**Учебно-Методическое пособие «Проблемы в постановке правой руки скрипача. Методические рекомендации»**

Одной из важнейших задач педагогики является правильная постановка рук скрипача. Выдающиеся исполнители-педагоги оставили ценнейшие методические труды и свои размышления в области скрипичного мастерства, рассматривая все сферы, касающиеся проблем и задач(?) скрипача. Любой педагог музыкальной школы, сталкиваясь с трудностями в работе с постановкой рук начинающего скрипача, пытается найти решение, основываясь не только на собственном опыте и в общении с коллегами, но и обращаясь к наследию великих скрипачей-педагогов, таких как Л.Ауэр, А.Ямпольский, М.Либерман, М.Берлянчик , Ю.Янкелевич, О.Шульпяков и других.

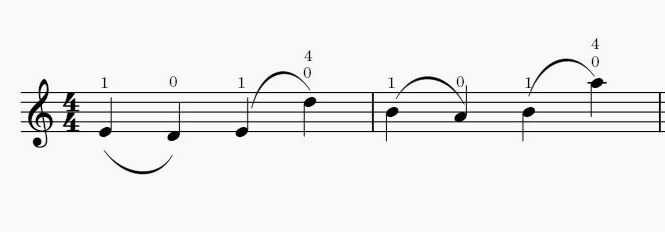
В современном мире имеется достаточное количество методического материала, связанного с мастерством звукоизвлечения. Однако проблема постановки рук остаётся актуальной до сих пор. В этой статье мы рассмотрим основные и часто встречающиеся проблемы постановки правой руки и методы работы над ними.

Постановка правой руки скрипача является одной из ключевых задач в обучении игре на скрипке. Уверенное владение смычком является не только основой выразительного исполнения музыкального произведения, точного исполнения виртуозных штрихов, передачи характера произведения, но и перспективой для талантливых детей к профессиональному владению инструментом.

Начальный этап освоения инструмента один из важнейших этапов, потому что в этот период закладываются основы владения инструментом, фундамент скрипичной техники в широком смысле слова. Говоря о постановке правой руки, невозможно не затронуть важность положения корпуса, держания скрипки и постановки левой руки у начинающего скрипача. Неправильное положение ног, скручивание корпуса, прогиб в пояснице, поднятые плечи, зажатая шея и неверное положение головы ведут не только к проблемам в игре на инструменте, но и могут навредить здоровью. Ноги должны быть расставлены на ширине плеч, носки немного развёрнуты наружу, опора корпуса тела на ноги. Важно также отметить и положение скрипки. У начинающих скрипачей часто наблюдается подъём левого плеча. Это может быть связано с неудобным подбородником или неверно подобранной подушечкой для компенсации расстояния между скрипкой и плечом. Обязательно надо подобрать ребёнку нужную высоту подушечки на первых этапах знакомства с инструментом, далее верно подобрать мостик. Скрипка должна прилегать к шее, лежать на ключице, слегка развёрнута влево. Наиболее целесообразным следует считать естественное прямое положение головы с небольшим поворотом влево и определением левой стороны челюсти на подбородник. Важно отметить, что одна из самых распространённых ошибок – это низкое держание инструмента, которое непосредственно ведёт к проблемам не только в постановке левой руки, но и влияет на ведение смычка, а соответственно и качество штриховой техники и звукоизвлечения. Инструмент должен располагаться горизонтально.

При освоении постановки рук у юного скрипача работа ведётся параллельно и с левой, и с правой рукой. Проблемы в постановке левой руки могут негативно сказаться и на постановку правой. Как уже говорилось ранее, особое внимание надо уделить положению скрипки. Неустойчивое и низкое положение скрипки даёт напряжение в мышцах и ведёт к зажиму кисти и пальцев, что затрудняет не только рулевые движения локтя, но и мешает свободной смене позиций. Естественно, такое положение инструмента влияет на ощущение смычка на струне и звукоизвлечение.

При работе над постановкой левой руки в начале обучения у ученика зачастую наблюдается чрезмерное сжимание шейки скрипки большим пальцем. Это связанно с естественным хватательным рефлексом. Такое состояние в ладони влечёт за собой проблему в развитии беглости пальцев, смене позиций и вибрации. Один из методов устранения такого состояния в руке - при постановке поочерёдно пальцев на гриф поглаживать шейку скрипки большим пальцем. Так же можно использовать такое упражнение: плавно передвигать руку из 1-й в 3-ю позицию и обратно, ведя смычком по пустой струне. Для разнообразия можно чередовать это упражнение с более сложным: переход с первого пальца (нота «си») на флажолет «ля» четвёртым пальцем.



Следующий важный момент в постановке левой руки это расположение большого пальца относительно ладони. Мы уже выяснили, что необходимо отслеживать свободу большого пальца. Как говорил Л.Ауэр: «Самое важное из деталей – открытое пространство между большим и указательным пальцами». Чрезмерное отклонение большого пальца к порожку или корпусу скрипки также создаст напряжение в руке. Я использую в своей работе простой метод: когда у ребёнка рука опущена вдоль тела, то при сгибании руки в локте( представляя как рука будет выглядеть в игровом состоянии) большой палец естественным образом займёт своё положение относительно ладони. Чаще всего это область второй фаланги среднего пальца.

