**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

# **ВВЕДЕНИЕ**

Современное начальное образование нацелено на формирование гармоничной личности ребенка, где нравственно-эстетическое воспитание играет ключевую роль. Эмоционально-чувственное восприятие, свойственное младшему школьному возрасту, делает это воспитание особенно эффективным, находя отклик в сознании детей.

Важной задачей школьного образования является установление баланса между абстрактно-логическим и образным мышлением, а также развитие творческих способностей.

Творческое воображение особенно важно в начале обучения. Развитие творческого воображения, как и других качеств, зависит от компетентности и образованности педагога, а также от его подхода.

**Влияние инновационных технологий на развитие творческого воображения младших школьников**

**Инновационные технологии –** это новые или значительно усовершенствованные продукты, процессы, услуги, методы или идеи, которые внедряются в практику и приносят существенные улучшения, решают важные задачи новыми способами или создают принципиально новые возможности.

**Инновационные технологии в образовании** — это новаторские решения и подходы, которые повышают эффективность и доступность образовательного процесса, делают его более гибким и адаптированным к изменениям в социальной и технологической среде.

Применение инновационных технологий в обучении пению на уроках музыкального искусства повышает познавательный интерес школьников. Мультимедиа – средства по своей природе интерактивны, значит зритель и слушатель не остается пассивным, информация может подаваться с видеосюжетом и музыкальным сопровождением. Важным направлением в этой работе является применение игры, как метода направленного на учет психологических и возрастных особенностей ребенка и соответствующего игровой природе музыкального искусства.

Цель – развить активный образно-мыслящий слух. Для развития музыкально-сенсорных способностей используются специальные мультимедийные музыкально-дидактические игры и задания, в ходе которых ребенок получает возможность упражняться в различении свойств звуков и воспроизведении их доступными ему способами. Они оказывают существенное влияние, как на общее развитие ребенка, так и на развитие его эмоциональной сферы и музыкально-сенсорных способностей.

Игровые задания преследуют разнообразные цели:

– расширение и закрепление представлений об окружающем мире

– развитие способности различать и воспроизводить звуки различной высоты, длительности, силы и тембра;

– отдельных компонентов чувства ритма;

– развитие мелодического слуха, способности различать характер и настроение музыки.

По сравнению с традиционными формами обучения инновационная форма обладает рядом преимуществ:

- предъявление информации на экране в игровой форме вызывает у детей огромный интерес;

- несет в себе образный тип информации, понятный младшим школьникам;

- движения, звук, мультипликация надолго привлекает внимание ребенка.

Рассмотрим, как новые технологии влияют на развитие способности к творчеству у детей младшего школьного возраста. Влияние проявляется в стимуляции воображения и генерации нестандартных идей.

Внедрение интерактивных инструментов, программ и платформ оказывает значительное воздействие на процесс обучения и развития. Инновационные подходы, основанные на использовании технологий, способствуют формированию гибкости мышления, умению видеть проблемы под разными углами и находить оригинальные решения. Развитие творческого потенциала происходит за счет визуализации, моделирования и экспериментирования.

Кроме того, технологии предоставляют доступ к огромному объему информации и расширяют кругозор, что, в свою очередь, положительно сказывается на креативности. Ученики получают возможность исследовать различные темы, изучать работы других творческих личностей и находить вдохновение для собственных проектов.

Однако важно помнить, что использование технологий должно быть сбалансированным и направленным. Необходимо уделять внимание развитию не только технических навыков, но и критического мышления, умению анализировать информацию и выражать свои мысли. В конечном итоге, задача состоит в том, чтобы использовать технологии как инструмент для развития творческого воображения, а не заменять им самостоятельную мысль и креативный подход.

**Обучающие приложения и программное обеспечение для музыки**

Обучающие приложения и программное обеспечение для музыки предоставляют учащимся возможность изучать музыкальные навыки в интерактивной и доступной форме. Вот основные аспекты:

1. Интерактивное обучение: Приложения предлагают упражнения, адаптированные к уровню ученика, обеспечивая персонализированное обучение.

2. Геймификация: Использование игровых элементов, таких как баллы и достижения, делает процесс обучения более увлекательным.

3. Обратная связь в реальном времени: Многие программы предоставляют мгновенную обратную связь, позволяя учащимся быстро исправлять ошибки и улучшать навыки.

4. Широкий выбор инструментов: Программное обеспечение охватывает различные аспекты музыки, от изучения нотной грамоты до игры на инструментах и создания композиций.

5. Доступность и гибкость: Учащиеся могут заниматься в любое время и в любом месте, что особенно полезно для тех, кто имеет плотный график.

6. Социальные функции: Некоторые приложения позволяют взаимодействовать с другими учащимися, делиться достижениями и участвовать в конкурсах.

