**Мельникова Анна Анатольевна**

учитель начальных классов

города Набережные Челны МБОУ «Центр образования №62»

**Премьера опыта использования интерактивных приемов для формирования и развития универсальных учебных действий младших школьников.**

*«Театр — это школа, в которой*

*учатся с удовольствием,*

*не замечая того, что учатся»*

*И. Ф. Шиллер*

Эпиграф к статье выбран не случайно, я очень люблю театр. И выбор профессии учителя начальных классов тому подтверждение. Жизнь учителя, как театр: сегодня комедия, завтра феерия, а после завтра полный аншлаг.

Каждый урок — это *премьера.* Премьера моих педагогических открытий, премьера сотворчества с моими учениками, премьера результата деятельности.

В театре для режиссера самое главное успешность постановки и для этого он должен учесть информационно ̶ технологические и социальные вызовы времени. А чтобы мой педагогический спектакль был успешен, я должна вызвать желание у детей думать, спорить, изучать, а главное заинтересовать и увлечь, что бы после каждого урока искра познания в моих учениках разгоралась с новой силой.

С чего начинается театр? Для Станиславского театр начинается с вешалки, а для меня спектакль начинается с афиши. А для моих уроков афиши создаются с помощью **приема «Тизер».** Это визуальный и текстовый контент, который включает в себя элементы интриги и загадки.

Сначала я сама создавала «афиши» своих уроков, вывешивала их на особом месте в классе, позволяя ребятам за день или за два познакомиться, а то и начать уже исследовать тему урока. В качестве тизера мог выступить предмет или символ, значение которого необходимо было расшифровать во время урока.



Например, на уроке окружающего мира по теме «Деньги» я использовала *предметный тизер* ̶ ракушки, так как они являлись первыми деньгами во многих племенах, а урок русского языка, по теме «Словарные слова» начинался *графическим тизером*, который демонстрирует запоминание словарных слов ассоциативным методом.

Так уж случилось, что пока старшая школа определяет методы и приемы работы с поколением «Z» к нам, учителям начальной школы, уже пришли детипоколения «Альфа». Они необычны, но тем и интереснее с ними работать. Для этих детей нового поколения характерно *«клиповое сознание»*, построенное на визуальных образах, а не на логике и текстовых ассоциациях.

Прием «Тизер» позволяет использовать клиповое мышление, для возникновения интереса, мотивирует к раскрытию тайны, заложенной в тизере. Дети охотно включились в игру и стали создавать свои тизеры. Дети с развитым художественным навыков рисует тизеры от руки, а технически одарённые дети создают тизеры используя графические программы. Но особенно ценно, что дети испытывающие трудность в обучении тоже активно включились в работу создания тизеров. Таким образом, начиная работать с «клиповым сознанием» мы постепенно стали развивать творческое мышление, а значит и познавательные УУД.



При работе с тизером у детей появился азарт не только создавать, но и разгадывать предложенные загадки, а у меня возникла необходимость научить их писать *сценарии исследований*, ведь школьникам очень трудно научиться планированию. В этом мне помог **прием «Спринт».** Это приём SCRUM ̶ технологии управления проектами. Термин появился в командном спорте. Потом его стали использовать банки и большие компании в сфере IT и маркетинга. В образовании метод сравнительно недавно, с 2011 года.

А суть его в том, чтобы поставить цель и разбить способ ее достижения на несколько мелких задач, при реализации которых мы планомерно приближаемся к конечному результату. А для меня спринт это аббревиатуру важных составляющих моего педагогического спектакля, это стратегию взаимодействия ̶ сотрудничество, обучение с помощью проектной деятельности, акцент на индивидуальное развитие ребёнка и тайм ̶ менеджмент, а подробнее я расскажу об этом на моём мастер ̶ классе.



Перед вами спринт создания лонгрида о маме, выполненный учеником 3 класса. Для всех очевидно, что данный прием ориентируется на формирование регулятивных универсальных учебных действий, посмотрите в спринте отражено целеполагание, планирование и прогнозирование, всё это прописано в федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

Для того чтобы ученики сами достигали намеченного результата я выступаю в разных ролях: модератора, чаще всего фасилитатора, а также эксперта. Реализовывают спринт ребята в группе, вследствие чего развиваются коммуникативные УУД. В качестве оценки результатов я использую приёмы формирующего оценивания, где ребята с помощью критериев оценивают работу своей или же другой группы в целом и каждого её участника в отдельности.

