**«Боди-перкуссия как средство развития чувства ритма у детей дошкольного возраста»**

Воспитатель МБДОУ

ДС №34 «Чайка» г.Туапсе

Кулакова Жанна Александровна

**Цель:** Познакомить педагогов с нетрадиционной техникой здоровьесберегающих технологий у детей дошкольного возраста «**body percussion».**

**Задачи:**

- Познакомить с элементами телесной перкуссии и возможностями их применения.

- Развивать творческие способности,

- Способствовать раскрепощению и самовыражению детей,

- Развивать интерес и стимулировать применение элементов

телесной перкуссии в повседневной жизни.

**Предполагаемый результат:** педагоги получат знания об эффективных приёмах здоровьесберегающей технологии, смогут использовать приобретенные знания и приемы в своей практике.

Немецкий педагог и музыкант Карл Орф (1895-1982) в результате музыкально-педагогической работы создал пособие по музыкальному воспитанию «Шульверк».  
Идея К.Орфа состоит в том, что в основе обучения лежит принцип активного музицирования через активные движения.  
«Самым первым инструментом человека было и есть его тело» - говорил Карл Орф.

Так родилась система «body percussion» (с лат. «звучащие жесты») - это хлопки, шлепки, топот ног, удар пальцами, тыльной стороной ладони, сопровождающие музыкальное произведение или пение самих детей.  
  
Двигательные упражнения в системе К. Орфа: пружинящие упражнения на месте, легкие покачивания корпуса, движения рук, сопровождающиеся «звучащими жестами».  
Звучащие жесты - это звуки человеческого тела, которые являются первым музыкальным инструментом.

**Боди-перкуссия** – направление, в котором в качестве инструмента используется всё тело. Телесная перкуссия – это техника владения своим телом как музыкальным инструментом. Эта техника способствует раскрепощению, налаживанию контакта с телом, творческому выражению.

В современном мире люди стали забывать, что их собственное тело само по себе является уникальным музыкальным инструментом с различным звучанием

Музыка тела доступна для детей с раннего возраста. Примеры боди-перкуссии мы видим в детских играх, песнях, танцах («Ладушки», «Танец маленьких утят» и др.). Чаще всего они направлены на развитие координации и владения собственным телом, включают в себя элементы различных музыкально-танцевальных движений.

Перкуссия тела хороша тем, что её может освоить каждый. Тело – это прекрасный развивающий инструмент, как для обычных деток, так и для детей с ОВЗ. Экспериментируя с движениями тела, ритмические рисунки исполняются на разных его частях, тем самым как бы массажируя его. Благодаря такому способу «массажа» происходит оздоровительный эффект.

Техника "Body Percussion" помогает ребёнку не просто услышать, а прочувствовать ритм всем телом, ощутить его внутри себя.

Музыканты современности назвали такое направление «боди-перкуссия» или телесная перкуссия – музыка нашего тела. Это искусство, объединяющее в себе мелодию, танец и пение. Это коллективная музыка. И чем больше людей создает звучащие жесты, тем интересней и впечатляюще получается. Музыка тела хороша тем, что ее может освоить каждый. Дети и танцоры, и музыканты одновременно.

Звучащие жесты - это звуки человеческого тела, которые являются первым музыкальным инструментом.

Немецкий педагог и музыкант Карл Орф *(1895-1982)* в результате музыкально-педагогической работы по музыкальному воспитанию вводит 4 типа звучащих жестов:

**• хлопки (звонкие – всей ладонью, тихие – согнутыми ладонями, потирание ладоней и др.);**

**• шлепки *(по коленям, по бёдрам, по груди, по бокам)*;**

**• притопы *(всей стопой, пяткой, носком)*;**

**• щелчки *(пальцами в воздухе, по коленям, по надутым щекам)*.**

Опытный перкуссионист чередует ритмические рисунки по разным частям его тела с добавлением *«звуковых эффектов»*:

**• пощёчины с открытым и закрытым ртом,**

**• клацанье языком,**

**• свист,**

**• стук.**

**Телесная перкуссия действует в трех областях:**

*• на физическом уровне* (*речь*)она стимулирует понимание тела, контроль над движениями и мышечную силу, координацию и равновесие, имеет массажное воздействие;

*• на уровне психики* *(речь*)она улучшает концентрацию, память и восприятие, когнитивные способности в целом;

*• в социально-эмоциональной сфере* (*речь*)она помогает выстраивать отношения в группе и ведет к снижению беспокойства при социальных взаимодействиях.

