Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение «Саракташский детский сад №7 «Чебурашка» общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением художественно-эстетического развития воспитанников» Саракташского района Оренбургской области.

Технологическая карта занятия по изотерапии в старшей группе

**Тема: «Изотерапия и ее возможности в работе с детьми дошкольного возраста**»

**Цели:**

***Обучающие:***

- расширять представления детей об изобразительных техниках, познакомить с техниками нетрадиционного рисования: по сырому, кляксография (выдувание трубочкой, оттиск мятой бумагой, рисование пальчиками и т.д.;

- учить способам изображения в нетрадиционных техниках;

- формировать умение создавать свой неповторимый образ, сочетая в одном рисунке несколько нетрадиционных техник, выполнять изображение в определённой последовательности.

- познакомить с эмоциональной характеристикой цвета, способами художественного выражения своего настроения и впечатлений;

- научить создавать цельность цветового впечатления путем разнообразия оттенков для выражения определенного настроения;

- определить настроение, как характеризуется «радость» и «грусть»;

- выяснить, сочетания каких цветов при рассматривании вызывает ощущение радости, а какие грусти.

***Развивающие:***

- развивать интерес к изобразительной деятельности, художественный вкус, эмоциональные чувства, образное эстетическое восприятие и образные представления, композиционные умения, цветовосприятие;

- развивать познавательную активность, внимание, коммуникативные умения;

- развивать мелкую моторику рук, дыхание, удовлетворять потребность детей в двигательной активности

- развивать чувство эмпатии (сопереживания), умения слушать друг друга;

- развивать личность с нестандартным мышлением, воспитывать взаимную ответственность за результаты труда, принципы сотворчества и сотрудничества.

***Воспитательные:***

- воспитывать чувство эмпатии (сопереживания), умения слушать друг друга;

- воспитывать личности с нестандартным мышлением, воспитывать взаимную ответственность за результаты труда, принципы сотворчества и сотрудничества;

- формировать положительную установку на участие в занятии;

- воспитывать самостоятельность, аккуратность, чувство эмпатии, отзывчивость, стремление к достижению результата;

- воспитывать чувство радости и удовлетворения от творческой работы.

- воспитывать доброжелательность по отношению к людям.

Оборудование: ноутбук, разрезные картинки, репродукции картин русских художников, разнообразный иллюстрированный материал,

репродукции работ художников,

скульптуры,

декоративно-прикладное искусство,

книжные иллюстрации и т.п. в соответствующем колорите,

работы ребят,

музыка-настроение и стихи-настроение для создания эмоционального настроя на выбор педагога,

дидактические игры: «Цветные приветики», «Палитра художника», ноутбук, фотоаппарат для съёмки.

