**Мини-музей в детском саду: взаимодействие с детьми и родителями.**

*Аннотация: В статье рассматривается вопрос применения мини-музея в дошкольном образовательном учреждении как инновационной формы взаимодействия с детьми и их родителями. Анализируются ключевые проблемы, с которыми сталкиваются педагоги при организации музейной среды в группе, и предлагаются эффективные стратегии их преодоления. Особое внимание уделяется потенциалу мини-музея в контексте музейной педагогики и его роли в формировании культурного и художественного опыта дошкольников.*

*Ключевые слова: мини-музей, детский сад, дошкольный возраст, музейная педагогика, коллекция, музейная среда, музейные практики.*

Музейная педагогика, как актуальное направление современной педагогики, имеет глубокие исторические корни, однако её активное внедрение в практику дошкольного образования началось лишь в последние десятилетия. В контексте современной педагогической парадигмы приобщение детей дошкольного возраста к искусству невозможно без интегративного подхода, включающего музейные практики. Музей, как феномен культуры, предоставляет уникальные возможности для пересечения детского мира с миром искусства, что способствует развитию кругозора, художественного восприятия, формированию личностной идентичности и всестороннему обогащению опыта ребёнка.

Музейная среда — это пространство, где воспитание, обучение и творчество переплетаются через настоящие музейные предметы и тематические экспозиции. Она играет важную роль в художественном развитии детей дошкольного возраста, помогая формировать их культурные навыки. Коллекционирование — одна из таких практик, которая появляется в раннем детстве. Дети целенаправленно собирают предметы, объединённые общими признаками, которые интересны им с художественной и познавательной точки зрения.

Дошкольники относятся к своим коллекциям иначе, чем взрослые. Они могут собирать неожиданные вещи: пуговицы, перья, пробки или камни. Эти сокровища они бережно хранят в укромных местах. Для детей ценность коллекции не в уникальности предметов, а в их роли в играх.

Интерактивный музей, как форма организации музейной среды, обладает значительным потенциалом для развития детского коллекционирования. М.В. Мацкевич характеризует интерактивный музей как пространство, где диалог посетителя с музейными предметами и средой становится ключевым аспектом. Такая среда способствует проявлению активной позиции ребёнка в различных видах деятельности, что особенно важно для детей дошкольного возраста.

Несмотря на активное развитие музейной педагогики, педагоги сталкиваются с рядом проблем при организации мини-музеев. Часто мини-музей воспринимается как простая выставка или экспозиция, что ограничивает его потенциал как формы деятельности. Для полноценного функционирования мини-музея необходимо учитывать его многофункциональность, включающую поиск и сбор материалов, проведение досугов и праздников, исследовательскую деятельность, экскурсионные мероприятия с детьми, игры музейного содержания, направленные на формирование художественной культуры, а также работу с родителями, включающую выполнение «домашних заданий» (например, рисование, лепка, придумывание загадок).

А.М. Вербенец и М.С. Вересова выделяют следующие педагогические условия для создания мини-музея:  
Организация музея как «оболочки» для детских коллекций и временных выставок по различным темам. Вариативность тематики коллекций.  
\*Использование специальных методов развития музейной коммуникации.

Реализация этих условий способствует обогащению музейного опыта детей и гармоничному приобщению к культурному наследию.

Включение музейной среды в систему художественного воспитания детей дошкольного возраста требует использования современных медиатехнологий и ресурсов. Эти средства обучения позволяют задействовать различные чувственные модальности (аудиальную, визуальную, аудиовизуальную), что способствует полноценному восприятию художественных объектов.

Работа с детьми и родителями в рамках тематики мини-музея может включать следующие направления:

1. Работа с родителями:\* Анкетирование родителей по теме предстоящей выставки.  
   Ознакомление родителей с целью и задачами создания мини-музея. Проведение консультаций для родителей по вопросам музейной педагогики.  
   Привлечение родителей к сбору экспонатов для музея. Организация экскурсий по музею для родителей.  
   \*Рекомендации по выбору художественных произведений для домашнего чтения.
2. Работа с детьми:\* Ознакомление детей с биографией и творчеством художников.  
   Чтение художественных произведений. Проведение бесед по содержанию прочитанных книг.  
   Демонстрация иллюстраций к прочитанным произведениям. Просмотр мультфильмов по мотивам произведений.

* Организация выставок творческих работ детей (рисунки, аппликации, поделки) по мотивам прочитанных произведений.

Среди современных форм организации деятельности дошкольников и родителей особое место занимают детские проекты. Они способствуют формированию познавательного интереса к музею и могут быть направлены на развитие исследовательских навыков, креативного мышления и коммуникативных способностей детей.

Таким образом, мини-музей в детском саду представляет собой эффективную форму работы с детьми и их родителями, способствующую всестороннему развитию дошкольников и их приобщению к культурному наследию.

**Библиографический список**

1. Ахтырская Ю.В. Музейная педагогика в ДОО: новые перспективы развития // Сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста». 2016. №5. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/muzeynaya-pedagogika-v-doo-novye-perspektivy-razvitiya (дата обращения: 12.05.2025).
2. Дурягина А. А. К проблеме организации мини-музея для младших дошкольников // Вестник магистратуры. 2019. №1-2 (88). URL: https://cyberleninka.ru/article/n/k-probleme-organizatsii-mini-muzeya-dlya-mladshih-doshkolnikov (дата обращения: 12.05.2025).
3. Низамова Х.М. Роль музейной педагогики в воспитании дошкольников // БГЖ. 2014. №3 (8). URL: https://cyberleninka.ru/article/n/rol-muzeynoy-pedagogiki-v-vospitanii-doshkolnikov (дата обращения: 12.05.2025).
4. Распопова Н.Н. Разработка программы по краеведению для детей дошкольного возраста // Исследователь/Researcher. 2022. №1-2 (37-38). URL: https://cyberleninka.ru/article/n/razrabotka-programmy-po-kraevedeniyu-dlya-detey-doshkolnogo-vozrasta (дата обращения: 12.05.2025).
5. Салькова А.В. Теоретический анализ педагогического опыта включения музейной среды в систему художественного воспитания дошкольников // Общество: социология, психология, педагогика. 2021. №3 (83). URL: https://cyberleninka.ru/article/n/teoreticheskiy-analiz-pedagogicheskogo-opyta-vklyucheniya-muzeynoy-sredy-v-sistemu-hudozhestvennogo-vospitaniya-doshkolnikov (дата обращения: 12.05.2025).
6. Шавструк И. А. Музейная педагогика как средство нравственно-патриотического воспитания детей // На пути к гражданскому обществу. 2021. №2 (42). URL: https://cyberleninka.ru/article/n/muzeynaya-pedagogika-kak-sredstvo-nravstvenno-patrioticheskogo-vospitaniya-detey (дата обращения: 12.05.2025).