**Коллаж и коллажирование в ДОО, как виды артпрактики**

Коллаж, как техника изобразительного искусства, известен уже достаточно длительное время, особую популярность приобрёл в начале и середине ХХ века вместе с развитием новаторского искусства. Сам термин коллаж переводится с французского, как «приклеивание», подразумевает под собой «технический приём в изобразительном искусстве, заключающийся в создании живописных или графических произведений путём наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре». Также коллажем называется художественное произведение выполненное таким способом.

В художественном творчестве коллаж используется «для получения эффекта неожиданности от сочетания разнородных материалов, а также ради эмоциональной насыщенности и остроты произведения».

Вместе с тем, коллаж получил большое признание и распространение, как арт-терапевтическая техника. Поскольку коллажирование является не только визуальной художественной техникой, но и арт-технологией, позволяющей решать различные психологические задачи, в том числе диагностические, коррекционные, профилактические.

Коллажирование, как артпроцесс в дошкольном образовании помогает достигать следующих целевых ориентиров:

- установка ребёнка на положительное отношение к миру, его активное взаимодействие со сверстниками и взрослыми, участие в совместных играх, умение договариваться;

- развитие воображения дошкольника, крупной и мелкой моторики, владение ребёнком разными формами и видами игры.

В работе педагога ИЗО техника коллажа, способна быть одновременно и художественной технологией, и арт-практикой, помогающей выявить, раскрыть и развить потенциальные способности ребёнка, помочь ему реализовать себя в свободном художественном творчестве.

Коллаж, прекрасно сочетается с другими художественными техниками и эффектами, например, набрызгом, печатанием. Он может быть дорисован различными материалами.

В чём же отличие коллажирования «художественной техники» от коллажирования «арт-технологии», если способы практически одни и те же? В цели работы и целеполагании. Коллажирование, как художественная техника, предполагает своей основной целью получение художественного продукта. Коллажирование, как арт‑технология – это прежде всего процесс, и основные его задачи не получение арт‑продукта, а задачи создания гармонии в личностном и межличностном пространстве детей.

Создание коллажей может происходить в индивидуальной и в групповой форме.

В индивидуальной форме я применила коллажирование на занятии «Подарок маме». Детям было предложено дополнить ранее нарисованный портрет мамы «подарками» в технике коллажа, такое дополнение позволило им глубже выразить свои эмоции и чувства к родному человеку.

На занятии «Чем пахнет лето?» мы составляем фантазийный аромат лета. Задание данной групповой работы состоит в том, чтобы заполнить большой флакон для духов запахами лета. Каждый ребёнок вносит свою частичку аромата, нарисованную выбранным художественным материалом на листе бумаги и самостоятельно вырезанную. Это не только фруктово-ягодные ароматы, но и фантазийные запахи летнего тепла, путешествий, запахи природы и всего, что с ними связано. Данное занятие я провожу обычно в конце учебного года, когда накапливается психологическая усталость и у детей, и у педагога. На нём создаётся праздничная атмосфера предвкушения лета, что помогает решать задачи релаксации и психологической профилактики. Обращение к различным органам чувств (воспоминания запахов, прослушивание соответствующей музыки, просмотр зрительного ряда, прикасание к ракушкам и т.д.) решает задачу обогащения межсенсорных связей.

Элемент коллажирования используется также в современной технологии Ирины Александровны Лыковой «Живой натюрморт». Это технология художественной трансформации, когда из набора силуэтов фруктов, ягод и овощей, дети складывают композиции, а затем их трансформируют. Данная технология представляет собой целую систему художественно-дидактических игр, я же использовала несколько упражнений на занятии «Заморский натюрморт».

Воспитанники работали в парах, что является отличным способом развития не только творческих возможностей, но и практикой межличностных отношений. В совместном коллажировании, дети учатся сотрудничеству, а педагог имеет возможность наблюдать за процессом, анализировать и корректировать способы взаимодействия ребят.

На фоне (листе размером А3) дети составляли из силуэтов фруктов и силуэта вазы натюрморт. После налаживания форм взаимодействия, разбирали и составляли более сложные сюжеты: портреты и фигуры человечков, трансформировали их, изображая какое-либо действие. Таким образом, приобретя опыт создания целого из разрозненных элементов, воспитанники начинают смотреть на обыденные вещи по-новому, осваивают «творческий стиль адаптации».

Поскольку, в процессе игры, мы не приклеиваем детали, то чтобы зафиксировать положительные результаты действий, я фотографировала детские коллажи, и мы сразу просматривали фотографии на экране. Так ребята прочувствовали возможности ещё одного вида искусства – фотографии.

Ещё один вариант коллажирования-артпрактики – игра в парах с природным материалом, природным материалом и пластилином.

Результатом использования в моей педагогической деятельности арт-технологии коллажирования, стало создание творческой атмосферы в работе с детьми, развитие эмпатии у воспитанников, чувства удовлетворения и взаимного принятия.

Использованная литература:

1. Лыкова И.А. Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Новые подходы в условиях введения ФГОС ДО. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2014.
2. <http://galamosaic.ru/ru/mediateka/detail.php?id=471>
3. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%BB%D0%B0%D0%B6>