**«Формирование связной речи у детей с ограниченными возможностями здоровья по средствам обучения рассказыванию по серии сюжетных картин»** (из опыта работы).

**Автор: Воспитатель МОУ Детский сад №372 города Волгограда**

**высшей квалификационной категории Светличная Валентина Евгеньевна**

Из всех знаний и умений самым важным,

самым необходимым для жизненной

деятельности является умение ясно,

понятно, красиво говорить на своем языке.

Известный педагог К.Д. Ушинский говорил: «Дайте ребенку картину, и он заго­ворит». С классиком трудно не согласиться, но, в наше время далеко не каждая картина побуждает ребенка к заинте­ресованному общению со взрослым.

Современный ребенок привык к красочным игрушкам, ярким, динамичным мультфильмам, то есть сильным впечатлениям. Его уже трудно заинтересовать кар­тинами со стандартным сюжетом, на которых, к примеру, дети катаются с горки или собирают яблоки.

Но роль картины в обучении по-прежнему велика. По мнению педа­гога Е.И. Тихеевой, «картины раздвигают поле непосредственного наблюдения... Образы и представления, ими вызываемые, конечно, менее ярки, чем те, которые дает нам реальная жизнь... Однако видеть жизнь во всем ее многообразии невоз­можно».

Развитие речи **у детей с ограниченными возможностями здоровья** — одна из центральных задач всей системы коррекционной работы в группе компенсирующей направленности. Помимо характерных нарушений в произношении, лексике, грамматике, дети с нарушением интеллекта имеют барьеры в процессе общения, т. к. они испытывают затруднения при подборе слов, построении предложений для диалога, не умеют пользоваться выразительными средствами речи, что в целом и характеризует специфику интеллектуального нарушения. Именно поэтому формирование устной речи как средства коммуникации выступает в качестве ведущей задачи коррекционного обучения.

Своевременное и целенаправленное устранение нарушений речи у детей с ОВЗ способствует развитию их мыслительной деятельности, усвоению программы, помогает более полной их социализации. Работа по коррекции связной речи может быть осуществлена только на основе учета конкретных особенностей речевого недоразвития детей с ОВЗ.

Что означает связная речь? Связная речь – это развернутое изложение определенного содержания, которое осуществляется логично, последовательно и точно, грамматически правильно и образно, интонационно выразительно.

Связная речь неотделима от мира мыслей: связность речи – это связность мыслей. В связной речи отражается умение ребенка осмыслить воспринимаемое и правильно выразить его. По тому, как ребенок строит свои высказывания, можно судить не только о его речевом развитии, но и о развитии мышления, восприятия, памяти, воображения.

Связная речь ребенка – итог его речевого развития, а базируется она на обогащении и активизации его словарного запаса, формировании грамматического строя речи, воспитании её звуковой культуры.

**Характеризуя состояние связной речи детей с ОВЗ необходимо сразу же отметить, что дети с ОВЗ без специального обучения не в состоянии овладеть навыками связанного высказывания.**

В детском саду для обучения детей рассказыванию используются как предметные, так и сюжетные картины (серии «Наша Таня», «Зимние развлечения» О.И. Соловьевой; «Домашние животные» С. Веретенниковой и др.). В старшей группе (первый год обучения) осуществляется подготовительный этап обучения рассказыванию по картине, поскольку 5-и летний ребенок с ОВЗ, чаще всего, еще не может составить связного изложения. Как правило, дети ограничиваются перечислением объектов, отдельных их свойств и действий.

***Исходя из этого, разработан план по развитию связной речи детей с ОВЗ.***

**Обучение рассказу по серии картин с учётом лексических тем.**

**В старшей группе в первый период обучения** осуществляется подготовка к рассказыванию по картине, т.к. связного изложения ребёнок составить еще не может, это:

* рассматривание картины;
* ответы на репродуктивные вопросы воспитателя по картине (кто и что нарисовано? что делают персонажи? какие они?).

