Макеева С. Э

ГБОУ ВО «Ставропольский государственный

педагогический институт»

**Применение текстовых технологий на школьных уроках литературы**

Аннотация

Рассмотрение и внедрение текстовых технологий в образовательный процесс на уроках литературы в школе. Анализируется современные подходы к обучению, акцентируя внимание на значении текстовых технологий для формирования критического мышления и творческих навыков учащихся. Описываются методы и инструменты, позволяющие эффективно интегрировать текстовые технологии в учебный процесс.

Ключевые слова: текстовые технологии, литература, этапы работы, анализ текстов

Актуальность применения текстовых технологий на уроках литературы обусловлена современными подходами к анализу и интерпретации художественных текстов. В условиях стремительной цифровизации образовательного процесса текстовые технологии становятся важным инструментом для преподавания литературы в школе. Они позволяют эффективно организовывать учебный процесс, обеспечивая доступ к разнообразным литературным источникам и ресурсам. А также использование текстовых технологий в преподавании литературы способствует развитию критического мышления у школьников

Анализ текстов, работа с различными форматами помогает учащимся глубже понимать литературные произведения и их контекст.

Текстовые технологии позволяют создавать интерактивные задания и проекты, что повышает вовлеченность учащихся в учебный процесс. Данные технологии обеспечивают лёгкий доступ к огромному количеству литературных произведений и критических материалов.

Смысловое чтение - это процесс понимания и интерпретации текста с целью получения необходимой информации и литературных знаний.[4]

Цель смыслового чтения - максимально точно и полно понять содержание текста, уловить все детали и практически осмыслить извлечённую информацию.

Смысловое чтение обеспечивает понимание текста за счёт овладения приёмами его освоения на этапах до чтения, во время чтения и после чтения. Технология включает в себя три этапа работы с текстом.

**I этап. Работа с текстом до чтения**

1. Антиципация. Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, предшествующей тексту иллюстрации с опорой на читательский опыт.
2. Постановка целей урока с учётом общей готовности учащихся к работе.

**II этап. Работа с текстом во время чтения**

1. Первичное чтение текста. Самостоятельное чтение в классе или чтение - слушание, или комбинированное чтение в соотношение с особенностями текста, возрастными и индивидуальными возможностями учащихся.Выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с содержанием, эмоциональной окраской прочитанного текста.

2. Перечитывание текста. Медленное «вдумчивое» повторное чтение.

3. Анализ текста. Постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части.

4.Беседа по содержанию текста. Обобщение прочитанного. Постановка к тексту обобщающих вопросов. Обращение (в случае необходимости) к отдельным фрагментам текста.

5.Выразительное чтение.

**III этап. Работа с текстом после чтения**

1.Концептуальная (смысловая) беседа по тексту. Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия. Соотнесение читательских интерпретаций (истолкований, оценок) произведения с авторской позицией. Выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов.

2.Знакомство с писателем. Рассказ о писателе. Беседа о личности писателя. Работа с материалами учебника, дополнительными источниками.

3.Работа с заглавием, иллюстрациями. Обсуждение смысла заглавия. Обращение учащихся к готовым иллюстрациям. Соотнесение видения художника с читательским представлением.

4.Творческие задания, опирающиеся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся (эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной формы).[1]

Также следует обратить внимание на вопросы, которые помогут при анализе текста художественных произведений.

Особенность подтекстовых вопросов в том, что они направлены на анализ текста:

* на выявление пространственно-временных особенностей;
* на художественный образ (портрет героя, имя, чувства, поступки и др.)
* на язык художественного произведения (изобразительно-выразительные средства и их роль);
* на тему, идею, проблематику, сюжет, композицию, авторскую позицию; на систему образов;
* на род и жанр произведения;
* на обоснование, аргументацию, доказательство сделанных выводов.

Можно констатировать, что текстовые технологии являются необходимым условием в современном преподавании литературы образовательных учреждений, способствуя более глубокому пониманию и анализу литературных произведений. Технологии отдельно не могут осуществить все требования к современному уроку. Поэтому необходимо использовать все способы в комплексе в зависимости от типа урока, этапа урока, индивидуальных возможностей учащихся. Современные педагогические технологии направлены на перевод ребенка из «объекта» обучения в ранг непосредственного полноправного участника и главного действующего лица образовательного процесса

**Список литературы:**

1**.**https://www.1urok.ru/categories/14/articles/46888

2.https://cyberleninka.ru/article/n/rabota-s-tekstom-na-urokah-literatury-v-osnovnoy-shkole-s-ispolzovaniem-tehnologii-produktivnogo-chteniya

3..https://almanah-su.turbopages.org/turbo/almanah.su/s/tpost/a7t0jnlex1-kasyan.enko-ai-sovremennie-tekstovie-tehn

4. <https://sinonim.org/t>