Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств №3»

Методическая работа

**«Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио.**

**Работа над аккордами   в младших классах»**

Выполнил: преподаватель

теоретических дисциплин

Павлинцева С.Н.

Чита - 2023

**Содержание:**

1. Введение.
2. Развития гармонического слуха.
3. Аккорды вне лада.
4. Аккорды в тональности.
5. Заключение.

**Введение.**

В курсе сольфеджио работа над развитием гармонического слуха является важной частью всего процесса обучения в детской школе искусств. Гармония обостряет интонацию, воспитывает и развивает музыкальный слух детей, дает им массу ярких впечатлений. Хорошо развитый гармонический слух помогает учащимся более осмысленно и эмоционально играть на уроках специальности, лучше слышать гармонические краски аккордов в произведениях, которые они слушают  на уроках музыкальной литературы. В хоровом пении, в ансамблевой работе и в игре в оркестре так же развивается музыкальный слух, в том числе и гармонический. Изучение разнообразных гармонических созвучий дает возможность, к концу обучения в детской школе искусств, сформировать у детей разносторонний гармонический слух, освоить навыки в подборе аккомпанемента.

Формы деятельности для развития гармонического слуха на уроке сольфеджио разнообразные – это вокально – интонационные упражнения, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ, творческие упражнения. Все эти виды работы имеют своей целью накоплению у учащихся звуковых впечатлений и закрепление их в активном действии (в пении, игре на инструменте мелодий с аккомпанементом, построении и исполнении аккордовых последовательностей, в многоголосном пении, анализе на слух, импровизации и сочинении).

**Развитие гармонического слуха.**

Гармонический слух – это способность воспринимать различные свойства гармонии, многоголосия.

В процессе восприятия многоголосия внимание слушателя может быть направлено на различные стороны звучания: на окраску созвучий, на функции созвучий, то есть на их связи друг с другом, на голосоведение соединяющихся друг с другом созвучий. Специфика развития гармонического слуха основана на раздельном усвоении этих компонентов, а затем на постепенном их соединении.

У детей легче всего развить первый: умение слышать фонизм, окраску созвучия, и это не случайно. Детям свойственно дифференцировать, вычленять. Давно замечено, что дети в младшем возрасте быстро и прочно запоминают интервальные и аккордовые краски. Восприятие любой краски, в том числе и музыкального фонизма, у детей ярче, чем у взрослых.

Развитие функционального слуха начинается с освоения ладовых связей, выработки ощущения устойчивости и неусойчивости. Полное осознание функциональных связей идет гораздо медленнее и развивается позднее.

Чувство голосоведения, слышание голосов в многоголосии тоже развивается позже, так как зависит от музыкальной практики (игра полифонии, пение в хоре или ансамбле, игра в оркестре, в ансамбле).