Для рассматривания используются картины, изображающие отдельные объекты (игрушки, предметы домашнего обихода, домашние животные) и несложные сюжеты, близкие личному опыту детей (игры детей, дети на прогулке, дети дома и т.д.). Важно создать эмоциональный настрой для рассматривания картины. Помогут в этом знакомые детям песенки, стихи, потешки, загадки, поговорки. Можно использовать игровые **приемы**:

* показать картину любой игрушке;

связать рассматривание картины с рассматриванием любимой игрушки;

* познакомить с картиной гостя.

**В старшей группе в третий период обучения** становится возможным обучение детей рассказу по картине, т.к. к концу первого года обучения совершенствуется речь, возрастает мыслительная активность.

**Методика обучения рассказу по картине:**

1. подготовка к эмоциональному восприятию картины (стихи, поговорки, загадки по теме, присутствие сказочных персонажей, все виды театров и др.)

2. рассматривание картины в целом;

3. вопросы к картине воспитателя;

4. образец рассказа по картине воспитателя;

5. рассказы детей.

Воспитатель помогает детям рассказывать опорными вопросами, подсказывает слова, словосочетания.

В конце года, если дети научились рассказу по картине по образцу и по вопросам, вводится план рассказа.

**В подготовительной группе** появляется возможность для самостоятельного составления рассказов **по серии сюжетных картин**. Рассказ образец дается уже не для точного воспроизведения. Используются литературные образцы.

Становится возможным пользоваться сериями сюжетных картин для составления рассказов с завязкой, кульминацией, развязкой. Например,: «Заяц и снеговик», «Медвежонок на прогулке», «Истории в картинках»» Радлова.

**В подготовительной группе детей с ОВЗ** учим их видеть не только то, что изображено на переднем плане, но и задний план картины, её основной фон, элементы пейзажа и природные явления, состояние погоды, то есть, учим видеть не только основное, но и детали.

Также и с сюжетной линией. Учим детей видеть не только то, что изображено в настоящий момент, но и то, что предшествовало, и последующие события.

Воспитатель задает вопросы, которые как бы намечают сюжетную линию, выходящую за пределы содержания картины.

Очень важно сочетать задачу по развитию связной речи с другими речевыми задачами: обогащением и уточнением словаря, формированием грамматического строя речи и её интонационной выразительности.

**Методика обучения рассказу по серии сюжетных картин:**

1. подготовка к эмоциональному восприятию сюжетных картин;

2. лексико-грамматические упражнения по теме занятия;

3. рассматривание картины в целом;

вопросы педагога по содержанию сюжетных картин;

5. составление плана рассказа педагогом вместе с детьми;

6. рассказ по сюжетной картине сильного ребенка, как образец;

7. рассказы 4-5 детей;

8. оценка каждого рассказа детьми с комментариями воспитателя.

В подготовительной к школе группе дети с ОВЗ готовы к обучению рассказыванию по пейзажной картине. На таких занятиях особенно большое значение приобретают лексико-грамматические упражнения на подбор определений, сравнений, употребление слов в переносном смысле, синонимов и антонимов. Важно научить детей придумывать предложения на заданную тему и произносить их с различной интонацией.

Проблема развития речевой деятельности актуальна тем, что речь является неотъемлемым компонентом любой формы деятельности человека и его поведения в целом. Несформированность или недоразвитие речи отмечается у всех детей с интеллектуальной недостаточностью и оказывает отрицательное влияние на развитие, обучение и социализацию ребенка.

**Чему необходимо научить детей?**

1.Уметь подбирать слова, необходимые для построения фразы;

2.Правильно строить предложения;

3.Уметь распространять предложения;

4.Излагать логически последовательно события.

Исходя из этого вытекают **задачи:**

–Вырабатывать умения связно и логично излагать свои мысли на основе предлагаемых заданий учителем.

–Уточнять, обогащать и активизировать словарный запас учащихся.