**Приемы работы с детьми в технике боди перкуссия.**

*1.Педагог, на фоне шлепков по коленям с детьми, выразительно и ритмично декламирует текст.*

*2. «Эхо» текст по фразам, педагог – дети.*

*3. Декламирование текста по-разному: громко, тихо, басом и т.д.*

*4. Добавляем движения: метрические шаги врассыпную, по кругу, с поворотами, остановками, приседаниями и т.д.*

Начинать работу над этой моделью надо с установления метрического пульса самыми простыми способами: вместе с детьми выполняем шлепки по коленям. На этом фоне педагог начинает выразительно и ритмично декламировать текст песни, речевых игр… Затем предлагает детям повторять текст по фразам, как эхо.

При повторениях ревой игры предлагаем детям декламировать текст по-разному: громко, как рассказчик, тихо, как ябеда, писклявым голосом, басом и т.д. Когда текст будет выучен и произносится детьми свободно и легко, можно добавить движения: метрические шаги по залу врассыпную, по кругу, с различными вариантами остановок, приседаний, поворотов и т. д.

**Музыкальные игры в технике боди перкуссии**

можно использовать на занятиях и в повседневной жизни детей для развития музыкальных и творческих способностей у детей. Звучащими жестами можно сопровождать исполнение мелодий, песен.

***«Веселые палочки»***

Описание игры: дети сидят по кругу, перед ними лежат по две палочки. Звучит музыка Варламова *«Кукушка»*. Дети отстукивают ритм вначале по коленям кулачками, щелчками, берут палочки и ритмично стучат ими, после чего перекатывают следующему ребёнку, игра продолжается по кругу.

В данной технике традиционно используют четыре основных body-звука (в порядке от самого низкого до самого высокого):

-**Топ - топ –** топанье ногами по полу ;

**-Шлеп - шлеп –** хлопки ладонями или по коленям (поочередно или одновременно);

**-Хлоп-хлоп –** хлопанье в ладоши;

**- Щелк - щелк –** щелчки большим и средним пальцами.

**-Тум** – удар двумя ногами;

**-Тэка-тэка –** хлопки по животу (поочередно или одновременно);

**-Клап- клап -** хлопки ладонями по бедрам (поочередно или одновременно);

**-Тока-тока –** хлопки по груди (поочередно или одновременно).

***«Ехал грека через реку»*** *способствуют повышению тонуса мышц, развитию памяти, концентрации внимания.*

**Ехал грека через реку /*хлопок по груди правой, затем левой рукой.***

**Видит грека в реке рак /*хлопки по коленям с чередованием правой и левой рук***

**Сунул грека руку в реку /*скользящие движения ладошкой о ладошку, попеременно***

**Рак за руку грека цап /  *«замок»*.**

**«Тень, тень, потетень»** русская-народная потешка.

**Тень, тень, потетень**, *(ритмичные хлопки в ладоши и по коленям*) **Выше города плетень**. (*ритмичные хлопки в ладоши и по коленям*)  
**Сели звери под плетень**, (*ритмичные хлопки в ладоши и по коленям*)   
**Похвалялись целый день**. (*ритмичные хлопки в ладоши и по коленям*) **Похвалялася лиса**: *(меняются: одна рука-кулак, другая-ладонь*)   
**Всему лесу я краса**. (*меняются: кулак - ладонь*) **Похвалялся зайка**: (*меняются: одна рука –кулак, другая – «зайчик»)*  
**- Поди, догоняй-ка!** (*кулак- «зайка»)* **Похваляются ежи**: (*меняются: одна рука- кулак, другая- ладонь с растопыренными пальцами)***-У нас шубы хороши!** ( *кулак- ладонь с растопыренными пальцами*) **Похвалялись блохи**:(*каждый палец одной руки соприкасается с большим пальцем делая «колечко»: большой-указательный, средний, безымянный, мизинец и в обратном порядке*) **-И у нас неплохи**. *(«колечки» пальцами*) **Похвалялся медведь:** (*стучим кулаками по коленям по очереди*) **-Могу песни я петь**! *( кулаками по коленям по очереди*) **Похвалялася коза:** (*одна рука- « коза», другая – кулак, поменяли*) **-Всем вам выколю глаза**!(*кулак- «коза»)*

Применение инновационной методики ритмо-техники Bоdy percussiоn в работе с детьми дошкольного возраста влияет на всесторонне развитие способностей детей: познавательные процессы; зрительно-моторная координация; воображение, музыкально – ритмические способности.

Детям очень нравятся игры с музыкой и телом ***(со звучащими жестами****)*. Они с удовольствием включаются в игру, открывая новые способы извлечения звуков на собственном теле.

