Игра - как фактор социализации детей дошкольного возраста.

Актуальность данной работы заключается в том, что игровое взаимодействие создает свободное пространство творческого диалога и взаимопонимания между представителями разных социальных групп. Роль педагогического потенциала игры возрастает в ситуации сокращения конструктивных форм организованного досуга и снижения педагогического потенциала форм социально-культурной деятельности. Богатый опыт реализации педагогического потенциала игры, накопленный учреждениями социально-культурной сферы, нашел свое отражение в специальных исследованиях.

Таким образом, основная проблема определяется:

- возрастающим интересом подрастающего поколения к освоению норм и игровых традиций и отсутствием эффективных педагогических стратегий погружения личности в жизнь общества;

- необходимостью интенсифицировать процесс формирования в системе социально-культурной деятельности, в частности, в практике семейного досуга и отсутствием научных разработок и педагогических технологий проектирования и моделирования развивающей социальной среды;

- в не достаточном осмыслением педагогических возможностей игры как средства формирования детей дошкольного возраста;

- существующей потребностью учреждений образования и культуры в руководителях игровых программ с ограниченными возможностями сложившейся системы педагогического образования, которая не в состоянии удовлетворить эти потребности.

Педагогический потенциал игры, как средства формирования социализации детей дошкольного возраста. Выделяет педагогические условия, способствующие развитию игровой деятельности, влияющие на развитие детей дошкольного возраста.

Сущность игры и игровой деятельности , которая имеет большое значение для всестороннего воспитания детей, развивает: интересную, самостоятельную, творческую личность, развивает индивидуальные способности каждого ребенка.

Игра – кoммуникативная деятельнoсть кoнкурентного типа, в котoрой каждый из игроков свободен и независимо ищет оптимальные решения. Это делает игру наилучшей формой взаимодействия. В игре каждый участник полностью использует свой пoтенциал, в то время как правила игры позволяют гарантировать устойчивость и сохранность целoго. Игра объединяет разрозненных участников в кoманду.

Игровая программа – это комплекс разнообразных игр, объединенных единым сюжетом. В одном случае она выступает как самостоятельная часть праздников, обрядов, вечеров oтдыха, дискотек, в другом – в качестве конкретной формы социокультурной деятельности, например: КВН, «А ну-ка, девушки», «Спортландия», «Что? Где? Когда?», «Брейн-ринг».

В зависимости от направленности игровые программы могут быть следующими:

- интеллектуально-познавательные – преобладают интеллектуальные игры: викторины, игры со словами, с буквами, кроссворды, анаграммы, игры-жесты и др.;

- конкурсные – состоят из разнoобразных конкурсов: профессиональных, шуточных, сказочных;

- физкультурно-оздоровительные – состоят из подвижных игр, состязаний в силе и ловкости, выносливости, укреплении воли;

- фольклорные – включают народные игры, танцы, хороводы, массовое пение, обрядовые игры;

- театрализованные – ведущим является персонифицированный образ, герой того или иного произведения, сказочный герой;

- азартные, или коммерческие – включают в основном азартные игры, или игры шанса;

- профилактико - реабилитационные – включают игры для коррекции негативного психического состояния клиента и реабилитации инвалидов.

Суть человеческой игры - в способности, отображая, преображать действительность. Впервые проявляясь в игре, эта самая всеобщая человеческая способность в игре впервые и формируется. В игре впервые формируется и проявляется потребность ребенка воздействовать на мир в этом основное, центральное и самое общее значение игры. Будучи связана с трудом, игра, однако, и отлична от него. Для того чтобы понять игру из соотношения ее с трудом, нужно взять ее и в единстве, с трудом, и в отличии от него. И общность игры с трудом и их различие выступают прежде всего в их мотивации.

Отличительными признаками игры, являются напряжение и непредсказуемость. Всегда стоит вопрос: удастся ли выиграть, повезет ли? К признакам игры относятся:

- определяемые заранее принципы и правила игры,;

- наличие определенных условий, например: времени, места, атрибутов и т.д.);

- временность осуществления игрового процесса;

- характер игрового процесса условен;

- отсутствие принудительной мотивации для вступления в игру, свобода входа и выхода из игры;

- игровые действия самонацеленны ;

- наличие субъекта игры, игрока, предмета и средства «игрушки».

Интрига любой игры - победа над собой, любая, например: физическая, духовная, интеллектуальная, творческая. Наслаждение от процесса и иногда от результата, победы над собой.

В игре формируются психологические и мыслительные структуры, соответствующие разным задачам: адаптационным, коммуникативным, стратегическим, оздоровительным, компенсаторным.

Игра, которая способствует максимальному самораскрытию личности человека, может оказать значительную роль, в формировании навыков социокультурного творчества, вовлекая его в насыщенный и разнообразный мир общения и социокультурных импровизаций.

Игра обладает организационно-методическими и психологическими преимуществами:

- позволяет сократить время для накопления нужной информации, приобретения тех или иных умений и навыков;

- помогает ориентироваться в различных жизненных ситуациях, имитирует различные виды социальной деятельности,;

- расширяет сферу контакта личности, с группами людей, с жанрами искусства и т.д.;

- является действенным инструментoм углубления обучения, сотрудничества, социального диалога.