*Департамент образования и науки города Москвы*

*Государственное автономное образовательное учреждение*

*высшего образования города Москвы*

*«Московский городской педагогический университет»*

*Институт культуры и искусств*

*Департамент музыкального искусства*

**Ковынева Екатерина Станиславовна**

**Отчет по НИРМ за 4 семестр 2024-25 уч. года**

**Направление подготовки – 53.04.02 «Вокальное искусство»**

**«Академический и эстрадно-джазовый вокал»**

**(очная форма обучения)**

Проверил:

к.п.н.,

профессор ДМИ

Ирина Владимировна Кудринская

Москва 2025

**Содержание:**

1. Научная статья-4 ………………………………………………………… 3 стр.

2. Рецензия научного руководителя на научную статью-4…….……….…12 стр.

3. Реквизиты издательства, где опубликована статья………..…….….…...13 стр.

**Научная статья-4 по теме НИРМ «Академический и эстрадно-джазовый вокал».**

***Ковынева Екатерина Станиславовна*,**

студентка магистратуры департамента музыкального искусства

института культуры и искусств

ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»

Научный руководитель, к.п.н., доцент Семенова Д.А.

**ПРИЧИНЫ ФАЛЬШИВОГО ИНТОНИРОВАНИЯ И СПОСОБЫ ИХ УСТРАНЕНИЯ**

*Статья посвящена понятию чистого вокального интонирования, причинам возникновения фальшивого интонирования в ходе освоения вокальных навыков и способами их решения. В статье рассмотрены известные методы устранения причин нечистого интонирования, разработанные ведущими педагогами и профессорами академической школы пения.*

***Ключевые слова:*** *академический вокал, чистое интонирование, причины фальшивого интонирования, вокально-технические приемы, способы устранения, обучение.*

Цель настоящей статьи – выявить причины, которые способствуют фальшивому интонированию при исполнении музыкального материала и обозначить способы их устранения, опираясь на труды известных педагогов академической школы.

Многие люди любят петь, но не все выбирают это занятие как профессиональную стезю. Напевая известный мотивчик в полголоса за мытьем посуды или жаркой котлет, мало кто задумывается о чистоте исполняемой мелодии и приятности ее звучания для сидящего рядом невольного слушателя. По-другому дело обстоит, если человек решил всерьез заняться певческой карьерой. При поступлении в музыкальную школу или иное музыкальное учреждение качествами, которые оценивают педагоги, становятся чувство ритма, мелодичность голоса, хороший слух и чистое интонирование. Как говорят в народе, у потенциального певца должны быть музыкальные данные, данные им природой.

В этой статье мы раскроем тему чистого интонирования, рассмотрим причины фальшивого интонирования и найдем способы их устранения в ходе занятий академическим вокалом.

Интонирование – это процесс воспроизведения и поддержания певцом точной высоты звука при исполнении музыкального произведения согласно партитуре и его умение удерживаться в обозначенной ладово-тональной гармонии.

Чистое интонирование – это необходимая компетенция профессионального певца академической школы. Будучи первой по значимости характеристикой, она все же не является абсолютной, поскольку над ней можно работать и улучшать ее в процессе обучения на занятиях вокалом.

Однако рассмотрим некоторые случаи, когда данная характеристика почти не поддается изменению, или на процесс ее корректировки будет затрачено усилий несоизмеримо больше в отношении полученного результата. К таким случаям относятся различные заболевания голосового аппарата, голосовой щели, сопутствующих их органов и слуха. Например, у детей возможным частым осложнением после перенесенного заболевания скарлатиной ухудшается слух, и им бывает сложно улавливать высоту звука. Также на чистоту интонирования могут влиять проблемы со связками, заболевания гортани, носовых пазух. В некоторых случаях это можно исправить длительным интенсивным лечением или оперативным вмешательством, например, удалением аденоидов или исправлением носовой перегородки.

Если у начинающего певца отсутствуют какие-либо медицинские противопоказания к занятиям вокалом, то причину фальшивого интонирования следует искать в другом.

