключительная сцена.

Данная музыкально-литературная композиция рассчитана на исполнение без микрофонов, для создания атмосферы близости к зрителям и бóльшего сопереживания. Благодаря звучанию малой части музыкальных инструментов (гармонь, пианино, гитара), исполнение композиции детьми звучало более проникновенно и трепетно. Каждый фрагмент песни, стихотворения был пережит сердцем ребенка и донесён до зрителя с той кристальной чистотой, на которую способен только истинно переживающий ребенок, осознающий через сколько испытаний прошли герои, о которых он поёт и рассказывает!

Для музыкального сопровождения были взяты фрагменты песен и фонограммы с музыкальным сопровождением гармони; фонограммы песен, записанных на грампластинках, с характерными шумами; фонограммы, максимально приближенными к естественному звучанию инструмента – пианино; чтобы скрыть неточности звука записанных фонограмм – накладывалось исполнение аккомпанемента педагогом. Вся музыкальная составляющая композиции обработана в программе по редактированию музыки Adobe Audition 3.0.

Презентация создавалась в программе Microsoft PowerPoint.

Обработка и создание видеофильма произведены в программе по редактированию видео Pinnacle Studio 14.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Музыка оказывает огромное эмоциональное воздействие на человека и обладает огромным воспитательным потенциалом. В советское время был создан «золотой» фонд военно-патриотической песни: написанные в период Великой Отечественной войны и в последующие годы. Они оказались востребованы в современных реалиях. Мы можем использовать военно-патриотическую песню в воспитательных целях на вокально-хоровых занятиях в дополнительном образовании и замотивировать учащихся изучать не только музыку, но также историю, литературу и другие предметы, которые необходимы для духовно-нравственного развития и воспитания личности.

Музыкально-литературная композиция была направлена на обобщение, осознание и внутреннее сопереживание, что и является достижением цели духовно-нравственного воспитания ребенка.

Проходя через различные этапы работы над проектом и постановкой, участники постепенно овладевали навыками работы в группе, работы со словом, основами актерского мастерства, что, несомненно, повлияло не только на реализацию проекта, но и на формирование новых навыков у каждого участника: от коммуникативных до освоения элементов профессиональных направлений – вокал, актерское мастерство, художественное слово.

В полной мере были выполнены поставленные воспитательные задачи.

Через занятия, открытые мероприятия, внеурочную деятельность формировалась гражданская ответственность учащихся.

**ПРИЛОЖЕНИЕ №1. Сценарий**

1941-июнь «**Священная война»** (поем запев)

**А**: «Началась война…» –

**В**: В сердцА вонзилось

Страшною отравленной стрелой.

**О+Р**: И на свете

Всё переменилось.

**К+Р2:** И тревога

Встала над страной.

**М**: Эта весть

Собой закрыла солнце,

**Я**: Словно туча чёрная в грозу.

**М+Я**: Нивы

Вдруг пожухли,

**Е2**: Колокольцы вздрогнули

В разбуженном лесу.



**О**: В тот страшный день земля рванула в небо.

**Р**: От грохота застыла в жилах кровь.

**К**: Июнь цветастый сразу канул в небыль,

**Р2**: И смерть, вдруг, оттеснила жизнь, любовь.

**А**: Надели гимнастёрки и шинели

Вчерашние мальчишки – цвет страны.

**М+Е**: Девчонки на прощанье песни пели,

Желали выжить в грозный час войны.

**«Катюша»** (фронтовой вариант,1944)

(сл. М. Исаковский, муз. М. Блантер)

Осыпάлись яблони и груши.

Зашумели ветры над рекой.

Проходила берегом Катюша

В сапогах, в пилотке боевой.

Проходила по лесам и сёлам,

Партизанской узкою тропой.

С той же самой песенкой весёлой,

Что когда-то пела над рекой.

И не раз фашистов сокрушала,

Защищая Родину свою.

С автоматом девушка простая.

О которой в песенке поют.

**Ж**: Когда на смерть идут – поют,

А перед этим можно плакать.

Ведь самый страшный час в бою –

Час ожидания атаки.

1941-ноябрь **В землянке**

(сл. А. Сурков, муз. К. Листов)

**Все**: Бьется в тесной печурке огонь,

На поленьях смола, как слеза.

И поет мне в землянке гармонь

Про улыбку твою и глаза.

Про тебя мне шептали кусты

В белоснежных полях под Москвой.

Я хочу, чтобы слышала ты,

Как тоскует мой голос живой.

**А+М**: Солдаты помнят вкус дорог,

Глотая копоть, гарь и пыль.

**Е+ М**: Следы усталые сапог,

Войны писάли злую быль.

**В+Ж**: Солдаты помнят вкус земли,

Она скрипела на зубах,

**Л +Я**: Ее терзали, рвали, жгли,

В неё вжимали боль и страх.

**Гадам нет пощады** (1942)

(сл. И. Финк и М. Червинский, муз. А. Островский)

**старшие**: С песней боевою это не впервые —

 Бить врагов советской солнечной земли.

Боевую песню мы в года былые

На штыке советском гордо пронесли!

**Все:** Гадам нет пощады, и нет спасенья гадам.

Встретит ли их пуля, молодецкий штык ли,

Мы врага спросили: разве вас не били?