Так с помощью использования спринта на уроке русского языка, мы отработали алгоритм проверки, одной из важнейших орфограмм в русском языке «Безударная гласная в корне слова». На уроке математики, в ходе групповой работы по спринту, научились делить двузначные числа на однозначные, исследовали орбитальное движение Земли, выполняя шаги спринта на уроке окружающего мира по теме «Движение Земли».



Исследование PISA ̶ 2018, где приняли участие 79 стран мира, показало, что в Российской Федерации результаты исследования читательской грамотности показало 479 баллов, что на 16 баллов ниже, чем в 2015 году (495баллов). И у меня возник вопрос, как же сделать так, чтобы на начальном этапе формирования читательской грамотности развить у поколения Альфа способность понимать, анализировать и синтезировать текст, ведь это является составляющей функциональной грамотности.

Здесь нашей премьерной работой стал **виртуальный журнал «Окно».** Который состоит из *лонгридов*, вы конечно же знаете, что это формат подачи объёмных материалов в интернете, разбитого на части с помощью различных мультимедийных элементов, а также в журнале есть задания объединённые одной наукой. Например, первый номер нашего журнала посвящён русскому языку, а второй физической культуре.

Обложками для нашего журнала послужили тизеры, макеты создавались с помощью спринтов, а работа над ним способствовала развитию soft skills (гибких) навыков, являющихся одним из ведущих трендов современного образования.Перечни «soft skills» отличаются у разных авторов, но во всех списках неизменно присутствуют четыре качества, так называемые «4К ̶ компетенции»: креативность, критичность мышления, кооперация, коммуникативность. Эти же качества обозначены во ФГОС, как метакомпетенции, которыми должен обладать выпускник начальной школы.

Почему же наш журнал виртуальный, спросите вы?

Самое главное достоинство виртуального журнала это *доступность* чтения в любом месте, в любое время и с любого устройства. Выпуски журнала можно *пополнять* новой текстовой и цифровой информацией. *Экологичность.* Для производства бумажных журналов используется бумага, а значит, уничтожаются деревья. Но для нас, учителей, немало важна *экономичность*, ведь довольно затратно распечатывать каждый выпуск на класс.

Исследование, проведенное Институтом современных медиа в 2019, показало, что 64% младших школьников более 3 часов ежедневно используют современные гаджеты для развлечения и общения в соцсетях.

Поэтому неудивительно, что цифровизация и геймофикация образования стали ведущими трендами этого десятилетия, а пандемия 2020 года заставила даже скептиков цифры погрузится в онлайн. Поэтому именно виртуальный журнал является актуальным для поколения Альфа.

Но самое интересное случилось на моём родительском собрании. Когда родители, которые часто помогают своим детям составлять лонгриды, вдруг предложили создать номер «Окна» для родителей. Куда они могли бы размещать вопросы или ответы, касающиеся воспитания детей. Так появился спецвыпуск для родителей, который мы назвали «Окно+». И теперь точно можно сказать, что виртуальный журнал актуален и для родителей.

Для создания макета журнала необходимо было выбрать программу.Что же важно при выборе компьютерных программ? Конечно же её безопасность, доступность, т.е возможность бесплатно пользоваться с различных устройств лёгкий, удобный интерфейс, возможность выполнения разнообразных заданий.