Эти инструменты делают музыкальное образование более доступным и эффективным, помогая учащимся развивать свои навыки и интерес к музыке.

Применение инновационных технологий в обучении пению открывает множество новых возможностей как для учеников, так и для преподавателей. Технологии помогают сделать процесс обучения более доступным, интерактивным, персонализированным и эффективным. Рассмотрим основные направления и примеры:

1. **Программное обеспечение и мобильные приложения:**

* **Анализаторы высоты тона и ритма:** Приложения-тюнеры (например, для гитары, но адаптированные для голоса) помогают контролировать точность интонации в реальном времени. Программы для анализа ритма помогают отработать чувство такта.
* **Тренировка слуха:** Существуют приложения для развития музыкального слуха, распознавания интервалов, аккордов и ладов.
* **Запись и самоанализ:** Возможность легко записывать свое пение и прослушивать его критически – мощный инструмент для самокоррекции. Некоторые программы позволяют визуализировать вокальную волну, сравнивать ее с эталоном.
* **Вокальные тренажеры и караоке с оценкой:** Приложения предлагают распевки, упражнения на дыхание, дикцию, а также караоке с функцией оценки исполнения по различным параметрам.
* **Визуализация резонаторов и дыхания:** Некоторые программы используют анимацию для демонстрации правильной работы диафрагмы, гортани и резонаторов.

1. **Онлайн-платформы и дистанционное обучение:**

* **Доступ к лучшим педагогам:** Онлайн-уроки, вебинары и мастер-классы от известных вокалистов и педагогов со всего мира становятся доступны независимо от вашего местоположения.
* **Структурированные курсы:** Множество платформ предлагают комплексные курсы по вокалу с видеоуроками, практическими заданиями и обратной связью.
* **Сообщества и обмен опытом:** Форумы и группы в социальных сетях позволяют общаться с другими учениками, делиться опытом и получать поддержку.

1. **Искусственный интеллект (ИИ):**

* **Персонализированная обратная связь:** ИИ может анализировать ваше пение (высоту, ритм, тембр, вибрато, дикцию) и давать достаточно точные рекомендации по улучшению.
* **Адаптивные программы обучения:** Системы на базе ИИ могут подстраивать сложность упражнений под ваш текущий уровень и прогресс.
* **Генерация музыки и аккомпанемента:** Нейросети могут создавать уникальные минусовки для практики или даже полноценные аранжировки. Например, в нашем боте доступна нейросеть **Suno** для генерации музыки и песен. Чтобы ею воспользоваться, вам понадобится подписка /premium или отдельный пакет запросов, после чего вы можете использовать команду /music и следовать инструкциям. Подробнее о Suno и создании песен можно узнать по команде /Suno.

**Преимущества использования технологий в обучении пению:**

* **Доступность:** Обучение становится возможным в любое время и в любом месте.
* **Индивидуализация:** Многие программы адаптируются под уровень и потребности ученика.
* **Объективность:** Технологии могут дать беспристрастную оценку некоторым аспектам пения.
* **Мотивация:** Игровые элементы (геймификация), системы достижений и наглядный прогресс повышают интерес к занятиям.
* **Самостоятельность:** Ученики получают инструменты для эффективной самостоятельной работы.

На основе теоретического анализа можно выделить важные моменты:

Технологии – это инструмент, а не замена педагогу. Живое общение с опытным преподавателем, его слух и индивидуальный подход остаются незаменимыми, особенно в постановке голоса и работе над нюансами.

Развитие собственного слуха: Важно не только полагаться на показания программ, но и активно развивать свой внутренний слух и способность к самоконтролю.

В целом, инновационные технологии значительно обогащают процесс любого обучения, делая его более увлекательным и результативным. Главное – грамотно сочетать их с традиционными методиками и не забывать о творческой составляющей вокального искусства.

**Психолого-педагогические особенности детей начальной школы**

Одной из главнейших задач духовно-нравственного воспитания является осознание детьми духовных ценностей как на основе освоения их значения для конкретного общества, так и для извлечения личностного смысла этих ценностей.

Значит система образования, должна нести не только обучающиеся функции, но и включать духовно-нравственное просвещение. Нынешнее поколение полагает, что в современную систему непрерывного образования нужно продолжать включать различные программы и предметы, развивающие мораль, проводить занятия на привитие толерантности к окружающим, развивать общечеловеческие ценности. Анализ опыта исследователей показывает, что в современном мире стираются грани общечеловеческих нравственных качеств, поэтому предложенные и разработанные авторами инновационные методы и приёмы необходимо использовать в образовательном процессе, начиная с детсадовского возраста. Значительную роль в формировании направленности личности у учеников младших классов играют многие факторы, являющиеся и объективными, и субъективными. Среди объективных стоит выделить материальное положение семьи, техническое оснащение образовательного учреждения, психологический климат в окружении ребенка. Субъективными факторами можно назвать следующие: развитие психики ребенка и ее особенности, физическое состояние, наличие мотивации и восприятие этой мотивации ребенком.

