Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств № 2» города Челябинска

**Доклад:**

**«Игровые методы и приемы работы на уроках сольфеджио»**

**Выполнила:** Бунькова Н.Ю.

Преподаватель высшей категории

**Челябинск, 2025**

Важнейшим средством воспитания и обучения по предмету сольфеджио в младших классах является игра и элементы ее занимательности. Они стимулируют фантазию ребенка, живость воображения, надолго сохраняют сформированные музыкой образы. Игры развивают способность учащихся к обобщению, помогают им устанавливать связи фактов, тренируют память и внимание, развивают речь, активность, инициативность, дисциплинированность.  
У игры очень много преимуществ по сравнению с другими видами познавательной деятельности.   
Атмосферу непринужденности на уроках сольфеджио помогают создать задания в игровой форме. Учащиеся, особенно в младших классах детской школы искусств, очень любят такие формы работы.

Именно поэтому у игры очень много преимуществ по сравнению с другими видами познавательной деятельности. На наших уроках мы используем: **ритмические игры. Например**

1. Игра **«Знакомство».** Ребенок называет свое имя. Например, Оля, Саша. А дети повторяют это имя в ласковой форме: Оля-Оленька, Саша-Сашенька и т.д. Позже, как вариант можно предложить игру «Спой свое имя».

Детям предлагаются несколько ритмических формул, при помощи которых можно интересно ритмизоваться имена, например, Ма-ша, Ма-шень-ка, Ма-шу-ня. Бог-дан, Бо-неч-ка, Бог-дан-чик. Варьируйте имя каждого ребенка.

2. Упражнение **«Ритмическое эхо»** - дети повторяют предложенный ритмический рисунок за педагогом  
3. Игра **«Ритмический телефон».** Дети цепочкой стоят друг за другом. Предлагается верно передать по цепочке заданный педагогом ритм легким постукиванием соседа по плечу. Ребенок стоящий в конце цепочки в ладоши прохлопывает переданный ему ритм.  
Осознанию ритмического рисунка на раннем этапе помогает использование ритмослогов, где за каждой длительностью закреплен определенный слог.  
Половинная – ТА-А  
Четверть - ТА  
Восьмые - ТИ-ТИ

На каждую ритмическую формулу детям предлагается придумать слова, например:  
ТА-ТА – ли-са, вол-на....

ТА-ТИ-ТИ – сол-ныш-ко, ба-боч-ка  
ТИ-ТИ-ТА - ба-ра-бан, па-ро-ход  
ТИ-ТИ-ТИ-ТИ – зем-ля-ни-ка, ко-ло-коль-чик, бу-ра-ти-но

Чтобы лучше усвоить ритмическую формулу детям предлагается сделать карточки с изображением ритмической формулы, придумать и записать к каждой формуле несколько слов.

Хорошо развивает ритмическую память игра **«Угадай песенку»,** где преподавателем воспроизводится ритм знакомой песенки, а дети ее отгадывают.

**Ритмический диктант**

Это форма работы, требующая особого внимания. На первоначальном этапе важно, чтобы ученики хорошо усвоили графическое изображение каждой длительности.

Игры, для освоения длительности звуков.

1. **Игра «Конфетти»**

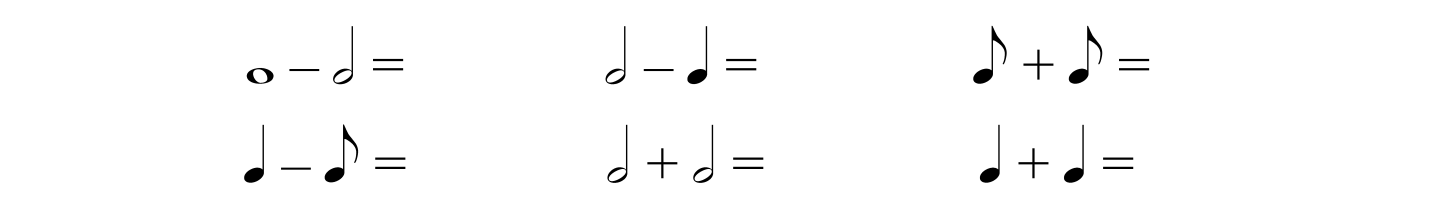
Детям предлагается найти и раскрасить кружки с изображением различных длительностей в определенный цвет. Например, целые – красным, половинные - зеленым, четверти – синим, восьмые – желтым.