Проблема нечистого интонирования у учащихся встречается гораздо чаще на начальном этапе обучения вокалом, особенно у детей.

Сначала мы предлагаем рассмотреть категорию взрослых вокалистов-новичков. На занятиях вокалом будущий певец знакомится со своим певческим голосом впервые, который звучит совершенно иначе, нежели голос речевой. Ввиду неопытности многие молодые вокалисты пытаются петь голосом речевым и совершают большую ошибку. У большинства взрослых речевой голос прозвучивается в грудном регистре, и попытки петь в речевой манере ведут к искажению звучания, а точнее его занижению, так как происходит тяготение к фонации в низкой певческой форманте [2, с.75-76]. Еще одна причина фальши у обеих категорий учащихся, как у взрослых, так и у детей, кроется в неустойчивых навыках фонации, поиске правильной певческой позиции и верных мышечных ощущений, эталонного звучания своего голоса в начале певческого пути.

Устранение нечистого звучания в выше описанных ситуациях решается выбором квалифицированного педагога-наставника и систематическими занятиями вокалом. Эти два фактора, как пишет М.И. Глинка, чрезвычайно важны на первых этапах становления профессиональных навыков будущего академического певца. Миссия педагога заключается в индивидуальном подходе к каждому учащемуся, умении расположить его, чтобы исключить мышечные и психологические зажимы, контроле за правильными дыханием и положением гортани для формирования верной позиции звука (в высокой певческой форманте), точным попаданием в ноты и передачей эмоциональной составляющей вокальных произведений. Если педагог упускает из внимания эти важные элементы развития голоса, не работает над ошибками, у учащегося могут сформироваться неверные мышечные движения, а это ведет к неправильному или осложненному голосоведению. В дальнейшем, в лучшем случае, ученику необходимо будет долго переучиваться верным вокальным навыкам, создавая в головном мозге новые нейронные связи, в худшем, неверные навыки могут привести к физиологическим проблемам с голосом и лишить учащегося возможности профессионального развития [1].

М.И. Глинка дает четкие инструкции, которым необходимо следовать на первых занятиях вокалом, чтобы подготовить голосой аппарат к правильной певческой позиции и заложить навык чистого пения. Вокалисту-новичку работу над голосом рекомендуется начинать с природных примарных тонов, постепенно расширяя певческий диапазон вверх и вниз. Распевка на округлую гласную «А», пропеваемую на среднем отрезке голосового диапазона, умеренной силы дает ощущение эталонной позиции звукоизвлечения, при этом необходимо выработать навык точного попадания в ноту без «подъездов» [1]. Педагог должен помнить, что ни одно движение органов голосообразования не остается бесследным для головного мозга.

У детей домутационного возраста проблема чистого интонирования может быть связана не только с низким уровнем развития звуковысотного слуха, но также и с тем, каким регистром ребенок пользуется при взятии ноты [6, с.14]. В ходе исследования было выявлено, что «использование детьми исключительно грудного механизма голосообразования» ведет к искажению высоты звука, тогда, как в фальцетном регистре добиться чистоты звучания гораздо легче [6, с.106]. В данном исследовании мы можем найти прямую отсылку на необходимость вокализации в высокой певческой форманте для взрослых учащихся.

Углубляясь в проблему использования ребенком чисто грудного механизма звукоизвлечения, мы затронем феномен «детей-гудошников». К данной категории относятся дети, у которых нарушена координация между слухом и голосом, то есть ребенок верно слышит высоту звука, но повторить ее не может. Таким образом, имея хороший слух «гудошники», звучат в пределах терции. На физиологическом уровне это объясняется довольно просто: ребенок использует грудной тип фонации, при котором голосовые складки колеблются всей своей поверхностью и становятся малоподвижными, в связи с чем им очень тяжело воспроизвести звук нужной высоты. Такие дети часто так же и говорят: монотонно, мало выразительно и неэмоционально, поджимая челюсть. Тем не менее, почти всегда данная проблема поддается вполне быстрому и эффективному исправлению. На занятиях с такими детками необходимо брать следующие упражнения: пропевание неудавшейся мелодии на октаву выше, то есть переход на фальцетный регистр звучания; пропевание восходящей мелодии на стаккато, затем на легато; распевки на «У» с естественно откинутой челюстью способствуют непринужденному свободному звукоизвлечению; распевку с опеванием ноты, например, фа-соль-ля-ля-соль-соль-фа с постепенным увеличением интервалов между звуками и варьированием маленьких интервалов с большими. Последнее упражнение дает большую эффективность в сочетании с моделированием высоты звука движением руки (выше и ниже по отношению к основному звуку), затем с добавлением пальцев по мере усложнения упражнения. В итоге подобная тренировка дает очень хорошие результаты чистого интонирования: чем точнее показывает ученик высоту звука рукой, тем чище он этот звук интонирует, так как движения наших рук, пальцев – это работа периферии головного мозга [5], [6].

