

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
«Реабилитационная школа-интернат «Восхождение» городского округа Чапаевск

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«В гостях у сказки»**

Для детей 4-7 лет

Разработчик: педагог
Богданчикова И.Г.

г. Чапаевск

I. Целевой раздел		
1.1.	Пояснительная записка: <ul style="list-style-type: none"> • Актуальность программы • Новизна программы • Цель, задачи • Принципы реализации программы • Методы и приёмы реализации программы 	3
1.2.	Целевые ориентиры в соответствии с ФГОС дошкольного образования	4
II. Содержательный раздел		
2.1.	Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей от 4 до 7 лет	5
2.2.	Содержание программы	10
2.3.	Интеграция с образовательными областями	13
2.4.	Тематический план по театрализованным играм	15
2.5.	Организация и формы взаимодействия с родителями	19
2.6.	Система оценки освоения воспитанниками образовательной программы	20
III. Организационный раздел		
3.1.	Организация образовательной деятельности	23
3.2.	Методическое обеспечение программы. <ul style="list-style-type: none"> • Материально-технические условия реализации программы • Литература 	24

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

Актуальность

Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний ребёнка, приобщает его к духовным ценностям. Они развивают эмоциональную сферу ребёнка, заставляют его сочувствовать персонажам, кроме того позволяют формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность.

Театрализованные игры позволяют решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи, интеллектуального, коммуникативного, художественно — эстетического воспитания, развитию музыкальных и творческих способностей.

В основу программы «В гостях у сказки» легла программа Н.Ф.Сорокиной «Театр — творчество — дети» и технология М.Д. Маханевой «Театрализованные занятия в детском саду».

Новизна

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения: музыкальная, литературная, игровая, коммуникативная, драматизация, кукловедение, театральная азбука.

Цель программы

Развитие творческих способностей и социальной уверенности дошкольников средствами театрального искусства.

Задачи программы

1. Приобщать детей к театральной культуре: знакомство с устройством театра, театральными жанрами и видами театра (кукольный, драматический, пальчиковый, теневой, театр ложек, конусный театр).
2. Обучать детей приемам манипуляции с куклами в различных видах театра.
3. Развивать актерские способности детей, работая над выразительностью их речи, пластики, мимики.
4. Развивать музыкальные способности: эмоциональную отзывчивость на музыку, сенсорику слуха и ритма, музыкальное мышление и память.
5. Поддерживать каждую творческую находку ребенка в ролевом поведении, музыкальном движении, речевом интонировании, импровизации.
6. Развивать мыслительные способности детей, воображение, фантазию, креативность.

7. Воспитывать дружеские взаимоотношения, умение действовать сообща в коллективном творчестве.

Принципы реализации программы

Программа развития творческих способностей детей дошкольного возраста разработана с учетом следующих принципов:

- **сочетания научной обоснованности и практической применимости** (содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом имеет возможность реализации в массовой практике дошкольного образования);
- **единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач** процесса образования детей дошкольного возраста, в том числе и с особенностями в развитии, при реализации которых формируются знания, умения и навыки, имеющие непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;
- **интеграции образовательных областей:** «Социально - коммуникативное развитие», «Художественно – эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие».
- **эстетический принцип** - программа направлена на развитие ребенка средствами искусства: литература, музыка, театральное искусство. Их восприятие способствует общему развитию детей, приобщает к искусству, формирует хороший вкус, оказывает огромное влияние на художественное творчество;
- **принципы театрализованной деятельности:**
 - доступность драматического материала и сценического выражения;
 - последовательное и целесообразное накопление художественных впечатлений;
 - опора на игровую деятельность;
 - принцип психологической комфортности, творчества (креативности).

1.2. Целевые ориентиры в соответствии с ФГОС дошкольного образования

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- У ребенка развита крупная и мелкая моторика
- он подвижен, вынослив, владеет основными движениями;
- может контролировать свои движения и управлять ими;
- может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены.
- Ребёнок проявляет любознательность.
- Задаёт вопросы взрослым и сверстникам.
- Интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумать объяснения явлениям природы и поступкам людей;
- Склонен наблюдать, экспериментировать.
- Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других.
- Адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя.

- Ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе.
- Обладает чувством собственного достоинства.
- Ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью.
- Может выражать свои мысли и желания.
- Может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения.
- Может выделять звуки в словах.
- У ребёнка складываются предпосылки грамотности.
- Стараются разрешать конфликты. Ребёнок умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам.
- Ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором живёт.
- Знаком с произведениями детской литературы.
- Обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, истории и т.п.
- Ребёнок способен к волевым усилиям.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей от 4 до 7 лет

Задачи воспитания на разных возрастных этапах.

Знание фактов и закономерностей психологического развития в детстве; знание возрастных задач и нормативов развития, возрастных проблем, предсказуемых кризисов развития и способов выхода из них необходимо педагогам. Именно эти знания должны стать основой для грамотной организации образовательно-воспитательной работы с детьми, для правильного осуществления индивидуального подхода к детям, для достижения положительных результатов педагогической деятельности.

Возрастные особенности детей 4-5 лет

Пятый год жизни является периодом интенсивного роста и развития организма ребёнка.

Дети овладевают различными способами взаимодействия с другими людьми. Лучше ориентируются в человеческих отношениях. Имеют представления о специфике поведения в общении с другими людьми, об отдельных женских и мужских качествах. На этом этапе особое значение приобретает совместная сюжетно-ролевая игра, а так же дидактические и подвижные игры. В процессе игр у детей формируется познавательный интерес, развивается наблюдательность, умение подчиняться правилам, складываются навыки поведения, совершенствуются основные движения.

Активно развивается интеллектуальная сфера. У детей появляется умение оперировать в уме представлениями о предметах, обобщённых свойствах этих предметов, связях и отношениях между предметами. Ведущим становится познавательный мотив, который проявляется в многочисленных вопросах (Почему?, Зачем? Для чего?), стремление получить от взрослых новую информацию познавательного характера (возраст «почемучек»). Характерна высокая мыслительная активность и любознательность. В этом возрасте произносят все звуки родного языка. Продолжается процесс придумывания новых слов и выражений. Речь становится более связной и последовательной. На пятом году жизни дети могут пересказать небольшие литературные произведения, рассказать об игрушке, картине, о некоторых событиях из личной жизни.

Происходят заметные изменения в физическом развитии детей. Развиваются ловкость и координация движений. Дети могут удерживать равновесии, движения становятся более совершенными.

Основные задачи воспитания и развития.

- Укреплять психофизическое здоровье, развивать двигательную активность детей
- Развивать интерес к различным видам игр
- Формировать элементарные, общепринятые нормы поведения, представления о здоровом образе жизни
- Способствовать развитию интеллектуальных способностей, познавательного интереса, развивать представления об окружающем мире
- Формировать навыки трудовой деятельности

Возрастные особенности детей 5-6 лет.

В старшем дошкольном возрасте происходит интенсивное развитие интеллектуальной, нравственно-волевой и эмоциональной сфер личности.

Дети шестого года жизни стремятся познать себя и других людей, начинают создавать связи в поведении и взаимоотношениях людей. Понимают разный характер отношений, выбирают собственную линию поведения. Происходят изменения в представлениях о себе: имеют дифференцированное представление о своей гендерной принадлежности, в соответствии с этим оценивают свои поступки.

Развитие личности характеризуется появлением новых качеств и потребностей; расширяются знания о предметах и явлениях. Формируется способность к практическому и умственному экспериментированию, обобщению и установлению причинно-следственных связей. Возрастает способность ориентироваться в пространстве (отсутствует точная ориентация во временах года, днях недели). Совершенствуется грамматический строй речи. Свободно используются средства интонационной выразительности. Словарь активно пополняется обобщающими словами, синонимами и антонимами, многозначными словами. Дети способны к звуковому анализу простых трёх звуковых слов.

Растущие возможности детей обуславливают увеличение физиологической нагрузки на организм в процессе различных форм работы. Увеличиваются объём и интенсивность общеразвивающих упражнений. Активно формируется осанка детей, развивается выносливость и силовые качества. Дети способны выполнять соответствующие возрасту гигиенические процедуры, имеют навыки опрятности, представления о здоровом образе жизни.

Основные задачи воспитания и развития.