Дети начальной школы (обычно с 6-7 до 10-11 лет) проходят очень важный и насыщенный этап своего развития. Этот период характеризуется сменой ведущей деятельности с игровой на учебную, что накладывает отпечаток на все сферы их психики. Рассмотрим ключевые психолого-педагогические особенности детей этого возраста:

**Когнитивное** (познавательное) развитие:

1) Мышление: Происходит переход от наглядно-образного мышления к начальным формам словесно-логического. Дети учатся анализировать, сравнивать, обобщать, классифицировать предметы и явления, устанавливать причинно-следственные связи. Однако опора на наглядность все еще очень важна. Они лучше понимают конкретные примеры, чем абстрактные рассуждения.

2) Память: Преобладает непроизвольная механическая память. Дети легко запоминают то, что им интересно, что вызывает яркие эмоции. Постепенно развивается произвольная память (умение сознательно запоминать и воспроизводить информацию) и логическая память (запоминание на основе понимания смысла). Объем памяти увеличивается.

3) Внимание: Внимание еще недостаточно устойчиво, дети легко отвлекаются. Однако активно развивается произвольное внимание – способность концентрироваться на задании, даже если оно не очень интересно, под влиянием требований учителя. Объем внимания также увеличивается.

4) Восприятие: Становится более целенаправленным, осмысленным и анализирующим. Дети учатся выделять существенные признаки предметов, хотя детали могут упускать.

5) Воображение: Развивается как репродуктивное (воссоздание образов по описанию, схеме), так и творческое (создание новых образов). Часто оно еще очень яркое, фантастическое, но постепенно становится более реалистичным и управляемым.

**Личностное развитие:**

* + - 1. Формирование "Я-концепции" и самооценки: Ребенок начинает осознавать себя как субъекта учебной деятельности. Самооценка в этом возрасте очень зависима от оценок взрослых (особенно учителя) и успехов в учебе. Она может быть неустойчивой и не всегда адекватной.
      2. Мотивационная сфера:

Учебная мотивация становится ведущей. Изначально это может быть интерес к самому процессу учения, желание получать хорошие отметки, заслужить похвалу учителя или родителей.

Важную роль играют и социальные мотивы (желание общаться, занять определенное положение в классе).

Игровые мотивы сильны, поэтому элементы игры в обучении очень эффективны.

* + - 1. Эмоциональная сфера: Дети этого возраста эмоционально отзывчивы, непосредственны в выражении чувств. Часто наблюдается повышенная эмоциональная возбудимость. Постепенно развивается способность к эмпатии (сопереживанию), пониманию эмоций других людей, но контроль над собственными эмоциями еще слаб.
      2. Волевое развитие: Формируются такие волевые качества, как целеустремленность, настойчивость, выдержка, умение преодолевать трудности. Однако волевые усилия еще неустойчивы, ребенку часто нужна поддержка и одобрение со стороны взрослых.
      3. Нравственное развитие: Дети активно усваивают моральные нормы и правила поведения. Авторитет учителя играет здесь ключевую роль. Понимание нравственных категорий (хорошо/плохо, справедливо/несправедливо) становится более глубоким, хотя поступки не всегда соответствуют знаниям.

**Социальное развитие:**

1. Учитель как центральная фигура: Учитель является безусловным авторитетом, его мнение и оценки имеют огромное значение для ребенка.
2. Отношения со сверстниками: Расширяется круг общения. Дети учатся строить отношения в коллективе, появляются первые дружеские симпатии. Возникают ситуации конкуренции, сотрудничества, конфликтов. Формируется общественное мнение класса.
3. Усвоение социальных ролей: Ребенок осваивает новую социальную роль – роль ученика, с присущими ей правами и обязанностями.
4. Развитие коммуникативных навыков: Учатся слушать других, выражать свои мысли, договариваться, работать в группе.

**Физическое развитие:**

1. Продолжается активный рост и развитие организма.
2. Нервная система еще не до конца сформирована, что обуславливает повышенную утомляемость, особенно от однообразной деятельности.
3. Важна двигательная активность, поэтому необходимы физкультминутки на уроках и активные игры на переменах.
4. Развивается мелкая моторика, что важно для овладения письмом.

Следует учитывать, что у детей младшего школьного возраста наблюдается слабое произвольное внимание. В силу своих возрастных особенностей у ребенка ограничена возможность контроля внимания, больше преобладает непроизвольное внимание. Для поддержания интереса педагогу необходимо применять такой прием, как «близкая мотивация». Как правило, при наличии «близкой мотивации» ученики младших классов более сосредоточены на учебной деятельности. К такой мотивации можно отнести: желание получить хорошую оценку, заслужить похвалу педагога, выразиться перед другими учениками и т. д.