Говоря о постановке левой руки, нельзя не сказать про положение кисти относительно предплечья. Кисть и предплечье должны составлять одну линию, при этом предплечье слега развёрнуто к грифу, что исключает ошибку «открытой» ладони. Положение первого пальца у порожка, палец слегка отведён в сторону головки скрипки. В дальнейшей работе над постановкой руки надо следить за правильностью постановки подушечки пальца на струну – струна должна быть ровно под серединой подушечки. С самого начала надо дать ученику представление о работе пальцев. Движение падения-отскока должно быть легким, стремительным, но не вялым, при этом не должно возникать напряжения в других пальцах. Следует избегать чрезмерного давления на струну, а также следить за расстоянием пальца при падении и отскоке относительно струны, излишнее задирание пальца создаст напряжение в ладони. Обозначив эти основные моменты, перейдём к постановке правой руки скрипача.

**Постановка правой руки скрипача**

Одним из самых сложных навыков у начинающего скрипача является освоение постановки правой руки на смычке. Первые уроки закладывают основу в мышечно-двигательной памяти и являются наиболее запоминаемыми. Зачастую педагоги используют карандаш для знакомства ученика с расположением пальцев на смычке и движении руки. Такой метод даёт представление о том, как дальше расположить пальцы на смычке, не перегружая лишней информацией ребёнка. В дальнейшем, когда ученик самостоятельно сможет повторить держание «смычка», ему будет проще контролировать свои пальцы, взяв уже настоящий смычок. Правильное расположение пальцев на смычке таково: большой палец касается трости у выступа колодки в согнутом положении; средний палец – напротив большого; указательный и безымянный – лежат на трости округло, свободно; мизинец касается трости своей подушечкой, как «балерина на пуантах». При этом есть небольшой разворот предплечья на указательный палец. Для определения глубины положения пальцев на смычке надо ориентироваться на среднюю фалангу указательного пальца. Важно отметить, что пальцы не должны быть растопыренными или склеенными, они располагаются свободно на трости. При движении смычка по струне нет статичного положения пальцев. У колодки запястье приподнято, мизинец удерживает вес колодки, большой палец круглый. По мере разгибания руки первое движение идёт от плеча, при этом кисть плавно распрямляется. После прохождения примерно трети смычка начинается разгибание руки в локтевом суставе. В середине смычка кисть выравнивается с предплечьем, мизинец и большой пальцы распрямляются по мере движения смычка к концу, вес руки переходит на указательный палец. Завершающее движение идёт опять в плече при небольшом прогибе кисти. При движении смычка от конца к колодке всё происходит в обратном порядке. Стоит отметить, что есть прекрасная и понятная для детей аналогия с качелями для понимания важности ощущения работы мизинца при игре у колодки и опоры на указательный палец при игре в конце смычка. Для проверки свободы пальцев на трости смычка можно рекомендовать ученику делать остановки во время игры и лёгким постукиванием пальцем по трости проверять их свободу. Для хорошего и качественного звучания у колодки рекомендуется немного наклонить трость «от себя». Это основа движения руки, кисти и пальцев при ведении смычка по струне.

При освоении учеником этих первичных навыков все движения соотносятся с тем, какой звук извлекается из инструмента. Зачастую при зажатом мизинце появляется скрип и наоборот – при игре в конце смычка теряется опора на указательный палец и перестаёт ощущаться вес руки, что ведёт к облегчённому звучанию. Таким образом у ученика возникает желание надавить на кончик смычка, что ведёт к зажатию мышц. Для освоения этого сложного двигательного процесса К.Мостарс использовал в своей практике такой игровой способ: учитель держит смычок, а ученик ведёт по его трости рукой. В этом способе вырабатывается естественный навык двигательных процессов в руке, пальцы не сжимают трость.

В процессе отработки ведения смычка по пустым струнам особое внимание надо уделить положению руки относительно струны. Вся рука и смычок должны находиться в плоскости струны. На начальном этапе в работе используют струны «ля» и «ре». Изменение плоскости правой руки в этом плане созвучно рулевому движению при игре на разных струнах в левой руке. Закрепление этого навыка в дальнейшем поможет ученику в освоении смены струн (как отдельными штрихами, так и на один смычок). Когда смена струн осуществляется отдельными штрихами (деташе) иногда возникает проблема координации движений. В этом случае помогает небольшая пауза при смене струн для переведения руки на другую струну (в этот момент важно не потерять сцепление волоса смычка со струной).



Следующим этапом идёт освоение смены струн легато. Здесь во избежание резкой смены надо соблюдать плавность кистевого движения к соседней струне. На первоначальном этапе рекомендуется использовать среднюю часть смычка, как оптимально удобную. Для отработки этого движения можно использовать упражнение, в котором, например, сначала смычок ведётся по струне «ре», потом при плавном и постепенном приближении кистью смычка к соседней струне «ля» возникает звучание двух струн, и только потом звучит струна «ля». Тот же приём отрабатывается и в обратном направлении.

При всех видах работы над движением смычка по струнам педагог должен обращать внимание ученика на параллельность ведения смычка подставке. От этого зависит качество звука. Активный слух ученика будет отличать некачественное звукоизвлечение. Эти слуховые представления достигаются непрерывной работой в классе и постоянным звуковым контролем со стороны педагога. Основы движения правой руки, которые закладываются в начальном периоде обучения, являются сверхважными для дальнейшего развития штриховой техники и исполнительского мастерства будущего скрипача.