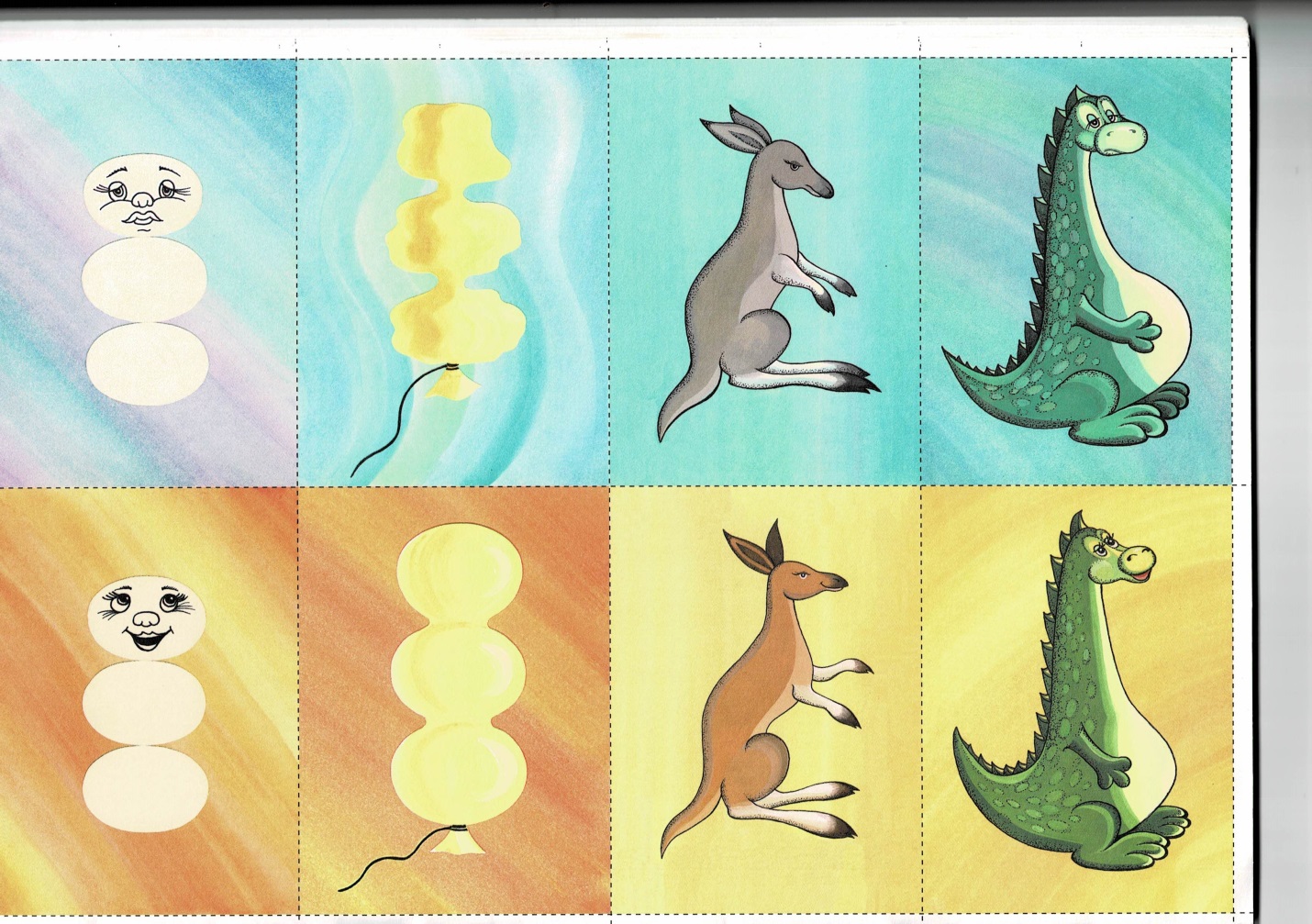
Важными задачами развития гармонического слуха являются воспитание чувства строя и развитие музыкальной памяти. Развитие музыкальной памяти в большой степени зависит от умения наиболее полно, всесторонне охватить музыкальный материал.