- Укреплять и обогащать здоровье детей, продолжать формировать двигательную и гигиеническую культуру детей
- Приобщать к элементарным общепринятым нормам взаимодействия со сверстниками и взрослыми
- Развивать любознательность, творчество в разных видах деятельности; способность решать интеллектуальные задачи
- Содействовать овладению универсальными предпосылками учебной деятельности.

Возрастные особенности детей 6-7 лет.

Переход в подготовительную группу связан с изменением психологической позиции детей, они впервые начинают ощущать себя самыми старшими в детском саду. Ребёнок полностью осознаёт себя как самостоятельную личность, что проявляется в свободном диалоге со сверстниками; умеют отстаивать свою позицию в совместной деятельности. Могут совершать нравственный выбор в реальных жизненных ситуациях. Осознанно выполняют правила поведения соответствующие гендерной роли, владеют различными видами деятельности характерными для людей разного пола. Старшие дошкольники начинают проявлять интерес к будущему школьному обучению.

Происходит расширение представлений о признаках предметов. Дети целенаправленно, последовательно обследуют внешние особенности предметов. Для речевого развития детей седьмого года жизни характерен богатый словарь, который продолжает развиваться за счёт пассивной лексики. Дети точно используют слова для передачи своих мыслей, впечатлений, при описании предметов, пересказе. Происходит овладение морфологической системой языка, чутко реагируют на грамматические ошибки. В процессе диалога развёрнуто отвечают на вопросы, сами задают их. Появляется речь-рассуждение. Речь становится подлинным средством общения.

В этом возрасте у детей значительно быстрее происходит формирование двигательных навыков. Совершенствуются ходьба и бег. Дети овладевают прыжками на одной и двух ногах, способны прыгать в высоту и в длину с места. У детей расширяется представление о самом себе, своих физических возможностях. Дошкольники в полной мере владеют навыками личной гигиены.

Задачи воспитания и развития.

- Формировать готовность к школьному обучению, к новой социальной позиции школьника
- Развивать познавательную активность, познавательную мотивацию, интеллектуальные способности детей
- Развивать и обогащать умение организовывать самостоятельную деятельность; добиваться цели и положительного результата
- Совершенствовать физические качества, культуру движений, технику их выполнения

2.2. Содержание программы

Программа на каждом возрастном этапе включает 8 основных разделов:

1. Основы театральной культуры
2. Культура и техника речи
3. Основы кукольного театра
4. Ритмопластика
5. Игры-драматизации
6. Развитие музыкальности, голоса и вокальных данных
7. Самостоятельная театральная деятельность
8. Проведение спектаклей, праздников, концертов (один раз в два месяца)

1-й раздел – «Основы театральной культуры» - призван обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства.

Театральные профессии:

- актер;
- режиссер;
- писатель-драматург;
- композитор;
- постановщик танцев;
- дирижер;
- гример;
- бутафор;
- осветитель;
- костюмер.

Театральная лексика:

- афиша;
- фойе;
- сцена;
- зрительный зал;
- партер;
- амфитеатр;
- ложа.

Виды театров:

- опера;
- балет;
- драматический;
- пантомимы;
- кукольный;
- юного зрителя и т.д.

Путешествие в театр: познакомить с устройством театра снаружи и изнутри.

2-й раздел – «Культура и техника речи» - объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Условно все упражнения можно разделить на 3 вида:

1. Дыхательные и артикуляционные упражнения (артикуляционная гимнастика, дыхательная и голосовая гимнастика).

2. Дикционные и интонационные упражнения (речевые упражнения на произношение гласных и согласных).

3. Творческие игры со словом (речевые пальчиковые игры и сказки, речевые игры с движениями).

- упражнения на развитие сценической речи;
- упражнения на развитие речи (скороговорки, чистоговорки);
- упражнения на дыхание;
- сочинение небольших сказок и рассказов;
- работа над интонациями, выражающими основные чувства.

3-й раздел – «Основы кукольного театра» - направлен на формирование навыков и умений передавать особенности действий персонажа, на выражение чувств и переживаний; грамотное использование игрового пространства; перемещение куклы в соответствии с сюжетом и текстом; импровизацию с куклами разных систем в работе над спектаклем.