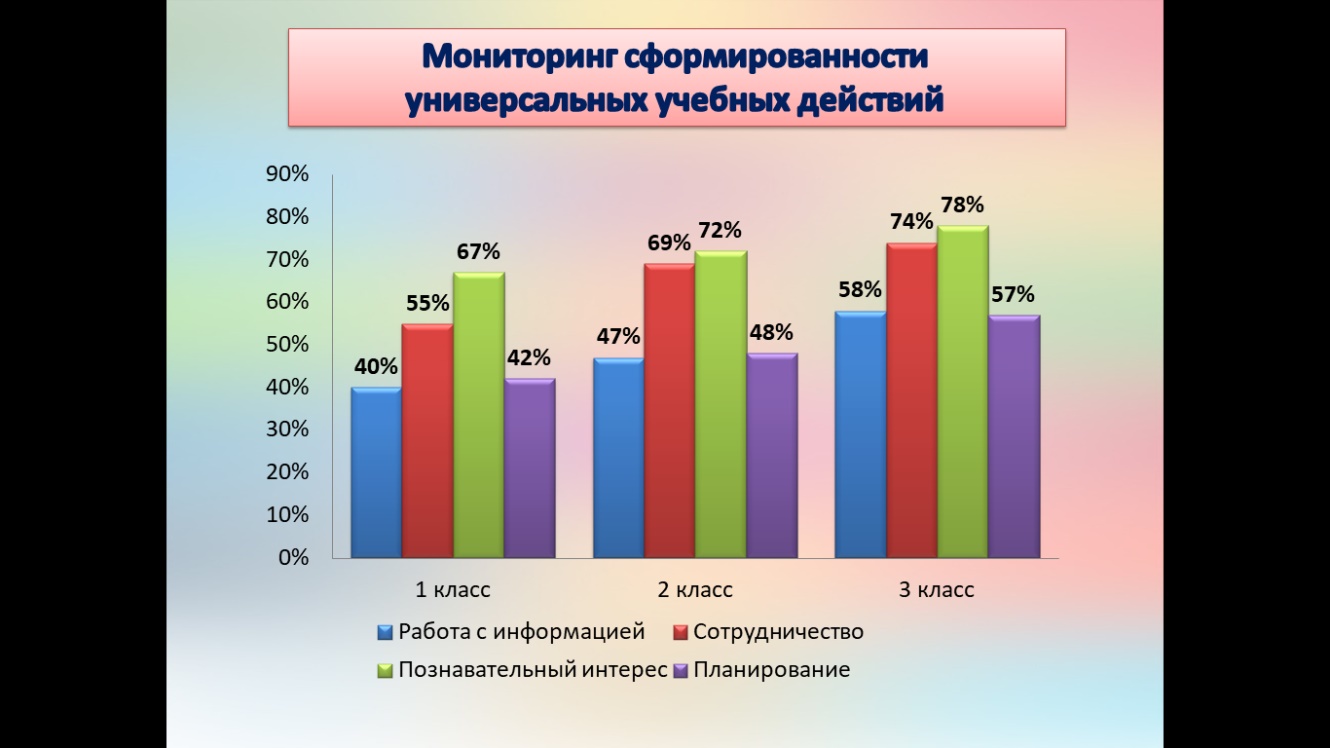
Для нашего журнала я выбрала онлайн ̶ редактор Canva, созданный в 2017 году. С его помощью мы создаем графические, визуальные и видео макеты журнала. Используем дизайнерские шаблоны, а иногда пробуем создавать дизайны с нуля, пользуемся множеством инструментов и функций сайта. Редактор позволяет публиковать и делиться своими разработками.

Создание виртуальных журналов в онлайн редакторе Canvа способствовали развитию навыка самостоятельной продуктивной деятельности, сформировать умение работать с информацией, структурировать и визуализировать её, используя дивергентное мышление.

На начальном этапе запуска виртуального журнала его редакцией и выпуском занималась я. Сейчас дети самостоятельно могут подобрать видео и аудио контент, найти необходимый текстовый материал. И моя роль в этом процессе ̶ это роль тьютера. Свою цифровую грамотность ученики повышают на кружке «Инфознайка», где научились создавать свой журнал в формате презентации. Но как именно создаётся макет журнала, вы сможете увидеть на моём уроке.

Нашим журналом заинтересовалась редакция школьной газеты «School times» и несколько наших статей было опубликовано там. Благодаря выпуску виртуального журнала, на сегодняшний день около 80% статей, созданных моими учениками, опубликовано в данной газете.

Ну а теперь, самая приятная часть любого театрального действия ̶ аплодисменты! *Аплодисменты* в театре ̶ это звуковой эквивалент успеха. А успех моих детей ̶ это состояние и динамика развития УУД, которая подтверждается исследованиями психологической службы школы и внутренним мониторингом. Так можно наблюдать положительную динамику развития УУД в моём классе. Если рассматривать результаты детей моего класса в сравнении со средними значениями по параллели, то можно наблюдать небольшое увеличение.



Такжемои ученики являются призерами и победителями межпредметных олимпиад и конкурсов. Чем мы очень гордимся!

Таким образом, проблемы мотивации, развития личностных и УУД решаются мной с помощью приёмов «Тизер», «Спринт», создание лонгридов и виртуального журнала.

Возвращаясь к эпиграфу моей статьи, я хочу чтобы мои ученики учились с удовольствием, не замечая, того что учатся. А я в свою очередь, постараюсь создать условия, пополняя свою методическую мастерскую новыми методами и приёмами обучения.