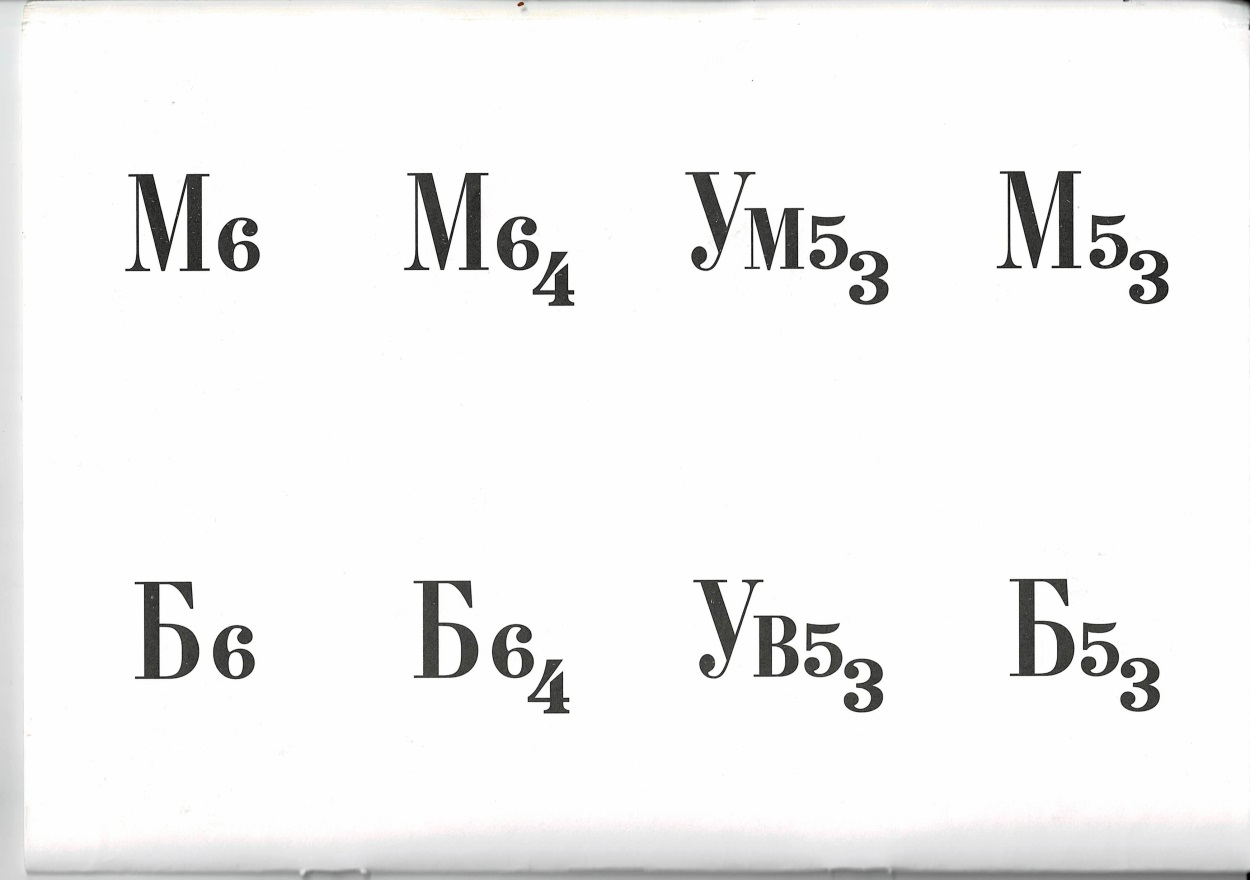
**Аккорды вне лада.**

Тема «Аккорды» является логическим продолжением темы «Интервалы», ведь интервалы - это « кирпичики» в музыке, из которых мы будем складывать « аккорды».

Знакомство с аккордами начинается во втором классе, когда учащиеся хорошо освоили узкие интервалы. На первом этапе учащиеся знакомятся с четырьмя видами трезвучий и учатся различать их на слух.

Психологическая основа в ощущении фонизма – это эмоциональное восприятие и запоминание колорита созвучий. По определению Б. Теплова, гармонический слух представляет собой совокупность воспринимать множество звуков  как единое целое. Основную роль в этом восприятии играют эмоциональные ощущения. Поэтому главный принцип методики развития слуха в целом – сначала явление должно быть услышано, прочувствовано, а затем теоретически осмыслено – приобретает в работе над развитием гармонического слуха особенно большое значение.

Для учащихся младших классов целесообразно использовать наглядный метод, карточки с образным «портретом» аккорда на одной стороне и буквенно-цифровым обозначением на обороте.

Следующим этапом работы над аккордами – это знакомство с их структурой и построение трезвучий от звука. В работе над аккордами я пользуюсь понятием «скелет», «портрет» или «фотография» аккорда. Обосновать это довольно просто: «Как и люди, все аккорды имеют скелет, то есть основу. Рост у людей может быть одинаковый, а вот по объему они разные, один более толстый, другой – худой. Так же и у аккордов. Например: все трезвучия имеют одинаковый «скелет» – три звука, расположенные по терциям».

При построении трезвучий сначала нужно зарисовать «скелет», а потом проверять терции и поставить нужные знаки. Так же учащиеся строят трезвучия на инструменте, от всех белых клавиш и поют от разных звуков.

Изучив тему «Обращение трезвучий» сначала в тональности (обращениями Т5/3, затем S5/3 и D5/3), в 4 классе продолжаем работу с секстаккордами и квартсекстаккордами от звука.

**Аккорды в тональности.**

 Развитие гармонического слуха следует начинать уже в первом классе. Учащиеся знакомятся с разными видами созвучий: мягкими и резкими (консонансы и диссонансы), мажорными и минорными.Для формирования слухового багажа очень важно с первых же уроков сольфеджио играть мелодии разучиваемых песен с гармоническим сопровождением.

Следующая форма работы направлена на познание ладовых функций. Для осознания ладовой функции (Т, S, D) я пользуюсь цветными карточками, по методике преподавателя Темуразян Л.А.

После знакомства с функциями можно начинать работу по подбору аккомпанемента. Например: дети исполняют песню под аккомпанемент педагога, а один из учеников играет бас, предложенный педагогом (I, IV и V ступени).

Во втором классе начинается работа над аккордами в тональности. Учащиеся должны понять, что трезвучие можно построить на любой ступени. Они уже знают главные ступени лада, поэтому легко понимают, что есть трезвучия главные и побочные.

При пении трезвучий можно использовать разные формы: пропевание трезвучия в мелодическом виде вверх и вниз; пение по голосам, вступая поочередно; по группам - одна группа поет главную ступень, другая пропевает трезвучие и др.