Предварительная работа: работа с цветом и эмоциями

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дидактическая структура занятия | Методическая подструктура занятия | | | | | Признаки решения дидактических задач |
| Методы обучения | Форма деятельности | Методические приемы и их содержание | Средства обучения | Способы ОД |
| 1.Организационный  момент | Словесный | Педагог:  -Здравствуйте, ребята. Я рада вас видеть- в хорошем настроении, добрых, веселых энергичных, любознательных. Я хочу вас спросить, вы любите играть, рисовать?  I этап занятия «Вхождение в настроение»  Дидактическая игра «Цветные приветики».  На подносе расположены карточки разных бабочек. Предложить детям выбрать тот цвет, каким сегодня они хотели бы с нами «поздороваться». Цвет, который сейчас выражает его настроение, а в конце занятия можно сказать «до свидания».  -У Маши и Юлианы – сиреневое «Здравствуйте», а у Ангелины зеленое «Здравствуйте», а вот Сева выбрал голубое «Здравствуйте». Как вы думаете, какое настроение несут эти цвета, отражают ли они ваше настроение? Попробуйте сейчас тембром голоса показать настроение и поздороваться с нами цветным «приветиком».  -Замечательно! У многих ребят цвет настроение и звучание голоса совпадают. Это здорово. Сейчас мы попробуем с вами наросовать наше настроение необычными способами. |  |  | Фронтальный | Создание психологического настроя, мотивация к продуктивной деятельности |
| 2.Сообщение темы занятия. | Словесный, наглядный, познавательный, практический | **Слайд 1**  **«Изотерапия и ее возможности в работе с детьми дошкольного возраста»** | Сюрпризный момент: появление бабочек | Доска, экран,  картинки | Фронтальный | Целевая установка  Активация знаний о цветах и цвете.  Закрепляется умение соотносить  выбор сюжета и цвета. Умение различать цвета, формы и соотносить размеры. |
| 3. | Словесный, практический | Слайд 2«Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской ладошке, тем умнее ребенок». Сухомлинский В.А. | Развитие ассоциативного мышления  Развитие графических навыков  Пальчиковое упражнение | Слайды на экране | Фронтальный | Правильное выполнение задания  Попросить ребят подобрать картинки с персонажами – веселый и грустный, вырезать их можно из открыток, журналов, календарей и т.п. попросить обратить внимание на персонажей русских сказок, мультфильмов и т.п., |
| 4.Определение | Наглядный, продуктивно-практический метод | **Слайд 3**  Изобразительное искусство играет огромную роль в формировании духовно развитой личности, в совершенствовании чувств, восприятии явлений жизни и природы. Выражая себя через рисунок, ребенок дает выход своим чувствам, желаниям, мечтам, перестраивает свои отношения в различных ситуациях и безболезненно соприкасается с некоторыми пугающими, неприятными, травмирующими образами. Изотерапия - один из эффективных инструментов в психологической работе, использование которого дает ребенку естественную возможность для развития воображения, гибкости и пластичности мышления, зрительно-моторной координации. | Работа с демонстрационным материалом. | Доска, демонстрационный материал | Фронтальный | Мотивация к творческой деятельности |
| 5. творческий | Словесный, практический | **Слайд 4**  Наиболее эффективным методом психопрофилактики и психокоррекции негативных эмоциональных состояний детей дошкольного возраста является арт-терапия - метод психотерапевтического воздействия, использующий средства искусства. В зависимости от характера творческой деятельности и ее продукта выделяются следующие виды арт-терапии : рисуночная терапия (или изотерапия ); библиотерапия ; музыкотерапия; сказкотерапия и др. | Арт-терапия | Раздаточный материал, | Фронтальный, индивидуальный | Умение применять метод психотерапевтического воздействия |
| 5.Физкультминутка | Словесный, практический |  | Познание: стороны горизонта  Здоровьесберегающая технология |  | Фронтальный | Развитие когнитивных процессов |
| 6.Составление коллажа | Словесный, практический | **Слайд 5**  *Один из самых распространенных видов арт-терапии - изотерапия . Возраст от 5 до 10 лет называют "золотым веком" детского рисунка. Именно поэтому применение рисуночной терапии особенно эффективно в старшем дошкольном возрасте. Рисуя, ребенок неосознанно дает выход своим чувствам, желаниям, мечтам, перестраивает свои отношения в разных ситуациях и безболезненно соприкасается с некоторыми пугающими, неприятными, травмирующими образами.*  **Слайд 6**  *В профилактической и коррекционной работе со старшими дошкольниками изотерапия позволяет получить следующие позитивные результаты: В профилактической и коррекционной работе со старшими дошкольниками изотерапия позволяет получить следующие позитивные результаты: обеспечивает эффективное эмоциональное отреагирование; способствует преодолению коммуникативных барьеров и психологических защит; создает благоприятные условия для развития произвольности и способности к саморегуляции ; оказывает влияние на осознание детьми своих чувств, переживаний и эмоциональных состояний; содействует формированию позитивной " Я-концепции " и повышению уверенности в себе.* | Игровой: рисование желаниями и мечтами | Мнемо-карточки: цветы | Групповая | Формирование умения составлять план коллажа |