- развивать умение использовать куклы разных театров в разыгрывании сценок по знакомым сказкам, стихотворениям;
- упражнения на развитие правильного речевого дыхания;
- упражнения на совершенствование умения менять темп, силу звука;
- совершенствование четкой дикции.
- индивидуальные и творческие задания;
- игровые упражнения на развитие интонационной выразительности речи
- индивидуальные творческие задания.

4-й раздел – «Ритмопластика» - включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

- упражнения – пантомимы;
- разучивание поклонов;
- ритмические разминки;
- пластические игры на тренировку внимания, фантазии;
- упражнения на развитие дыхания;
- упражнения-разминки;

- музыкально-пластические импровизации.
- пластические импровизации под музыку;
- песенное и танцевальное творчество;
- упражнения на расслабление;
- упражнения – этюды на развитие образного перевоплощения.

5-й раздел – «Игры-драматизации» - направлен на формирование начальных творческих навыков; первоначальных навыков исполнения; коммуникативных навыков; на развитие актерских способностей детей, выразительности их речи, пластики, мимики; на развитие психических навыков.

- развивать умения детей разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям с использованием атрибутов, костюмов, декораций;
- учить самостоятельно выбирать средства для передачи образов, диалогов, действий героев;
- совершенствовать импровизационные способности;
- стимулировать желание изменять действия;
- учить чувствовать своего партнера, стремиться подыграть ему;
- воспитывать заинтересованное отношение к играм-драматизациям;
- упражнения на развитие инициативы и самостоятельности;
- упражнения на импровизационные действия образов;
- игры-драматизации с пальчиками;
- двигательные упражнения на развитие способностей передавать образ в движении.
- разыгрывание этюдов, инсценировок по знакомым сказкам, стихотворениям;
- работа над выразительностью передачи образа героя;
- ролевые диалоги на основе текста
- игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки.

6-й раздел – «Развитие музыкальности, голоса и вокальных данных» -

направлен на развитие специальных музыкальных способностей: слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма; развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков, песенному искусству; развитие музыкальной памяти и музыкально-ритмических движений, способности слышать музыку и получать удовольствие от встречи с ней.

- воспитание интереса и любви к народной музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, выражать в движении характер музыки и ее настроение;
- упражнения на развитие певческого диапазона;
- вокальные упражнения на чистоту интонирования, развитие дыхания, силу и полет голоса;
- певческие разминки «импровизации мелодий»;

- разучивание сольных и общих (хоровых) песен к спектаклям;
- вокальные игры на звукоподражание.
- прослушивание музыки к сказкам;
- разучивание сольных и хоровых песен к постановкам;
- вокальные упражнения на развитие певческого диапазона;
- упражнения на чистоту интонирования;
- игры-упражнения на импровизацию мелодий на заданный текст.

7-й раздел – «Самостоятельная театральная деятельность» - направлен на развитие инициативы, положительного отношения к участию в театрализованных играх.

- привлекать детей к самостоятельным играм;
- развивать творческую самостоятельность в передаче образа;
- способствовать объединению детей в совместной деятельности;
- поддерживать заинтересованное отношение к играм-драматизациям;
- создавать игровые мотивации: наряжать детей в костюмы, изготавливать и использовать атрибуты, маски, придумывать и обыгрывать сказки, используя различные вещи театра.
- придумывание и обыгрывание историй с персонажами сказки;
- придумывание праздничного поздравления сказочному герою;
- оформление пригласительных билетов для родителей на премьеры спектаклей.

8-й раздел – «Проведение спектаклей, праздников, концертов» - направлен на создание условий для совместной театрализованной деятельности; на формирование устойчивого интереса к театральному искусству; на формирование коллективной творческой деятельности на всех этапах работы над спектаклем.

- воспитывать у детей чувство радости, желания выступить на утреннике, в спектакле, в концерте;
- поддерживать радостное чувство от совместных действий, успешно выполненных заданий;
- развивать интерес к различным формам представлений и желание участвовать в них.

2.3. Интеграция с образовательными областями

Диапазон использования интеграции в театрализованной деятельности довольно широк. Интеграция в театрализованной деятельности не только обогащает знания детей об окружающем мире, но и способствуют развитию творческого мышления, формируют яркие положительные эмоции у детей в процессе их творческого взаимодействия и деятельного общения с взрослыми. Механизмом интеграции является образ, создаваемый с помощью разных видов детской деятельности и искусства.