Так же интерес у учащихся вызывает игра трезвучий на инструмент, при подборе аккомпанемента к детским песням.

Главные трезвучия являются гармонической основой лада, широко применяются в музыке, и поэтому необходимо знать их простейшие соединения.

      Соединением аккордов называется последовательность их при плавном движении голосов (голосоведении). Последовательность, образованная несколькими аккордами, называется гармоническим оборотом, для которых характерен определенный порядок функций:

* Автентический - D -Т ( или Т - D - Т);
* Плагальный - S - Т ( или Т - S - Т );
* Полный оборот - S - D - Т ( или Т - S - D - Т).

У каждого трезвучия есть два обращения. Зная, из каких ступеней состоит трезвучие, легко можно найти ступени, на которых находятся обращения этого трезвучия.

       Например, Т53 состоит из I, III, V ступеней. Следовательно, на I ступени находится само трезвучие, на III ступени – его первое обращение – Т6, на V ступени - его второе обращение - Т64.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **53** | **6** | **64** |
| **Т** | I | III | V |
| **S** | IV | VI | I |
| **D** | V | VII | II |

Очень важно научить детей строить, петь и слышать основные гармонические обороты из аккордов, расположенных максимально близко друг к другу. Параллельно с этим обязательным является пение гармонических цепочек одноголосно и трехголосно (по горизонтали и вертикали).

Работать необходимо в разных тональностях, строить аккорды от разных звуков, соблюдая точное выполнение аппликатуры. «Верные пальцы» очень помогают в осмыслении аккордов. Басы играются л. р. в следующей позиции: I ступень - 1 палец, и далее вниз: IV ступень – 5 палец, V ступень - 4-м пальцем.

Поскольку большинство уроков сольфеджио связано именно с фортепиано, не отрицая необходимости работы за обычной клавиатурой, можно использовать «немую», которая позволит увести от проблемы постановки руки, даст прочную базу для развития «слышащих» пальцев.

Пропевание названий аккордов во время игры или слушания настолько крепко фиксируется в памяти ребенка, что переходит на уровень внутреннего, неконтролируемого озвучивания.

Следует учить детей анализировать аккорды на «живой», авторской музыке. Анализируя музыкальные примеры с учениками, педагог должен научить осмысленному отношению к музыкальному тексту. Для этого нужно воспитывать у каждого ученика интонационный слух.

**Заключение.**

Тема «Аккорды» изучается на протяжении всего курса обучения в ДШИ.

Учащиеся должны научиться:

1. быстро строить и играть аккорды за инструментом от разных звуков;

2. петь от разных звуков;

З. петь в ладу с разрешением;

4. петь аккордовые цепочки вне лада и в ладу;

5. определять аккорды на слух (как отдельно, так и цепочке).

      Эмоционально-образные характеристики аккордов помогут    в определении их на слух.

      В. В. Кирюшин в своей «Школе» вместе с детьми так характеризует аккорды:

      Трезвучие звучит плотно, крепко, собранно.

      УВ53 - « нахальные, невоспитанные».

      УМ5з - « трусишка, боится кого-то», «сжался от страха».

      Секстаккорд - добродушный, красивый.

      Квартсекстаккорд - гордый, решительный.

Тоника - царица всех гармонических функций, она всем своим подданным все разрешает.

      Доминанта - главный министр. Живет на 5 этаже вместе с охранником (К64).

       К64 - полицейский. «Стоп, пора кончать! И все разбегаются».

      Тетушка Субдоминанта - толстая и добрая. Живет на 4-м этаже.

Сольфеджио – это учебная дисциплина, в задачу которой должно входить не только обучение различным знаниям и навыкам, но и воспитание музыкального вкуса, любви к музыке, творческого и активного отношения к ней. При методическом планировании уроков сольфеджио необходимо сочетать различные формы работы, направленные на развитие музыкальных способностей учащихся в целом. Наиболее эффективно гармонический слух развивается в процессе активной и разносторонней музыкальной деятельности.

Основным условием успешного развития гармонического слухового восприятия является систематичность и последовательность работы, постепенное усложнение от простого к сложному. Необходимо создать на занятиях такие условия, при которых обучающиеся чувствовали бы себя комфортно, свободно оперируя знакомыми гармоническими средствами.

Одним из важнейших принципов преподавателя по сольфеджио, бесспорно, является суметь увлечь и заинтересовать учащихся. Еще одно из важных условий – развитие творческой инициативы учащихся. Это способствует более эмоциональному, осмысленному отношению детей к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету сольфеджио, помогает в исполнительской практике.