Однако рассинхронизация между голосом и слухом бывает не только у «гудошников». Данная проблема может возникнуть, если человек делал долгий перерыв в занятиях вокалом, и у него появляется ощущение, что голос его не слушается. Также подобная проблема дает о себе знать, когда ученик не привык петь в ладово-тональной гармонии или относился к подобным тренировкам небрежно. В таком случае ему бывает сложно удержаться в ладу и тональности, звук будет неточным, расхлябанным, с постоянной погрешностью на пол или четверть тона вверх или вниз. Для выравнивания интонации важно развивать навык чтения нот, при этом учащийся должен представлять в уме музыкальный образ целой музыкальной фразы и проводить ее фонацию, как целого музыкального отрывка. Для развития навыка чтения нот подойдет сначала прослушивание, а затем повторение небольших мелодических зарисовок a capella, более сложный вариант – запись музыкального отрывка нотами с последующей вокализацией. Подобные упражнения создают хорошую базу для «ладово-тонального чувства». В дальнейшем можно пропевать натуральные, гармонические и мелодические гаммы в разных тональностях, производя тонкую сонастройку своего голосового аппарата со слухом и тренируя данный навык. Принцип формирования и развития «ладово-тонального чувства» призван не только помочь запомнить интонационные связи между звуками и удерживаться в обозначенных ладу и тональности, но и сформировать «физиологические» ощущения интонирования отдельных звуков определенной высоты.

Также бывает, что певец плохо себя слышит в силу громкого звучания других голосов или оркестра, аккомпанемента, то есть у вокалиста может быть слабо развит «внутренний слух», «внутреннее ухо». Подобная ситуация может происходить и с опытными певцами, выступающими на больших сценах. Если ситуация единичная, то можно сделать несложный трюк, чтобы услышать свой голос за какофонией инструментов и других голосов: необходимо расположить одну ладонь руки перед ртом на расстоянии 10-15 см, а вторую завести за ухо, что-то наподобие трубочки «продолжающей» ухо. Такая нехитрая конструкция поможет услышать свой голос в шумном музыкальном пространстве. Если же у вокалиста подобная ситуация перманентная, то ему помогут следующие рекомендации: перед тем, как петь мелодию, необходимо услышать и точно пропеть ее в голове или с закрытым ртом; придерживаться верного дыхания и правильных мышечных ощущений во время звукоизвлечения, тренировать фонацию с оркестром или в ансамбле. Еще одно полезное упражнение для тренировки «внутреннего уха» - запись собственного голоса на диктофон и анализ фонации.

Большое значение для формирования интонационно точного и выразительного звука имеет певческая дикция. Профессиональный академический певец должен обладать хорошей артикуляцией, чтобы выделять ключевые слова и фразы, доносить смысл исполняемых музыкальных произведений до слушателя на большое расстояние. Искажение интонации часто может быть спровоцировано вялой артикуляцией, а также зажимом нижней челюсти, поскольку звук встречает на своем пути естественную преграду. Для устранения указанной проблемы можно обратиться к одному из ведущих профессоров и педагогов академической школы В.В. Емельянову и его «фонопедическому методу развития голоса». Перед каждой голосовой распевкой он рекомендует делать артуляционную гимнастику для подготовки ротовой полости к фонации: она включает покусывание языка, массаж верхней и нижней челюстей, приведение в тонус губ. Также результативными являются такие упражнения как, например: активное произношение согласных в определенном порядке по четыре раза каждую; «страшная сказка»; произношение скрипящего неопределенного звука между «А» и «Э» с приоткрытым ртом при лежачем на нижней губе языке; рисование бронтозавра [3], [4].