Методика работы с дошкольниками основывается на потрясении, на их удивлении, любовании, эстетическом наслаждении. А реализация задач происходит через познавательную, музыкальную, изобразительную, театрализованную, продуктивную деятельность.

1. «Познавательное развитие». Во время обсуждения и рассматривания сценария дети познают окружающий мир. (Времена года, приметы, сбор урожая, красота окружающей природы. Как звери готовятся к зиме, какие животные живут в лесу рядом друг с другом, что такое листопад, почему птицы улетают на юг...).

2. «Речевое развитие» Во время репетиций дети при помощи педагога обучаются грамотному произношению текста и стихов. (литературный текст, чтение стихов).

3. «Социально - коммуникативное развитие». Общение детей друг с другом происходит во время всего процесса театрализованной деятельности: во время знакомства со сценарием и его обсуждения, во время репетиций, изготовлении декораций и костюмов, заканчивая показом представления или праздника.

Во время прочтения произведения дети знакомятся с основами безопасности. (Построили дом, чтобы спрятаться от Лисы; козлята закрылись на замок, чтобы не пробрался волк)

Во время постановок дети осваивают социальные правила (совместные игры с персонажами театрализации, умение ориентироваться в определении добра и зла, зайчата учат ежа танцевать...).

Дети помогают педагогу в постройке и конструированию декораций.

4. «Художественно эстетическое развитие». При изготовлении декораций, костюмов, атрибутов к постановке, а также при оформлении зала, дети проявляют творческую фантазию.

Каждая постановка сопровождается музыкой –это и песни, танцы, музыкальные игры.

5. «Физическое развитие». Во время всего процесса в театральной деятельности дети находятся в движении (соблюдение регламента праздника, грамотное распределение материала по сложности).

Начиная подготовку к постановке сказки или к театрализованному празднику, дети испытывают радость и переживание. При оформлении зала и изготовлении декораций присутствует интрига и таинственность. Дети заинтересованы в результате своего творчества. Всё это сказывается на положительном эмоциональном состоянии дошкольников.

2.4. Тематический план

Примерное тематическое планирование в средней группе.

Месяц	I неделя	II неделя	III неделя	IV неделя
Сентябрь	Давайте познакомимся.	Для деда, для бабы курочка Ряба яичко снесла золотое.	Мы не просто ребятки, а ребятки-цыплятки.	Курочка и цыплята.
Октябрь	Забыла девочка котенка покормить, не мог он вспомнить, как покушать попросить.	Каждому хочется котеночку помочь	Волшебная шкатулка	Котенок наелся молока, стал довольным и веселым он тогда.
Ноябрь	Желтый маленький комочек, любопытный очень - очень	Быстро времечко пройдет и цыпленок подрастет	Волшебный сундучок	Мешок с сюрпризом.
Декабрь	Потеряли котятки по дороге перчатки.	Отыскали перчатки, вот спасибо, котятки.	Выросла репка большая - пребольшая.	Тянут-потянут-вытянуть не могут.
Январь	К дедушке все прибегали, тянуть репку помогали.	Дружно, весело, с охотой быстро справились с работой.	Без друзей нам не прожить ни за что на свете.	Очень жить на свете туго без подруги или друга.
Февраль	Собачке грустно, ей не спится, с кем собачке подружиться.	Как собака друга искала.	Воробей клевал зерно, кот хозяйский – цап его!	Воробей и кот.
Март	Хитрый воробышек обманул кота.	Почему кот моется после еды.	Лисичку заяц в дом пустил, и вот на улице один.	Каждый хочет зайныке помочь.
Апрель	Ох, и хитрая лиса! Трудно ее выгнать, да!	Уходи, лиса, с печи!	Лиса, заяц и петух.	Стоит в поле теремок, теремок!
Май	Кто в теремочке живет?	В тесноте, да не в обиде.	Ох, красивый теремок! Очень,	

			очень он высок!	
--	--	--	-----------------	--

Примерное тематическое планирование в старшей группе.