**2. Игра «Впиши недостающую длительность»**

Детям предлагается заполнить таблицу длительностей.

**Музыкальная математика**

Задание: посчитай доли.



**Творчество в теории**

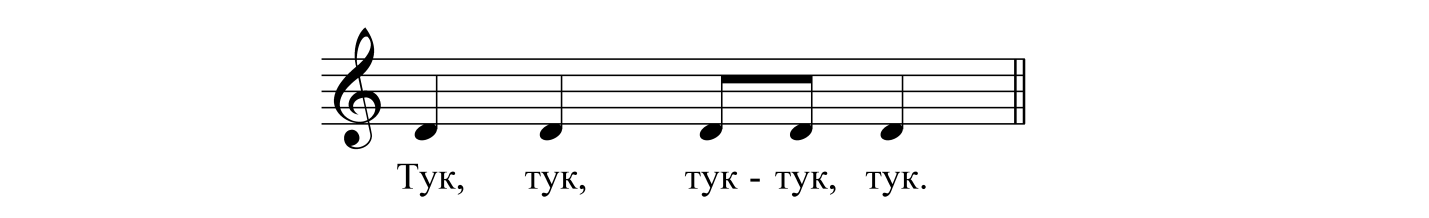
Очень хорошо дети усваивают новый материал с помощью стихов. Чем больше песен и стихов используется на уроках, тем легче детям понять и запомнить самые сложные правила.

**Знакомство с регистрами.**

Любые детские стихи читаем разными голосами: руки вверх – высокие, руки перед собой – средние, руки внизу – низкие.

**Знакомство и работа с интервалами**

ч1 – дятел



б3 – веселая кукушка



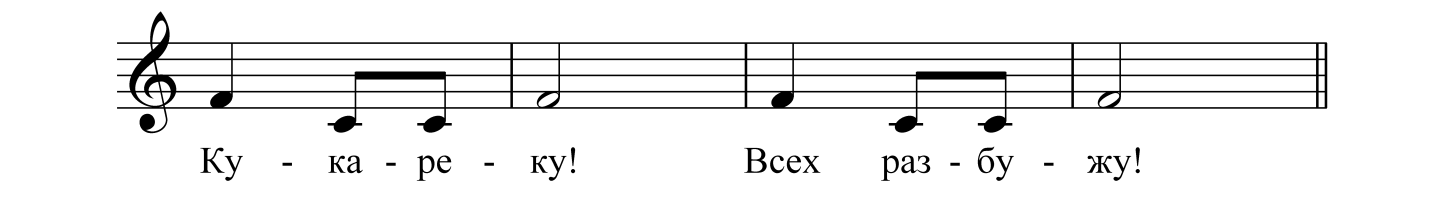
м3 – грустная кукушка



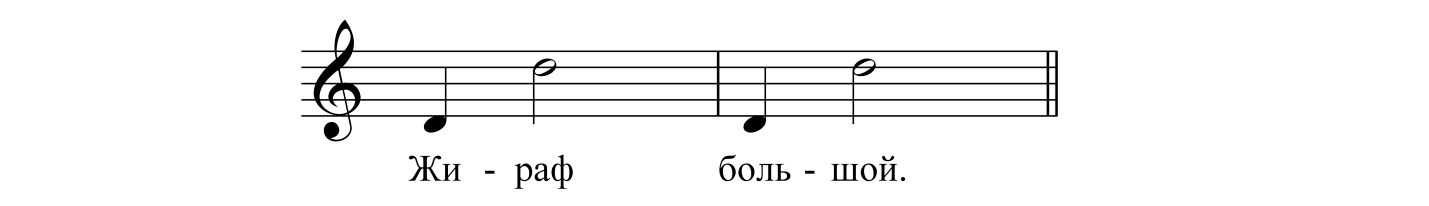
ч5 – ослик



ч4 – петушок



ч8 – жираф



б2 – добрый ежик



м2 – оса



Все предложенные попевки звучат в восходящем движении.

