**Конспект урока**

**Учитель:** Абсалямова Алина Рамилевна

**Тема урока**: «Психологизм Л.Н. Толстого в романе-эпопее «Война и мир»»

**Класс:** 10

**Цель урока**:

Проанализировать приемы психологизма в романе-эпопее «Война и мир»

**Задачи урока:**

1. Углубить понятие психологизма у учеников 10 класса
2. Организовать групповую работу в классе
3. Развить познавательные и творческие способности учащихся

**Формы работы:** индивидуальная, групповая

**Методы и приемы:** беседа, проблемное обучение, сопоставительный, исследовательский методы, облако слов.

**Материалы:** проектор, компьютер, листы ватмана (4 шт), канцелярские принадлежности, распечатанные картинки, тематические наклейки, распечатанные приложения: вопросы, критические высказывания.

**Ход урока**

1. **Организационный момент**
2. **Проверка домашнего задания**
3. **Актуализация знаний**

**Вводная беседа:**

* Понравилось ли вам произведение «Война и мир» Л.Н. Толстого? Чем?
* В чем, по-вашему, особенность его художественного стиля?

**Работа с критическими высказываниями:**

**Г. В. Плеханов**: «Толстой любит природу и изображает её с таким мастерством, до которого, кажется, никто и никогда ещё не возвышался, это знает всякий, читавший его сочинения. Природа не описывается, а живёт у нашего великого художника. Иногда она является даже как бы одним из действующих лиц повествования».

**Н. К. Гудзий**: «Стремясь к правдивой, искренней, часто беспощадной оценке своих поступков, Толстой стремился и к полной правдивости в изображении людей и обстановки, в которой они живут. Дар чрезвычайной наблюдательности сказывается не только в описании психических состояний человека, но и в описании привычных движений, жестов и вообще физических действий персонажей, а также отдельных черт их внешнего облика, за которыми угадываются особенности их внутреннего существа».

**Томас Манн**: «Мощь его повествовательного искусства ни с чем не сравнима; каждое соприкосновение с ним... вливает в талант, обладающий восприимчивостью, потоки силы, бодрости, первозданной свежести. Для нас его могуче-безыскусственное творчество — это сама земля, сама природа, появляющаяся в новом обличье; перечитывать его... значит спасаться от соблазнов манерности и болезненной игры, возвращаться к потокам естественности и здоровья, находить их в самом себе».

**М. Горький:** «Толстой глубоко национален, он с изумительной полнотой воплощает в своей душе все особенности сложной русской психики… Толстой — это целый мир… Не зная Толстого — нельзя считать себя знающим свою страну, нельзя считать себя культурным человеком».

**В. Г. Короленко:** «Мир Толстого — это мир, залитый солнечным светом, простым и ярким, мир, в котором все отражения по размерам, пропорциям и светотени соответствуют явлениям действительности…»

«Если был писатель, о котором можно сказать, что его знали все, — это был Толстой, титан современного человечества. Легендарные титаны громоздили горы на горы. Толстой наяву двигал такими горами человеческого чувства, какие не под силу царям и завоевателям…».

**П. И. Чайковский:** «Более, чем когда-либо, я убеждён, что величайщий из всех когда-либо и где-либо бывших писателей-художников есть Л. Н. Толстой».

* С какими из высказываниями вы согласны?

***Задание:*** прочитать критику и обозначить аспекты, которые выделяют писатели и критики в творчестве Л.Н. Толстого.

* Как вы считаете, нужно ли в наше время изучать роман «Война и мир»? Почему?
* Какие проблемы современности присутствуют в романе? (нравственные, психологические, моральные)
* Можно ли сказать, что роман Толстого отражает психические процессы, происходящие внутри человека? (да, так как изображаются герои в своем развитии, показано зарождение чувств, реакция героя на разные события)
* Что такое *психологизм*? Давайте сформулируем определение, запишем его в тетради (определение вывести на экран)

**Психологизм** – это совокупность средств, используемых в литературном произведении для изображения внутреннего мира персонажа, его мыслей, чувств, переживаний.

**4. Работа по теме урока**

**Слово учителя:** Давайте сейчас определим, какими с помощью каких средств изображается внутренний мир героя. У нас будет групповая работа, где вы проведете небольшое исследование.

**Групповая работа:**

Сформировать 4 группы, каждой из которых предложить аспект:

1. Система образов (персонажей).
2. Портретная характеристика
3. Интерьер, детали
4. Пейзаж

**Вопрос:** Какие приемы в романе позволяют считать роман Толстого психологическим?

**Задача:** составить наглядный проект, ответить на вопросы схематично, в виде таблиц, рисунков, образов. Формат выбирают сами члены команд. Составить выступление, защитить проект.