Месяц	I неделя	II неделя	III неделя	IV неделя
Сентябрь	Мы пришли в театр	Изменяю себя друзья, угадайте, кто же я?	Пойми меня.	Язык жестов.
Октябрь	Игры с бабушкой Забавой.	Колобок наш удалой.	Колобок не тот, а другой.	Кто же это колобок – хитрый маленький зверек.
Ноябрь	Колобок - наш Колобок, Колобок - колючий бок.	Очень жить на свете туго, без подружки или друга.	Косой хвастался, смеялся, чуть лисе он не попался.	Зайца съела бы лиса, если б не его друзья.
Декабрь	Лучшие друзья	Вот как я умею!	Как лисица не старалась, все ж ей утка не попала.	Хитрая уточка.
Январь		Как утка лису вылечила	Щенок спал около дивана, вдруг услышал рядом «Мяу!»	Только «Мяу!» где сыскать?
Февраль	Кто сказал «Мяу?»	Не вы ли «Мяу - мяу» говорили?	Невоспитанный мышонок один остался без друзей.	Что мышонку делать и как быть, как друзей обратно возвратить.
Март	Чтоб друзей возвратить, решил мышонок вежливым быть.	Сказка о невоспитанном мышонке.	Упрямые мышата.	Вот так яблоко.
Апрель	Поссорились зверушки, не знают, как им быть, как же это яблоко на всех	Михайло Иванович, рассуди, нас зверушек помир.	Мишка всех помирил, уму разуму научил.	Сильный дождик пропустил, муравьишку измочил.

	разделить.			
Май	Каждый хочет спрятаться под маленьким грибочком.	Дождик льет – льет, а грибочек все растет.	Вот так гриб – великан, всем хватило места там.	

Примерное тематическое планирование в подготовительной к школе группе.

Месяц	I неделя	II неделя	III неделя	IV неделя
Сентябрь	Мы пришли в театр.	Попробуем измениться.	Раз, два, три, четыре, пять – вы хотите поиграть.	Игровой урок
Октябрь	Одну простую сказку хотим вам показать	Играем пальчиками.	Постучимся в теремок.	Дятел выдолбил дупло, сухое, теплое оно.
Ноябрь	Многим домик послужил, кто только в домике не жил.	Косолапый приходил, теремочек развалил.	Учимся говорить по разному.	Учимся четко говорить.
Декабрь	Раз, два, три, четыре, пять – стихи мы будем сочинять.	Веселые стихи читаем и слово рифму добавляем.	Рассказываем про любимые игры и сказки.	Красивый Петя уродился, перед всеми он гордился.
Январь		Гордится Петенька красой, ног не чует под собой.	Петя хвастался, смеялся, чуть лисе он не достался.	Сочиняем новую сказку.
Февраль	Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем.	Изображение различных эмоций.	Распознаем эмоции по мимике и интонации.	Злая, злая нехорошая змея укусила молодого воробья.
Март	Попался бы воробей, если б не было друзей.	Друг всегда придет на помощь.	Слава, слава, Айболиту! Слава, слава всем друзьям!	Когда страшно видится то, чего и нет.
Апрель	Каждому страх большим кажется.	Преодолеем страх.	У страха глаза велики.	Если с другом ты поссорился...
Май	Как Луне и	Бог Молнии и	Когда	Викторина

	Солнцу быть, не могут ссору разрешить.	Грома очень спешил. Спор Луны и Солнца быстро разрешил.	поссорились Солнце и Луна.	«Мы любим сказки»
--	--	---	----------------------------	-------------------

2.5. Организация и формы взаимодействия с родителями

Перспективный план работы с родителями

Сроки	Формы взаимодействия с родителями
Сентябрь	Анкетирование. Беседа «Театрализованная деятельность в детском саду»
Октябрь	Наглядная информация: папка «Театр для всех» с описанием истории театра, его видов. Рекомендация в родительском уголке «Театрализованная деятельность как средство формирования отношений в семье». Мастер-класс для родителей на тему «Как изготовить театральные костюмы?»
Ноябрь	Консультации по вопросу «Что должен знать дошкольник о том, как вести себя в театре?»; Консультации по вопросу «Сочинение и постановка этюдов с детьми».
Декабрь	Консультация воспитателя на тему «Развитие творческих способностей с помощью речевых игр». Изготовление костюмов и декораций совместно с воспитателем.
Январь	Индивидуальные беседы «Театрализованные игры – путь к детскому творчеству». Оформление выставки совместных работ детей и родителей на тему «Волшебный мир театра».
Февраль	Оформление статей в родительский уголок на тему «Дружба», «Что такое эмпатия?».
Март	Привлечь родителей к созданию персонажей к театрализованным представлениям детей. Помощь родителей в усовершенствовании ширмы.
Апрель	Подготовка вопросов к педагогу по проблемам театрализованной деятельности. Консультация на тему «Как организовать домашний театр».
Май	Совместные игры-драматизации детей, родителей и воспитателей.