**Вывод:**

Подобная элементарная музыка тела хороша тем, что ее может освоить каждый. Музыка тела доступна для всех с раннего возраста.  
Детям очень нравятся игры с музыкой и телом (со звучащими жестами).  
Они с удовольствием включаются в игру, открывая новые способы извлечения звуков на собственном теле. Благодаря тесной взаимосвязи речи, **музыки** и жестов развивается **музыкальный слух**, память, внимание, ритмичность. **Плюсами телесной перкуссии являются:** -Использование музыкального инструмента, который есть у каждого, даже у людей с нарушениями опорно-двигательного аппарата есть возможность заниматься телесной перкуссией. -Инструмент, который не требует настройки, при групповой работе не нужно выбирать инструменты в одном строе. -Хорошо привлекает внимание детей. **Телесная перкуссия при работе с группой даёт: -** Возможность слышать себя и других (перекрестная игра, синхронная работа). - Уверенность в себе, снятие зажимов и стеснения. - Снятие мышечных зажимов. - Возможность самовыражения, и высказывания без слов. - Развитие социальных и коммуникативных навыков.

**РЕЧЕВАЯ ИГРОТЕКА**

**для детей младшего дошкольного возраста**

**(техника body percussion)**

1. **Игра-приветствие *«Здравствуйте»***

Взрослый: Здравствуйте, ручки!

Дети: Здравствуйте! *(хлопают)*

Взрослый: Здравствуйте, ножки!

Дети: Здравствуйте! *(топают)*

Взрослый: Здравствуйте, коленочки!

Дети: Здравствуйте! *(шлепают по коленям)*

**2. Игра *«Лиса»***

Уж как шла лиса домой, *(Хлопок, шлепок по коленям)*

Нашла книгу под сосной *(Поочерёдно шлепки по коленям)*

Она села на пенёк *(Притопы)*

И читала весь денёк. (Раскрыть ладони – смотреть в *«книгу»*)

**3. Игра *«Лепёшки»***

Наберу мучицы, *(Круговые движения по коленям)*

Подолью водицы *(Шлепки по коленям)*

Для детей хороших *(Притопы)*

Напеку лепёшек. *(Хлопки)*

**4. Игра *«Листопад»***

Осень, осень! Листопад! *(ритмичные хлопки)*

Лес осенний конопат *(щелчки пальцами)*

Листья рыжие шуршат *(трут ладошку о ладошку)*

И летят, летят, летят *(качают руками)*

**5. Игра *«Дождик»***

Дождь, дождь, дождь с утра *(Хлопки чередуются со шлепками по коленям)*

Веселится детвора! *(Легкие прыжки на месте)*

Шлеп по лужам, шлеп – шлеп! *(Притопы)*

Хлоп в ладоши, хлоп – хлоп! *(Хлопки)*

Дождик нас не поливает, *(Грозят пальцем)*

А скорее догоняет! *(Убегают от дождика)*

Речевые игры в технике *«боди перкуссия»*

для детей старшего дошкольного возраста.

**Игра *«Цигали, Бугали и Ца»***

Для пробуждения фантазии и введение в игру детям рассказывается история о фантастических существах - Цигали, Бугали и Ца. Педагог показывает, как они могут двигаться и интонирует их имена (например, *«Цигали»* - произносит в верхнем регистре, пискляво, *«Бугали»* - утрированно, низким голосом, *«Ца»* - в среднем регистре, коротко, утрированно). Затем, стоя в кругу, все по очереди пробуют быть этими существами, *(передавая по-своему образы голосом, движениями, интонацией)*.

Ход игры: **1 вар.** Дети выучивают комбинацию движений за педагогом, темп можно постепенно ускорять от раза к разу.

**Описание движений:**

цигали - удар двумя ладошками по грудной косточке

бугали - удар двумя ладошками по коленям

ца ца- хлопок в ладоши

**Комбинация движений:**

цигали-цигали, ца-ца

бугали-бугали, ца-ца

цигали, ца

бугали, ца

цигали, бугали, ца

**2 вар.** Игра проходит в тесном кругу. Дети стоят парами лицом друг к другу, но повернувшись боком в круг, комбинация движений та же, что и в 1 вар., но на движение *«ца»* дети делают хлопок друг другу по ладошкам, как только дети выполнят комбинацию движений в первый раз, на вторую комбинацию *(на повтор)* дети поворачиваются на 180 градусов и оказываются лицом к партнеру, который до этого стоял за его спиной. Образуются новые пары, игра повторяется.

**РЕЧЕВАЯ ИГРОТЕКА**

**для детей среднего дошкольного возраста**

**(техника body percussion)**

**Цель:** приобретение детьми дошкольного возраста опыта использования тела как музыкального инструмента с помощью «звучащих жестов».

