М и н и с т е р с т в о о б р а з о в а н и я и н а у к и Р Ф

Департамент образования администрации городского округа Самара

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Премьера»

городского округа Самара

План-конспект открытого урока по «Народно-сценическому танцу»

Тема: «*Хороводные шаги и проходки в русском танце*»

Возраст обучающихся: 10-11лет

Составитель:

\_\_Кожевникова И.Н.\_\_\_\_,

педагог дополнительного образования

г. Самара, 2024

**План-конспект открытого урока по «Народно-сценическому танцу» 4 класс**

**Тема урока**: «Хороводные шаги и проходки в русском народном танце»

**Тип урока**: комбинированный

**Цель урока**: обеспечить усвоение учащихся основных движения танца, навыков (дыхание, чувство ритма), систематизировать знания и умения учащейся на практике, передача национального характера танца.

**Задачи урока**:

**Образовательные**:

- развитие сенсорных умений и совершенствование восприятие музыки;

- умение согласовывать движение тела во времени и пространстве под музыку;

- знать и передать с помощью движений национальный колорит.

**Развивающие:**

-развитие общей физической подготовка (силы, выносливости, ловкости);

- развитие танцевальных данных (выворотности, гибкости, шага, устойчивости, координации),

- изучение танцевальных элементов;

- развитие артистичности и эмоциональной выразительности.

**Воспитывающие:**

- воспитывать любовь к музыке,

- воспитывать эстетический вкус,

- воспитывать усидчивость, собранность.

**Методические приемы:**

- комментирование; словесный, наглядный, практический; способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям;

- инструктирование; метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы;

- корректирование; использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.;

-развитие мышления, метод практического обучения, где в учебно - тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

**Техническое и дидактическое обеспечение занятий:**

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;

- качественное освещение в дневное и вечернее время;

- аккомпанемент концертмейстера;

- музыкальная аппаратура, аудиозаписи, видеозаписи;

- специальная форма и обувь для занятий.

**Применение педагогических технологий:**

**Здоровье сберегающая**:

создать условия для сохранения здоровья детей, то есть разработать меры по здоровье сбережению, внедрить здоровье сберегающие технологии в образовательный процесс: умение правильно пользоваться голосовым аппаратом, работать над мышцами тела и т.д.

- создание эмоционального настроя и физической готовности детей;

- атмосфера увлеченности – разговорно – игровой метод;

- изучение нового материала с закреплением пройденного;

- выразительность исполнения, передача характера.

**План урока:**

1. Организационный момент;

2. Сообщение темы урока;

3. Основная часть;

- экзерсис у станка;

-хороводные шаги, проходки в русском танце.

4. Показ видеоматериала (Государственный Волжский русский народный хор им. П.М. Милославова)

5. Заключительная часть (подведение итогов). Домашнее задание.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Ход урока.** | **Содержание.** | **Деятельность педагога** | **Деятельность обучающихся** |
| 1 | Организационная часть | Вход в зал и поклон (под русско-лирическую музыку простым переменным шагом; русский поклон) | Приветствует учащихся,  создает положительный  эмоциональный настрой на  занятие. | Приветствуют педагога,  выполняют поклон. |
| 2 | Сообщение темы урока | Хороводные шаги и проходки в русском танце. | Словесный метод  (беседа) | Понимание детьми  темы занятия |
| 3 | Основная часть:  а) Экзерсис у «станка».    б) Хороводные шаги, проходки в русском танце  В) Показ видеоматериала с хороводными шагами и проходками в русском танце | Полуприседания и полные приседания: муз. размер 2\4; в русском лирическом характере.  2 полуприседания – 1 такт в закрытой позиции, 2 такт в выворотной позиции.  1 полное приседание – на два такта.  Упражнения на развитие подвижности стопы и каблучные упражнения: муз. размер 2\4; в русском плясовом характере.  Маленькие броски: муз. размер 2\4; в русском плясовом характере, в сочетании с приседанием и ударом в третью позицию.  Круговые движения ногой по полу: муз. размер 3\4, Мазурка. В комбинации используется ключ и переступание с маленьким броском в сторону. Обязательна работа головы.  Каблучные упражнения и верёвочка: муз. размер 2\4, в русском плясовом характере. В комбинации с верёвочкой используются молоточки и вынос ноги на каблук с ножницами.  Соскоки: муз. размер 2\4; в белорусском характере «Лявониха».  Развороты бедра: муз. размер 6\8; в молдавском характере, музыка молдавская Хора. Комбинация в сочетании с tombee и releve. Рука открыта в сторону.  «Флик-фляк»: муз. размер 2\4; в цыганском характере.  «Веревочка»: муз. размер 2\4; в венгерском характере, с сочетанием двух разных «ключей».  Большие броски: муз. размер 2\4; в венгерском характере, в сочетании с developpe и с выпадом в колено с разворотом.  «Каблучки» и «Бирма»: муз. размер 2\4; в татарском характере.  По кругу: русские переменные шаги – тройной, двойной, обычный на полупальцах, работа рук. Выход на линии.  Комбинация с «верёвочкой»: одинарная, двойная, с ударом, с выносом на каблук. Всё в быстром темпе.  Комбинация с «моталочкой». Лирическая комбинация в жанре хоровода на муз. «Красный сарафан».  Дробные комбинации:  - одинарный «ключ», двойной «ключ»;  - комбинация с двойным «ключом»;  - двойная дробь и комбинация с двойной дробью;  - припадание в повороте.  Государственный Волжский народный хор им. Милославова (лирический хоровод «А, я по лугу»). | Проводит тренаж на основе  народного экзерсиса, для  подготовки мышечного  аппарата к дальнейшей работе  Разучивает с учащимися  танцевальную комбинацию,  составленную на основе  проученных танцевальных  движений.  Предлагает самостоятельную  работу в малых группах, с  целью составления  собственной танцевальной  комбинации.  Рассказывает о возможностях  комбинирования дробей в  русском танце.  Анализируя просмотр видеоматериала профессионального коллектива. | Повторяют ранее проученный материала, работа над исполнение, передача характера.  Самостоятельно составляют  танцевальную комбинацию.  Просматривают видео фрагмент.  Найдя свои ошибки в исполнении, еще раз проходим хороводные шаги и проходки в русском танце. |
| 4 | Заключительная часть. | Подведение итогов занятия (освоили технику исполнения хороводных шагов, проходок в сочетании с элементами русского танца). Поклон. | Проводит рефлексию. | Отвечают на вопросы,  оценивают свою деятельность. |

**Итог урока**:

Средства музыкальной выразительности самым непосредственным образом влияют на характер музыкального произведения, его образ. Отмечая выразительное значение тех или иных средств, целостное восприятие музыки учеником становится полноценнее, осознаннее. Важную функцию при изучении выполняют изображение и слово, они помогают детям проникнуться необходимым эмоциональным настроем. Активное переживание музыкального произведения помогает восприятию музыки и положительно сказывается на исполнении. Сегодня мы проработали и познакомились с основными упражнениями определение и исполнение элементами национального танца со всем его колоритом, с передачей характера, эмоциональности. Сформировали осознанно заинтересованное отношение к исполнению хороводными шагами и проходками в русском танце.

6. Домашнее задание:

Продолжить работу над усовершенствованием хороводных шагов и проходок в русском танце, развитие технических навыков. Поработать над художественным образом.

Педагог: На этом наш урок закончен. Спасибо за внимание!