2.6. Система оценки освоения воспитанниками образовательной программы (мониторинг)

Мониторинг достижения планируемых результатов освоения программы.

Мониторинг уровня развития театральных способностей у детей (диагностика) проводится два раза в год – в начале и конце учебного года.

Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности:

Высокий уровень (18-21 балл) – ребенок проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует содержание. Способен сопереживать героям, проявляет эмоциональную отзывчивость на характер и настроение персонажа, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Импровизирует куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам, запоминает и узнает знакомые произведения, свободно поет и танцует. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы. Владеет знанием большинства видов театра.

Средний уровень (11-17 баллов) – ребенок проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает содержание и главную мысль литературного произведения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя. Владеет навыками кукловодства, с помощью воспитателя может применять в свободной творческой деятельности. С помощью педагога подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета. Активно участвует в играх-драматизациях. Проявляет активность, согласованность действий с партнером, редко отвлекается. В движениях копирует других детей, не проявляет фантазию. С помощью педагога дает словесные характеристики персонажам пьесы, не используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Не в полной мере владеет системными знаниями о видах театра.

Низкий уровень (7-10 баллов) – у ребенка неустойчивый, ситуативный интерес и желание участвовать в театрализованной деятельности. Слабоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения. Эмоциональные реакции не всегда соответствуют настроению и теме произведения. Ребенок затрудняется в воспроизведении театральных движений, музыкально-ритмических движений, в распознавании эмоциональной окраски характера музыки. Затрудняется в определении различных видов театра. Словарь беден, при ответах использует простые короткие предложения.

№п/п	Показатели развития	Баллы
Критерий «Основы театрального искусства»		
1	• Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театральной деятельности. Знает правила поведения в	

	<ul style="list-style-type: none"> театре – 3 балла Интересуется театральной деятельностью. Знает правила поведения в театре – 2 балла Не проявляет интереса к театральной деятельности - 1 балл 	
2	<ul style="list-style-type: none"> Называет различные виды театров, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии – 3 балла Использует свои знания в театрализованной деятельности – 2 балла Затрудняется назвать различные виды театра – 1 балл 	
Критерий «Речевая культура»		
1	<ul style="list-style-type: none"> Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание – 3 балла Понимает главную идею литературного произведения – 2 балла Понимает содержание литературного произведения – 1 балл 	
2	<ul style="list-style-type: none"> Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев – 3 балла Дает словесные характеристики главных и второстепенных героев – 2 балла Различает главных и второстепенных героев – 1 балл 	
3	<ul style="list-style-type: none"> Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения – 3 балла Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета – 2 балла Затрудняется выделить единицы сюжета – 1 балл 	
4	<ul style="list-style-type: none"> Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи – 3 балла В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения) – 2 балла Пересказывает произведение с помощью педагога – 1 балл 	
Критерий «Эмоционально-образное развитие»		
1	<ul style="list-style-type: none"> Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства – 3 балла Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение – 2 балла 	

	<ul style="list-style-type: none"> Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения – 1 балл 	
Критерий «Навыки кукловождения»		
1	<ul style="list-style-type: none"> Импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем – 3 балла Использует навыки кукловождения в работе над спектаклем – 2 балла Владеет элементарными навыками кукловождения – 1 балл 	
Критерий «Музыкальное развитие»		
1	<ul style="list-style-type: none"> Импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы – 3 балла Передает в свободных пластических движениях характер музыки – 2 балла Затрудняется при создании пластических образов в соответствии с характером музыки – 1 балл 	
2	<ul style="list-style-type: none"> Свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета – 3 балла Самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом – 2 балла Затрудняется при выборе музыкальной характеристики героев из предложенных педагогом – 1 балл 	
3	<ul style="list-style-type: none"> Самостоятельно использует музыкальное сопровождение на детских музыкальных инструментах; свободно исполняет песню, танец в спектакле – 3 балла С помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец – 2 балла Затрудняется при игре на детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю – 1 балл 	
Критерий «Основы коллективной творческой деятельности»		
1	<ul style="list-style-type: none"> Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем – 3 балла Проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности – 2 балла Не проявляет инициативу, пассивен на всех этапах работы над спектаклем – 1 балл 	
Итоговый балл		

