**ТРАДИЦИОННЫЕ И ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ**

***Аннотация:*** *В данной статье рассматриваются традиционные и инновационные методы, которые используются при преподавании литературы в школе. Также исследуется интеграция традиционных и инновационных методов на уроках литературы.*

***Ключевые слова:*** *метод обучения, традиционные методы обучения, инновационные методы обучения.*

Современная система образования, под влиянием социальных и технологических изменений, непрерывно трансформируется. Особенно это касается уроков литературы, играющих ключевую роль в гуманитарном развитии. Литература не только формирует эстетическое восприятие и культурные ценности, но и развивает критическое мышление, эмоциональный интеллект и нравственные ориентиры. Поэтому необходимо пересмотреть устоявшиеся методы преподавания литературы, внедряя новые, более интересные и актуальные для современных школьников подходы.

Прежде чем перейти к исследованию, необходимо определить, что такое метод обучения. В Педагогической энциклопедии приводится такое определение термина: «методы обучения — это способы работы учителя и учащихся, при помощи которых достигается овладение знаниями, умениями и навыками, формируется мировоззрение учащихся, развиваются их способности» [3, с. 165].

В современной методике преподавания литературы различают традиционные и инновационные методы обучения.

Традиционные методы преподавания литературы остаются важной частью образовательного процесса, несмотря на внедрение современных технологий и инновационных подходов.

В традиционной методике мы можем выделить три классификации методов обучения, которые предлагают ведущие методисты: В.В. Голубков, Н.И. Кудряшев, В.А. Никольский.

1. В.В. Голубков выделяет три основных метода обучения: лекционный метод, метод литературной беседы и метод самостоятельной работы. В данной классификации основой взят источник знаний. [2, c. 88]

2. На иной основе строится классификация методов обучения литературе, которую предлагает Н.И. Кудряшев. Методы классифицируются по способу познавательной деятельности. Он выделяет метод творческого чтения, эвристический метод, исследовательский метод, репродуктивный метод.

3. За основу классификации В.А. Никольского берется воздействие на воображение и чувства читателя. Выделяются методы и приёмы эмоционально-образного постижения произведения и методы и приемы истолкования произведения.

Применение традиционных методов обучения в литературном образовании способствует формированию у учащихся устойчивых навыков восприятия и интерпретации художественных текстов. Эти методы позволяют создать прочный фундамент для дальнейшего изучения литературы и развития личностного отношения к прочитанному. Например, работа с текстами классической литературы не только обогащает словарный запас и развивает навыки чтения, но и формирует эстетические и моральные ценности, что подчеркивается в исследованиях, посвященных литературному образованию [1].

Тем не менее, нужно учитывать, что важно адаптировать традиционные методы к современным условиям и потребностям учащихся. Взаимодействие с текстом должно быть не только аналитическим, но и эмоциональным, что требует от педагогов гибкости и креативности в подходах к обучению. Таким образом, традиционные методы преподавания литературы, будучи фундаментом образовательного процесса, могут эффективно сочетаться с инновационными методами, среди которых выделяются ИКТ, игровые методы, технологии развития критического мышления через чтение и письмо (ТРКМЧП) в литературном образовании, метод проектов, использование мультимедийных технологий, технологии проблемного обучения, создавая тем самым целостный и разносторонний урок литературы. Современная действительность требует от учителей умения интегрировать традиционные подходы с современными технологиями и методиками. Внедрение цифровых ресурсов, таких как интерактивные платформы и мультимедийные материалы, способно существенно обогатить процесс обучения. Например, использование видеоматериалов, аудиокниг и онлайн-дискуссий позволяет создать более динамичную и вовлекающую образовательную среду. Это, в свою очередь, способствует глубокому усвоению материала и активизации интереса обучающихся к литературе.

Однако, несмотря на все преимущества современных технологий, важно не забывать о ценности личного взаимодействия между учителем и обучающимися. Живое обсуждение произведений, обмен мнениями и совместный анализ текстов помогают создать атмосферу взаимопонимания и открытости, что важно для успешного обучения. Педагог, который применяет как традиционные, так и современные методы, становится не только источником знаний, но и наставником, который вдохновляет учащихся на самостоятельное исследование литературных произведений.

Таким образом, современный урок литературы должен быть гибким и многогранным, сочетая в себе лучшие традиции и инновации. Это позволит не только углубить знания обучающихся, но и развить их критическое мышление, творческие способности и любовь к литературе, что является основополагающей целью образовательного процесса.

Современные уроки литературы требуют внедрения инновационных подходов, которые способствуют более глубокому пониманию текста и развитию критического мышления у учащихся. Одним из таких подходов является использование мультимедийных технологий, которые позволяют сделать процесс обучения более интерактивным и увлекательным. Мультимедийные ресурсы, такие как видео, аудиозаписи и анимации, помогают визуализировать литературные произведения, что особенно важно для восприятия сложных тем и образов [4]. Эти технологии не только привлекают внимание учащихся, но и способствуют более эффективному усвоению материала, позволяя им самостоятельно исследовать литературные тексты в контексте различных культурных и исторических аспектов.

Инновационные технологии, такие как проектное обучение и метод кейсов, также находят широкое применение на уроках литературы. Эти методы позволяют учащимся работать в группах, обсуждать и анализировать литературные произведения, что развивает их коммуникативные навыки и умение работать в команде. Проектная деятельность дает возможность учащимся погрузиться в тему более глубоко, исследуя различные аспекты произведений и создавая собственные интерпретации [5]. Это не только повышает уровень их заинтересованности, но и формирует более устойчивые знания о литературе.

Кроме того, использование цифровых платформ для литературных дискуссий, таких как блоги или форумы, создает пространство для обмена мнениями и идеями, что способствует развитию критического мышления. Учащиеся могут делиться своими взглядами на прочитанные произведения, анализировать различные точки зрения и учиться аргументированно выражать свои мысли. Таким образом, инновационные подходы на уроках литературы не только обогащают учебный процесс, но и формируют у учащихся навыки, необходимые для успешной жизни в современном обществе.

Современный урок литературы — это динамичный и развивающийся процесс, который требует от педагогов постоянного обновления знаний и навыков. Сочетание традиционных и инновационных подходов, активное вовлечение обучающихся в процесс обучения, создание поддерживающей и вдохновляющей атмосферы — все это способствует формированию интереса к литературе и развитию критического мышления у учащихся. Литература, как искусство слова, продолжает оставаться важной составляющей образования, и задача учителя — сделать ее доступной и увлекательной для новых поколений.

**Список литературы**

1. Иванова Т.А. Применение традиционных методов обучения в литературном образовании // Вестник педагогических наук. – 2021. – Т. 12, № 3. – С. 78-83.

2. Методика преподавания литературы: Учеб. Для студ. пед. вузов / О.Ю. Богданова, С.А. Леонов, В.Ф. Чертов; Под ред. О.Ю. Богдановой – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия, 2002. – 400 с.

3. Педагогическая энциклопедия. М., 1965. т.2. 165 с.

4. Петрова Е.С. Использование мультимедийных технологий на уроках литературы: новые горизонты // Научный вестник. – 2023. – Т. 15, № 2. – С. 34-39.

5. Смирнова А.В. Инновационные технологии в преподавании литературы: от теории к практике // Современные проблемы науки и образования. – 2022. – № 8. – С. 12-17.