**«ДРУЖИМ И ССОРИМСЯ»**Эта игра является подготовительной для начального этапа работы над интервалами. Она дает навык слышания двух звуков и понимание разницы в этом звучании – широкий интервал или узкий, диссонанс или консонанс.  
Педагог объясняет понятие интервал и добавляет, что вести себя интервалы могут по-разному: могут ссориться, а могут дружить. Договариваемся с детьми что при резком звучании (септимы, секунды) будем грозить кулаком, а при мягком (терции, сексты) сложим ладошки вместе, как бы пожмем руки.

А теперь послушаем: далеко или близко стоят друг от друга звуки- человечки и как они разговаривают - сердито или ласково. Что слышим - показываем.  
Секунда – ссоримся близко – грозим пальцем.

Септима – ссоримся далеко – грозим кулаком.

Терция – дружим близко – жмем руки.  
Секста – дружим далеко – приветливо машем рукой.

**«ЧЬИ СЛЕДЫ»**

Эту игру применяем для закрепления навыка гармонического слышания интервалов.  
Педагог объясняет детям, что по песчаной тропинке прошли какие- то знакомые интервалы и оставили свои следы. Эти следы можно разгадать, если внимательно послушать интервалы (они звучат в гармоническом виде). А сопровождать эту игру может стихотворение:

Кто в лесу гуляет,

След свой оставляет?

Ты послушай, посмотри,

И картинку покажи.

**Характеристика звучания гармонических интервалов**

**Малые секунды**

Мы маленькие злючки, Колючие колючки.

**Большие секунды**

Не так капризна и остра Как младшая сестра. И не такая злючка, Но все-таки колючка.

**Малые терции.**

Я круглая, приятная, Немного я грустна. Послушная и мягкая Певучая сестра.

**Большие терции.**

Я круглая, приятная, Всегда я весела. Певучая и мягкая Как младшая сестра.

**Чистая кварта**

Вперед, вперед, зову в поход. Торжественная я. Люблю трубить, маршировать, Я - кварта чистая.

**Чистая квинта**

Пустые бочки катятся, Да, да совсем пусты. Мы полые, мы гулкие И очень мы просты.

**Малые сексты.**

Мягко, нежно и сладко пою. Это дело я очень люблю. Всем приятно со мнойС секстой малой сестрой.

**Большие сексты.**

А я, я большая и светом полна Танцую и весело мне. Грустить не люблю А еще не терплю одна я сидеть в тишине.

**Малые и большие септимы.**

Сестрицы мы капризные, и острые, и кислые Шагаем широко и колем глубоко, Несильно, а чуть-чуть, легко, легко, легко.

**Октавы.**

Сливаются звуки и скучно от скуки Октавы пусты и совсем не богаты. Октавы чисты и легки словно вата.

**Заключение**

В данном докладе представлены лишь некоторые игровые задания, применяемые на наших уроках сольфеджио в ДШИ. Игра оживляет «скучный» урок, а посильные, простые и понятные игровые задания помогают детям лучше усвоить материал, повышают интерес к предмету.

**Список использованной литературы**

1. Б.Л. Цейтлин По ступенькам музыкальных знаний. Учебное пособие для подготовительных групп и первых классов. Москва, «Композитор» 2002г.
2. Е.А. Королева. Азбука музыки в сказах, стихах и картинках. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001 г.
3. Л.Н. Алексеева. Игровое сольфеджио для малышей .г. Ростов-на-Дону. ООО «Феникс», 2004 г.
4. В.В. Жакович. Готовимся к музыкальному диктанту. 2012 г.
5. Ж. Металлиди, А. Перцовская. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для дошкольной группы ДМШ. Издательство «Композитор. Санкт-Петербург», 2003 г.
6. Л. Лехина. Путешествие в страну интервалов. Классика XXI.

Москва, 2002 г.

1. Фортепианная школа Фаины Брянской. Классика XXI. Москва 2008 г.
2. Т.Э. Тютюнникова. Игра со звуками. Бим! Бам! Бом! Издательство «Композитор». Санкт-Петербург, 2003 г.
3. Т. Боровик. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. Классика XXI. Москва, 2007 г.

10. Т. Боровик. От слова к музыке. Классика XXI. Москва, 2000 г. 11. Интернет ресурсы.