–Воспитывать интерес к предметам письмо и развитие речи, чтение и развитие речи.

В своем педагогическом опыте опираюсь на следующие **принципы**:

- воспитывающая и развивающая направленность обучения;  
- научность и доступность обучения;  
- систематичность и последовательность обучения;  
- связь обучения с жизнью;  
- принцип коррекции в обучении;  
- принцип наглядности;  
- индивидуальный и дифференцированный подход;

**Виды работ в процессе обучения:**

* **Над словом и словосочетанием:**
* **Над предложением:**
* **Над текстом:**

Использую следующие **виды рассказывания:**

***- пересказ рассказа с использованием серии сюжетных картин;***

***- составление рассказа по серии сюжетных картин;***

***- пересказ рассказа с использование одной сюжетной картины;***

***- составление рассказа по одной сюжетной картине.***

***- составление рассказов по нескольким сюжетным картинкам.***

**Я в своей работе использую следующие приемы работы с сериями сюжетных картинок.**

* Детям раздаю картинки одной серии в любой последовательности. Даю план рассказа, по которому дети должны расположить их в нужном порядке. Вслед за эти предлагаю составить рассказ.
* Детям раздаю серию картинок для определения их последовательности. Начинаю рассказ по первой картинке, дети должны продолжить его по своим картинкам.
* Детям даю по одной картинке и  каждый рассказывает, что нарисовано на его картинке. В заключении один ребенок составляет полный рассказ по всем картинкам. Дети самостоятельно придумывают имена персонажей.
* Каждый ребенок получает серию картинок. Его задача – подобрать в последовательном порядке картинки – эпизоды и передать содержание каждой из них, составив целый рассказ.
* Все картинки перемешиваю, каждому ребенку раздаю по две-три. Дети обмениваются картинками так, чтобы подобрать нужную серию.
* Дети рассматривают серию картинок, устанавливают их последовательность, потом переворачивают картинки и рассказывают их содержание по памяти.
* Дети рассматривают серию картинок, составляют рассказ, придумывая реплики, диалоги к данному сюжету.
* Составив рассказ по серии картинок, дети придумывают к нему название, а также дополняют его описание предыдущего или последующего события.

**Ожидаемые результаты при формирование связной речи у детей с ограниченными возможностями здоровья по средствам обучения рассказыванию по серии сюжетных картин:**

1. Уметь подбирать слова, необходимые для построения фразы;

2. Правильно строить предложения;

3. Уметь распространять предложения;

4. Излагать логически последовательно события.

Главная цель работы с детьми с ОВЗ - научить их осваивать то, что очень важно в жизни каждого человека - умение передать информацию, поддержать беседу, установить контакт, пересказать (к случаю) поучительную или смешную историю, написать поздравительное письмо, объявление, найти способ уйти от ссоры во время спора и т.д. Именно в процессе общения происходит становление школьника как личности, рост его самосознания, формирование познавательных способностей, нравственное, умственное и речевое развитие.

Проведенные упражнения, занятия, позволяют оптимистически взглянуть на перспективы использования форм, приёмов и методов работы в целях решения образовательных, коррекционных, воспитательных задач при обучении детей с недостатками интеллекта.

В процессе успешной работы над устной речью, учащиеся с ОВЗ оказываются в состоянии на практическом уровне освоить некоторые законы построения устной речи. Так, учащиеся приобретают следующие **умения**:

1.Умение подбирать слова, необходимые для построения фразы;

2.Правильно строить предложения;

3.Умение распространять предложения;

4.Излагать логически последовательно события.

**Развитие связной речи является центральной задачей речевого воспитания детей.** Это обусловлено, прежде всего, ее социальной значимостью и ролью в формировании личности. Именно в связной речи реализуется основная, коммуникативная, функция языка и речи. Связная речь – высшая форма речи мыслительной деятельности, которая определяет уровень речевого и умственного развития ребенка. **Овладение связной речью составляет важнейшие условие успешной подготовке к обучению в школе.**