| 7.Закрепление | Словесный, репродуктивный | ***Слайд 7***  Техники рисования: рисование пальчиками; рисование ладошкой; оттиск печатками из картофеля; оттиск поролоном; оттиск смятой бумагой; восковые мелки (свеча) и акварель; монотипия предметная; монотипия пейзажная; цветной граттаж ;кляксография обычная; кляксография с трубочкой; кляксография с ниточкой; набрызг ; отпечатки листьев.  **Слайд 8**  В работе с детьми используются разнообразные техники рисования. Рассмотрим некоторые из них. Рисование пальчиками Материал и инструменты: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета формата А4, салфетки. Способ получения изображения. Ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит на бумагу точки, пятна (в зависимости от замысла - рисование ягод, гроздей; хаотичное заполнение листа цветными пятнами - рисование настроения). Рисование ладошкой Материал и инструменты: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета формата А4, салфетки. Способ получения изображения. Ребенок опускает в гуашь ладошку или окрашивает ее с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге. Отпечаток дорабатывается кистью до получения изображения (птицы, дерева).  **Слайд 9**  Оттиск печатками из картофеля ("печатки") Материал и инструменты: мисочкалибо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля - их изготавливает педагог, разрезав клубень пополам и доработав его половину до необходимой формы (геометрические фигуры, цветы и пр.). Способ получения изображения. Ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка, и печатка. | Игровой: игра «цветные приветики» | Оранжевый лепесток | Работа в кругу | Активизация словаря, стимуляция к творчеству |
| 8.Составление картины | Наглядный, словесный | **Слайд 10**  Оттиск поролоном Материал и инструменты: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона. Вместо поролона можно использовать пенопласт или ластик. Способ получения изображения. Ребенок прижимает кусочек поролона к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон. Оттиск смятой бумагой Материал и инструменты: блюдце или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага. Способ получения изображения. Ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются блюдце и смятая бумага.  **Слайд 11**  Монотипия предметная Материал и инструменты: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель. Способ получения изображения. Ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (объекты для рисования выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, прорабатывая детали изображения, каждый раз так же складывая лист. Монотипия пейзажная Материал и инструменты: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка. Способ получения изображения. Ребенок складывает лист бумаги пополам. На одной его половине рисует пейзаж, на другой - получается его отражение, как в озере, реке (отпечаток). Рисунок выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Часть листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок после того, как с него сделан оттиск, "оживляется" красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку, на которую краской наносится рисунок, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.  **Слайд 12**  «Граттаж (от фр. gratter - скрести, царапать) - способ выполнения рисунка путем процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью. Цветной граттаж Материал и инструменты: цветной картон или плотная бумага, предварительно затонированные акварельными красками либо гуашью, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенным концом или пустой стержень, жидкое мыло. Способ получения изображения. Ребенок натирает свечой лист бумаги так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист тонируется слоем гуаши (контрастным по цвету) с добавлением жидкого мыла. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможна доработка недостающих деталей гуашью.  **Слайд 14**  Кляксография обычная Материал и инструменты: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка или кисть (белка № 5 и больше). Способ получения изображения: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложечкой, выливает на бумагу или набирает толстой кистью разведенную водой краску и ставит кляксы на лист бумаги, осторожно стряхивая. В результате получаются произвольно расположенные пятна. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, а изображение внимательно рассматривается, чтобы определить, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются. Кляксография с трубочкой Материал и инструменты: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка или кисть (белка № 5), трубочка-соломинка для напитков. Способ получения изображения. Ребенок зачерпывает пластиковой ложечкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку), или набирает кистью разведенную водой краску и ставит кляксы на лист бумаги, осторожно стряхивая. Затем дует на это пятно из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются. | Игра «Я превращаюсь» | Слайды | Фронтальный | Формирование мотивации речевого общения  Активизация зрит. внимания |
| 9.Работа по разбрызгиванию краски, с отпечатками листьев | Словесный, наглядный, продуктивно-практический | **Слайд 16**  Набрызг Материал и инструменты: бумага, гуашь, кусочек картона, жесткая кисть или расческа, зубная щетка. Способ получения изображения. Ребенок набирает краску на кисть и легонько ударяет ею о картон, который держит над бумагой, - краска разбрызгивается на бумагу. Для разбрызгивания краски можно также использовать зубную щетку или расческу.  **Слайд 17**  Отпечатки листьев Материал и инструменты: листья разных деревьев (опавшие), гуашь, кисти. Способ получения изображения. Ребенок покрывает лист дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью. Особенно приветствуется при изотерапии , когда ребенок изображает абстрактные понятия - "добро", "зло", "счастье", эмоциональные состояния и чувства - "радость", "гнев", "удивление" и пр. (пример использования такого типа задания с детьми старшего дошкольного возраста приведен в приложении). После изображения психологического состояния проводится обсуждение рисунка с пояснением значения этого понятия, ситуаций, которые связаны с переживанием данного чувства, причин, его вызывающих, способов и приемов преодоления негативных состояний. | Игра «Я волшебник» | Работа с эмоциями | Фронтальный | Умение использовать полученные знания, самостоятельно выполнять учебные действия.  Развитие логических представлений |
| 10.Итог занятия | Словесный, продуктивно-практический | **Слайд 19**  В работе использованы следующие методические рекомендации  **Слайд 20**  СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ! | Прием самооценки,  регуляции: умения выделять и формулировать то, что усвоено. |  | Фронтальный | Умение производить анализ и формулировать выводы. |

Подготовила:

Педагог-психолог:

Рудченко Т.Л.

2025 год