**"Использование символов в подготовке дошкольников к обучению грамоте"**

Использование символов при обучении грамоте получил широкое распространение среди работников дошкольного образования. Применение зрительных символов гласных звуков позволило добиваться стойких, быстрых, осознанных навыков звукового анали­за не только у детей с тяжелыми речевыми нарушениями, но и у дошкольников, страдаю­щих задержкой психического, а также интеллектуальными нарушениями.

Ребёнку дошкольного возраста сложно осознать, что такое буква, слог, слово, предложение, если объяснения не подкреплены иллюстративным материалом в виде символов. Метод наглядного символьного моделирования помогает воспитаннику с нарушением речи и с нормальным речевым развитием зрительно представить абстрактные понятия (звук, слово, предложение, текст), научиться работать с ними и соотносить с графическими изображениями, буквами.

За короткий срок дети 2-й младшей и средней групп овладевали сложными навыками звукового анализа, которы­ми без использования зрительных символов дети в данном возрасте обычно не овладевают.

Т. А. Ткаченко и ее коллеги попытались найти такие символы, которые легко усваиваются, быстро запомина­ются и однозначно ассоциируются малышами с соответствующими звуками родного язы­ка. При выборе логических связей они учитывали возрастные и речевые особенности детей среднего дошкольного возраста, а также своеобразие их внимания, восприятия и памяти.

Сознавая, что использование этой символики является промежуточным звеном меж­ду этапом совершенствования фонематического восприятия, а также звуковым анализом и синтезом слов в добукварный период обучения грамоте, они попытались увязать свои ус­ловные обозначения с общепринятой символикой *(красные квадратики для гласных зву­ков*и *синие*— *для согласных).*

Такой подход дополнительно усиливает дифференцировку звуков по этим (гласные -согласные) существенным признакам и перекликается с привычными для специалистов схемами. Однако в традиционных схемах это просто квадратики, (в их же случае — каж­дый зрительный символ вызывает прямую аналогию со звуком (в отличие от букв!). ,

Известно, что формирование навыков звукового анализа, то есть операции мысленного расчленения на составные элементы различных звукокомплексов, начинается с *гласных зву­ков,*так как их проще воспринять, выделить, отдифференцировать в словах, чем согласные.

При выборе условных обозначений для гласных звуков они в большей степени опира­лись на непосредственное, сиюминутное зрительное восприятие (как на самое яркое) и под­бирали аналогию, которую можно воспроизвести легко и быстро, а также проконтролиро­вать в случаях затруднений.

С символами Т.А. Ткаченко предлагает знакомить детей постепенно, по мере изучения соответству­ющих согласных звуков: по два-три на каждом занятии в массовых группах и по одному в логопедических.

Порядок усвоения согласных звуков обусловлен их акустическими и артикуляционны­ми особенностями, которые влияют на восприятие и воспроизведение каждого звука деть­ми 4-летнего возраста. Т. А. Ткаченко   предлагает соответствующие символы для индивидуальной работы с детьми, в тех случаях, когда обозначенные звуки ребенок произносит правильно.

Источники:

1. Ткаченко Т.А. «Развитие фонематического слуха у дошкольников» - Изд.7-е. – Ростов н/Д: Феникс.2024. – 54с.

2. Ссылка <https://mywordworld.ru/teacher/tkachenko-zvukovye-simvoly-avtomatizaciya-zvukov-po-metodike-m-f/>