**1 группа: «Система образов»**

|  |
| --- |
| Система образов – способ выражения замысла автора, его идей. В чем проявляется психологизм? |
| * диалоги между героями (подберите конкретные эпизоды) |
| * сопоставление и сравнение героев (сопоставьте героев) |
| * противопоставление слов, поступков героев (эпизоды) |

***Вопросы и задания:***

1. Какие семьи изображены в романе? Составьте облако слов, состоящее из черт характера (например, Болконские – рациональность, ум, практичность)
2. Все ли члены семьи похожи друг на друга? К каким семьям Толстой относится положительно? отрицательно? Как вы это поняли?
3. Какую роль играют матери? В чем, по Толстому, роль женщины?
4. Сравните отца Болконского, графа Ростова и Василия Курагина. В чем их отличительные черты?
5. В чем конфликт отцов и детей? Приведите примеры из текста.
6. Сравните, как раскрывает проблему отцов и детей Тургенев («Отцы и дети») и Толстой?

***Список качеств:***

* строгость, гостеприимство, притворство, карьеризм, благородство, приспособленчество, искренность, безнравственность, расчётливость, эмоциональность, сдержанность, простота, корыстолюбие, лицемерие и др.

**2 группа «Портретная характеристика»**

Портретная характеристика позволяет не просто описать внешность героя, но и понять авторское отношение к нему. Портрет состоит не только из описание внешности, но и из мимики, жестов, походки, речи. Поэтому учащимся следует обратить внимание не все аспекты и показать, как они отражают его характер. Например, лермонтовский Печорин известен своими несмеющимися глазами, что говорит о его скрытности, холодности. Через внешность писатели выражают движение души и создают психологический портрет героя.

|  |
| --- |
| **Тезисы:** |
| 1. У Толстого есть любимые и нелюбимые герои. |
| 1. Любимые герои развиваются, меняются. |
| 1. Нелюбимые неизменны (жесты, улыбка, интонация) |

***Задание 1****.* приведите примеры, доказывающие эти два тезиса.

Используя в качестве подсказки список деталей, соотнесите их с персонажами, добавляя новые детали и характеристики.

*Список деталей:* напудренный парик, лучистые глаза, наглые глаза, белая рука, плечи, большой рот, щеки, губка с усиками и др.

***Задание 2.*** Составьте облако слов, описывающих главных героев (Наташа, Андрей, Пьер),

***Задание 3.*** Вспомните, как выглядел Базаров, Раскольников.

Определите, какие художественные приёмы используют авторы. В чём состоит новаторство Толстого?

**3 группа: «Интерьер»**

Интерьер играет огромную роль в характеристике героя, особенно в реализме. Многие русские реалисты, вслед за Пушкиным, поняли, что описание жилища способно многое сказать о своем хозяине (например, вспомните поэму «Мертвые души» и описание усадьб помещиков). Однако, реализм пошел дальше: подробные описания комнат уже не требовались читателю, чтобы узнать об основных чертах главных героев. На смену этому пришла художественная деталь, благодаря которой описание интерьера сократилось, а влияние отдельных вещей на формирование авторского замысла стало даже более очевидным.

***Задание 1:*** рассмотрите интерьер с трех сторон:

1. Интерьер как отражение социального статуса (дорогие вещи – дворянство)
2. черты характера (грязь, пыль – неаккуратность)
3. взгляды героя, увлечения (книги – чтение, образование, станок – трудолюбие и др.)

Приведите примеры из текста.

***Задание 2:*** выделите художественные детали в описании усадеб, комнат.

**Вопросы:**

1. О каких чертах характера старого князя Болконского можно догадаться, исходя из описания его усадьбы, кабинета?
2. Как внешняя обстановка помогает узнать семью Болконских, их отношения, воспитание?
3. Вспомните интерьер комнаты Раскольникова. В чем вы видите особенности изображения внутреннего пространства Толстым?

**4 группа: «Пейзаж»**

Пейзаж (города, природы) часто сопутствует герою. Он может служить фоном, отражать духовный кризис, сопутствовать переживаниям, выражать авторскую идею.

***Задание 1***: проанализируйте два эпизода встречи князя Андрея с дубом. Какова их роль в раскрытии героя?

***Задание 2:*** кого их героев нельзя представить в связи с природой? почему?

***Задание 3***: с кем связано то или иное место?

*Список природных мест*: описание природы у Энского моста; описание поля Бородина; ночь в Отрадном; описание охоты; Святочная ночь; описание кометы; описание Аустерлицкого неба.

* Какие новые, неожиданные мысли и чувства появляются у героев романа в связи с этими пейзажами?
* Как связаны пейзажи в романе с раскрытием внутреннего мира героев?

**Защита проектов.**

**Рефлексия:**

Что вы можете сказать о мастерстве Толстого-психолога?

* противопоставление героев;
* описание интерьера;
* описание внешности, мимики, жестов, интонаций;
* описание природы;

**Домашнее задание:**

Рассмотреть функцию внутренних монологов, найти эпизоды с монологами. Сделать вывод о еще одном приеме в романе (монологи Болконского, Николая, Пьера).

* внутренний монолог и авторский пересказ прямой речи.