**Задачи:**

1. Знакомить детей с различными «звучащими жестами», учить применять их в игровой деятельности в различных комбинациях, согласовывать свои движения с текстом.

2.Развивать чувство ритма, речь, внимание, познавательные процессы.

3.Воспитывать коммуникативные навыки.

**1.Игра-приветствие «Озвучь своё имя»**

*Ребёнок 1* (с помощью «звучащих жестов» озвучивает своё имя): Тимофей!

*Дети:* Здравствуй, Тимофей! *(ритмично ударяют по коленям)*

*Ребёнок 2:* А-ли-са!

*Дети:* Здравствуй, Алиса…

**2.Игра «Лиса»**

Уж как шла лиса домой, (*Хлопок, удары обеими руками по коленям*)

Видит книгу под сосной,

Она села на пенёк (*Притопы)*

И читала весь денёк. (*Потирания ладонями, словно «шуршит» страницами)*

**3. Игра «Лепёшки»**

Наберу мучицы, *(Круговые движения по коленям)*

Подолью водицы *(Шлепки по коленям)*

Для детей хороших *(Притопы)*

Напеку лепёшек. *(Хлопки)*

**4. Игра «Листопад»**

Осень, осень! Листопад! *(ритмичные хлопки)*

Лес осенний конопат *(щелчки пальцами)*

Листья рыжие шуршат *(трут ладошку о ладошку)*

И летят, летят, летят *(делают поглаживания)*

**5. Игра «Дождик»**

Дождь, дождь, дождь с утра *(Удары по груди)*

Веселится детвора! *(Легкие прыжки на месте)*

Шлеп по лужам, шлеп – шлеп! *(Удары по коленям)*

Хлоп в ладоши, хлоп – хлоп! *(Хлопки)*

**РЕЧЕВАЯ ИГРОТЕКА**

**для детей старшего дошкольного возраста**

**(техника body percussion)**

**Цель:** приобретение детьми дошкольного возраста опыта использования тела как музыкального инструмента с помощью «звучащих жестов».

**Задачи:**

1. Учить детей применять «звучащие жесты» в игровой деятельности в различных комбинациях, согласовывать свои движения с текстом, знакомить с элементами нотной грамоты.

2. Упражнять в моделировании ритмических рисунков (жест-нота).

3. Развивать чувство ритма, речь, внимание, познавательные процессы.

4. Воспитывать коммуникативные навыки, умение работать в командах.

**1.Игра «Осенняя сказка»**

Тихо бродит по дорожке *(Поглаживания кистей рук)*

Осень в золотой одежке.

Где листочком зашуршит, *(Потирание ладоней)*

Где дождинкой зазвенит. *(Щелчки пальцами в воздухе)*

Раздается громкий стук: *(Притопы всей стопой)*

Это дятел – тук, да тук!

Дятел делает дупло – *(Притопы носком*)

Белке будет там тепло.

Ветерок вдруг налетел, *(Потирание ладоней*)

По деревьям пошумел,

Громче завывает, *(Притопы пяткой)*

Тучки собирает.

Дождик – динь, дождик – дон! *(Щелчки пальцами в воздухе)*

Капель бойкий перезвон.

Все звенит, стучит, поет – *(Все жесты вместе, каждый выбирает своё)*

Осень яркая идет!

**2. Телесно-речевой канон «Прыгалка-считалка»**

Игровые действия:

1. Педагог произносит текст и показывает движения, дети запоминают и повторяют.
2. Когда слова хорошо закреплены, педагог даёт возможность детям начать игру первыми, а сам, выдержав определённый «шаг» канона, вступает позднее.
3. Дети делятся на 2 группы и играют между собой.

Текст игры:

Мальчики, как зайчики, (*удары одновременно 2 руками по груди)*

Девочки, как белочки,

Прыгают и скачут, (*чередование «хлопок, удар по коленям»)*

Упадут, не плачут.

За окошком не сиди, (*притопы)*

Вы –хо–ди! (*3 скользящих хлопка)*

**3. Телесно-речевой канон «Шла весёлая собака»**

Шла весёлая собака (*притопы)*

Чики-Брики-Гав! (*4 удара поочерёдно каждой рукой по груди, хлопок)*

А за ней шагали гуси, (*притопы)*

Головы задрав. (*4 удара поочерёдно каждой рукой по груди, хлопок)*

А за ними – поросёнок (*притопы)*

Чики-Брики-Хрю! (*4 удара поочерёдно каждой рукой по груди, хлопок)*

Ну-ка, ну-ка, повторите, (*притопы)*

Что я говорю? (*4 удара поочерёдно каждой рукой по груди, хлопок.*