Может, вы отвыкли, может, вы забыли?

**старшие:** Немцы захотели высадить на суше

Свой десант в тумане, не видя никого

**младшие***: Выходила на берег Катюша*

**старшие**: И перестреляла всех до одного!

**Две подруги** (1944)

(сл. О. Фадеева, муз. И. Дунаевский)

Присели на досуге

Погреться у костра

Две девушки-подруги:

Связистка и сестра.

Не раз девчата эти

Бывали под огнем,

Ходили в снег и ветер,

Под зноем и дождем.

А нам под песню эту

Припомнилось о том,

Что есть на свете где-то

Родной далекий дом...

Такие песни тоже

Там вечером звучат,

И девушки похожи

На этих двух девчат.

А завтра в путь суровый

В туманный час утра

Уйдут с бойцами снова

Связистка и сестра.

**Вот солдаты идут** (1949)

(сл. М. Львовский, муз. К. Молчанов)

Ж:

Вот солдаты идут

По степи опаленной,

Тихо песни поют

Про березки да клены,

Про задумчивый сад

И плакучую иву.

**Про родные леса,**

**Про родные леса**

**Да широкую ниву.**

Вот солдаты идут —

Звонко песня несется,

И про славный редут

В этой песне поется,

Про геройство в бою,

И про смерть ради жизни,

**И про верность свою,**

**И про верность свою**

**Величавой Отчизне.**

Журавли (1965)

(сл. Р. Гамзатов, перевод Н. Гребнев, муз. Я. Френкель)

Мне кажется порою, что солдаты,

С кровавых не пришедшие полей,

Не в землю нашу полегли когда-то,

А превратились в белых журавлей.

Они до сей поры с времен тех дальних

Летят и подают нам голоса.

Не потому ль так часто и печально

Мы замолкаем, глядя в небеса?

Мне кажется порою, что солдаты,

С кровавых не пришедшие полей,

Не в землю нашу полегли когда-то,

А превратились в белых журавлей...



**БИБЛИОГРАФИЯ**

1. Алиев, Юлий Багирович. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю.Б. Алиев. - Москва: Владос, 2000. - 334, [1] с.: нот.
2. Брыкова Е.Н. Стихи и песни о Великой Отечественной и современный школьник: из опыта работы на спецкурсе/ Елена Брыкова// Литература: научно-методическая газета для учителей словесности. - 2008. -1-15 мая (№9).
3. Володина Л.О. Духовно-нравственные ценности воспитания в русской семье: национальный опыт и региональные особенности: монография / Л.О. Володина; Федер. агентство по образованию, ГОУ ВПО "Вологод. гос. пед. ун-т". – Вологда: ВГПУ, 2010. – 206 с.
4. Духовно-нравственное воспитание в современной школе: концептуальные и методические аспекты: Сборник статей по итогам Международной конференции «Проблемы духовно-нравственного воспитания в современной школе» (Санкт-Петербург 6 ноября 2014 года)/ Под науч. ред. А.О. Кравцова – СПб: НОУ «ЭКС-ПРЕСС» 2015. - 145 с.
5. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании [Текст] / Ред. и вступ. статья Е. М. Орловой. - 2-е изд. - Ленинград: Музыка. Ленингр. отд-ние, 1973. - 142 с.
6. Кабалевский, Дмитрий Борисович. Как рассказывать детям о музыке? : кн. для учителя / Д. Б. Кабалевский; авт. вступ. ст. И. В. Пигарева. - 4-е изд., дораб. - М.: Просвещение, 2005. - 224 с.: ил.
7. Яновская, Майя Григорьевна. Эмоциональные аспекты нравственного воспитания: Кн. для учителя / М. Г. Яновская. - Москва: Просвещение, 1986. - 155 с.

**НОТНЫЕ ИЗДАНИЯ**

1. Любимые солдатские песни.Песенник (с нотами). М., Воениздат, 1968. - 304 с.
2. Песни военных лет. Для голоса с аккомпанементом фортепиано и гитары. –М.: издательство В.Н.Зайцева,2010. - 96 с.

**ЛИТЕРАТУРА ДЕТЯМ**

1. Арасланова Л.З. Не умолкнут песни эти/ Лилия Арасланова// Читаем, учимся, играем: журнал-справочник сценариев для библиотек и школ. - 2020. -№3.

2. Бахтин В.С. Песня нашей Победы: [судьба знаменитой песни М. Исаковского и М. Блантера "Катюша"]/ Владимир Бахтин; рис. П. Вискова// Искорка. - 1970. -№5.

**СПИСОК ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ**

1. Песни военных лет и о войне

<https://xn--80abjd7bf.xn--80acgfbsl1azdqr.xn--p1ai/%D0%BC%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D0%B0/%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%B8>

1. Песни военных лет. Военные песни

<https://www.youtube.com/watch?v=lLrM7Z-LAzQ&t=462s>

1. Стихи

<https://stihi.ru/2013/02/20/3012>

<https://stihi.ru/2012/06/21/2149>

<https://stihi.ru/2008/02/09/2701>

<https://rupoem.ru/gudzenko/kogda-na-smert.aspx>