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Организация образовательной деятельности

Формы организации образовательной деятельности.

Образовательная деятельность осуществляется как в процессе организации различных видов детской деятельности, так и в ходе режимных моментов:

- рассказы воспитателя о театральных профессиях;
- игры-имитации, речевые игры с движением;
- образно-ролевые и режиссерские игры;
- обыгрывание стихов, песенок, потешек, минисценок, музыкально-подвижные игры;
- игры-драматизации;
- игры на развитие позитивных эмоций;
- этюды на выражение эмоций, жестов и воспроизведение черт характера;
- танцевальные этюды, танцевальная разминка;
- музыкально-пластические импровизации;
- вокальные игры на звукоподражание;
- постановка простейших инсценировок, сказок, басен;
- овладение работой с куклой-игрушкой в различных видах театра (бибабо, театр на фланелеграфе, театр игрушек, пальчиковый театр);
- просмотр спектаклей и беседы по ним прослушивание классической музыки и музыкальных литературных композиций;
- продуктивная деятельность (рисование, лепка, аппликация, художественный труд по изготовлению элементов костюмов атрибутов к сюжетно-ролевым играм по теме «Театр»);
- создание пригласительных билетов для родителей на премьеру спектакля;
- проведение спектаклей, праздников, концертов.

Программа рассчитана на четыре года:

1-й год – младшая группа (первый период обучения)

2-й год – средняя группа (второй период обучения)

3-й год – старшая группа (третий период обучения)

4-й год – подготовительная группа (четвертый период обучения)

Программа предполагает проведение одного занятия в неделю во вторую половину дня:

- 1-й год обучения (3-4год) –15минут;
- 2-й год обучения (4-5лет) – 20минут;
- 3-й год обучения (5-6 лет) –25минут;
- 4-й год обучения (6-7 лет) – 30минут.

3.2. Методическое обеспечение программы.

- **Материально- технические условия реализации программы**

1. Ширма;
2. Занавеска;
3. Игрушки для разных видов театра (театра теней, пальчикового, бибабо, куклы на прищепках, ложках, тарелках, персонажи для коврографа и т.д.)
4. Куклы Марионетки;
5. Куклы бибабо: Дед Мороз, Снегурочка, Петрушка, дед, бабка, внучка, волк, заяц, лиса, собака, и т. д.;
6. Деревянный настольный театр: «Теремок», «Курочка Ряба», «Колобок», «Волк и семеро козлят», «Заюшкина избушка»;
7. Пальчиковый театр «Репка», «Теремок», «Семеро козлят», «Маша и медведь» и т.д.;
8. Театр на фланелеграфе;
9. Конусный театр;
- 10.Теневой театр;
- 11.Маски по сказкам;
12. Мягкие игрушки;
13. Резиновые игрушки.
- 14.Костюмы или элементы костюмов
- 15.Афиши, билеты, программки.

- **Литература**

1. Комплексная основная образовательная программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Веракса. М. МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2016
2. Артемова Л.В. «Театрализованные игры дошкольников». М.: «Просвещение», 1991
3. Зацепина М.Б. Развитие ребенка в театрализованной деятельности (обзор программ дошкольного образования). М.: ТЦ «Сфера», 2010
4. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г.. «Кукольный театр - дошкольникам». Москва «Просвещение» 1982
5. Маханёва М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. М.: ТЦ «Сфера», 2009

6. Сорокина Н.Ф. , Миланович Л.Г. «Куклы и дети». М.: Обруч, 2012
7. Сорокина Н.Ф. , Миланович Л.Г. «Кукольный театр для самых маленьких». М.: Линка-Пресс, 2009
8. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду». М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010