Восприятие в младшем школьном возрасте отличается неустойчивостью, но в это же время любознательностью и остротой. У детей к началу младшего школьного возраста уже достаточно хорошо развито восприятие, дети хорошо различают предметы по форме, цвету и величине. Однако в первом-втором классе оно еще несовершенно, дети могут допускать ошибки при сравнении сходных предметов, например, учащийся может путать цифры «9» и «6» или «Ъ» и «Ь». К концу младшего школьного возраста восприятия детей становится более анализирующим.

Еще одной возрастной особенностью детей младшего школьного возраста является недостаточный уровень сформированной воли. Ребенок при первой неудаче может опустить руки, разочароваться, прекратить попытки добиваться намеченной цели, могут наблюдаться такие проявления, как упрямство и капризность.

Дети младшего школьного возраста очень эмоциональны. В этом возрасте дети еще не умеют управлять своими эмоциями, сдерживать чувства и контролировать их внешние проявления. Такое состояние объясняется недостаточным уровнем развития тормозных процессов

**Педагогические рекомендации (что важно учитывать учителям и родителям):**

⦁ Создание ситуации успеха: Помогать ребенку чувствовать себя успешным, хвалить за старания, а не только за результат.

⦁ Использование наглядности и игровых методов: Это соответствует особенностям мышления и мотивации младших школьников.

⦁ Постепенное развитие произвольности: Тренировать внимание, память, умение следовать инструкциям.

⦁ Формирование адекватной самооценки: Объективно оценивать, но поддерживать веру ребенка в свои силы.

⦁ Четкие и понятные требования: Дети в этом возрасте нуждаются в понятных правилах и границах.

⦁Развитие познавательного интереса: Стимулировать любознательность, предлагать интересные и разнообразные задания.

⦁ Учет быстрой утомляемости: Чередовать виды деятельности, проводить физкультминутки.

⦁ Развитие коммуникативных навыков и умения работать в коллективе.

⦁ Терпение и поддержка: Этот период полон новых вызовов для ребенка.

Понимание этих особенностей помогает взрослым (педагогам и родителям) эффективно взаимодействовать с детьми начальной школы, создавать оптимальные условия для их обучения, развития и социализации.

# **ВЫВОДЫ**

В первой главе мы рассмотрели общие понятия воображения. С воображением мы имеем дело в мечтах, фантазиях и грезах, пользуемся, когда занимаемся творчеством. Воображение принадлежит к числу главных психических процессов, влияющих на успешность обучения младших школьников. Так же мы рассмотрели виды и функции воображения и познакомились с особенностями развития воображения в младшем школьном возрасте.

Разные авторы неодинаково рассматривали значение воображения в познавательном и психическом развитии ребенка. Неодинаково также мнение авторов о закономерностях развития воображения в онтогенезе. Некоторые психологи считали фантазию и воображение переходящим этапом в развитии ребенка, несовершенством познавательной сферы.

При анализе мнений разных авторов для нашей работы было выбрано определение воображения Л.С. Выготского, который считал, что воображение – это преобразование прежних образов в новые на основе собственного опыта. Давая определение понятия «творческое воображения», многие авторы сходятся в одном мнении. Под творческим воображением понимается процесс создания совершенно новых образов, без опоры на описание или стимульный материал. Результатом такого процесса становятся социально значимые продукты деятельности

Создание условий, которые будут способствовать развитию творческого воображения и музыкальных способностей младших школьников, является одним из важнейших факторов педагогического процесса обучения.

Основными условиями развития способностей творческого воображения в музыкальном образовании у младших школьников являются: побуждение ребенка к интересным, разнообразным творческим заданиям, учет индивидуальных интересов, склонностей и способностей детей, обучение основным музыкальным техническим знаниям и навыкам, создание на занятиях проблемных ситуаций, требующих творческих решений.

Инновационная методика преподавания относится к современным и творческим подходам в обучении, выходящим за рамки традиционных методов.

В музыкально-игровой деятельности школьники черпают идеи для творчества, развивают фантазию и креативный подход к решению тех или иных задач. Музыкально-игровая деятельность может быть представлена в любой форме, ритме и активности. При всем разнообразии ребенок может проявить свою индивидуальность, способности, развить необходимые для формирования личности качества.

Не подлежит сомнению тот факт, что годы обучения в начальных классах являются наиважнейшими для каждого ребенка, в этом периоде приобретается опыт социальной адаптации, коренным образом меняется развитие ребенка как личности. Младшим школьникам присуща тесная связь с окружающим миром.

У каждого ребенка можно пробудить интерес и любовь к музыке, развить музыкальный слух и голос. Это подтверждается жизненной практикой и наукой. Развитие музыкальных способностей каждого ребенка создает условия для выдвижения ярких талантов, для развития всей музыкальной культуры.