Немало вреда для чистого интонирования несут психологические зажимы. Так, если ребенку постоянно делали замечание «не кричи» или «говори тише», он приучается формировать звук в задней части ротовой полости, заглубляя его. Могут возникнуть неприятные ощущения в теле, такие, как ком в горле, задирание гортани при вокализации и т.п. При данных условиях важен индивидуальный, дружеский подход преподавателя, который расслабит учащегося и поможет ощутить свободу в теле и в голосе. Однако некоторые психологические зажимы требуют помощи квалифицированного специалиста.

В случае боязни сцены или чрезмерном волнении перед выступлением вокалисту придется преодолевать страхи и волнения «глядя им в глаза», то есть как можно чаще выступать.

Фальшивая интонация может начать проявляться при неверно подобранных репертуаре и тональности. На первых этапах обучения эти составляющие контролирует педагог, подбирая посильные для учащегося репертуар и тесситуру.

Пение – это очень тонко и филигранно организованная деятельность нескольких областей человеческого тела, их скоординированная, слаженная работа, подобная механизму швейцарских часов, когда при неверном функционировании одной детали, рушится вся конструкция. В действительности фальшивая интонация может возникнуть при многих факторах: форсировании, подавленном эмоциональном состоянии ученика, его безучастности при вокализации музыкального произведения и прочее, однако, в данной статье мы постарались раскрыть основные причины неточного попадания в ноты и отметили возможности их устранения.

***Литература:***

1. *Глинка М.И.* (1804-1857). Литературное наследие. Автобиографические и творческие материалы / 2 т.; 23 см. — Ленинград; Москва: Гос. муз. изд., 1952-1953, 1952. — 512 с.
2. *Дмитриев Л.Б.* Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2007. – 368 с.
3. *Емельянов В.В.* Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: Методические рекомендации для учителей музыки. - Новосибирск: Наука. Сиб. отделение, 1991. - 165 с.
4. *Емельянов В.В.* Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 176 с.
5. *Огороднов Д.Е.* Методика музыкально-певческого воспитания: учебное пособие / Д.Е. Огороднов. - Санкт-Петербург: «Планета музыки», 2020. - 224 с.
6. *Стулова Г.П.* Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М.: Прометей, 1992. - 270 с.

**Рецензия научного руководителя:**

РЕЦЕНЗИЯ

на статью

«Причины фальшивого интонирования и способы их устранения»

студентки магистратуры департамента музыкального искусства

института культуры и искусств

ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»

***Ковыневой Екатерины Станиславовны***

Статья поднимает актуальную и важную проблему узкой направленности подготовки вокалистов, которая зачастую решается на протяжении всего обучения студентов. Автор справедливо отмечает, что данная проблема требует внимательного отношения и исследования.

В статье рассматривается понятие чистого вокального интонирования, анализируются причины возникновения фальшивого интонирования в ходе освоения вокальных навыков и предлагаются способы и их решения. В ней рассмотрены известные методы устранения причин нечистого интонирования, разработанные ведущими педагогами и профессорами академической школы пения.

В статье выделяются ключевые аспекты, которые могут помочь вокалистам справиться с фальшивым интонированием. Подход автора к проблеме является конструктивным: он не только указывает на недостатки в подготовке вокалистов, но и предлагает конкретные пути для их преодоления.

Статья написана грамотным языком, содержит продуманные и обоснованные теоретические положения и практические рекомендации, подкрепленные ссылками на современные научные источники. Текст статьи выполнен в соответствии с предъявляемыми требованиями и, на наш взгляд, заслуживает положительной оценки, рекомендуется к публикации.

Кандидат педагогических наук, доцент Д. А. Семёнова