Управление культуры и туризма

администрации города Тулы

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

**«Детская школа искусств № 4»**

Российская Федерация, город Тула, 300903, тел./факс 8(4872) 23-08-98

Косая Гора, улица Октябрьская, дом 1

*Методическая работа*

***« Проблемы вокальной подготовки младших школьников»***

Разработка: преподаватель МБУДО ДШИ № 4

(должность, название учреждения)

Соловьёва Елизавета Ивановна

(ФИО)

г. Тула

2025 год

**Введение**

Период детства - важнейший этап в развитии личности, ее духовно нравственной составляющей. Именно в этот период развития человека закладывается та основа, которая в будущем поможет ему успешно реализовать свои способности, в том числе, творческие возможности. Особую значимость в развитии и реализации творческого потенциала приобретает воспитание средствами искусства, в том числе музыкальное искусство. В процессе занятий различными видами музыкальной деятельности, среди которых особое место занимает музыкальное исполнительство, происходит приобщение к высокохудожественным образам мировой культуры. Пение – одно из самых доступных и популярных видов музыкальной деятельности.

**Возрастные особенности младших школьников**

Младший школьный возраст совпадает с периодом обучения в начальной школе с 6,5 до 11 лет. Его называют вершиной детства, это возраст когда у ребенка сохраняется много детских качеств, таких как: легкомыслие, наивность, искренность в выражении своего отношения, взгляд на взрослого снизу вверх. Но при этом начинает утрачиваться детская непосредственность в поведении, изменяться логика мышления, происходит смена ведущего вида деятельности: на смену игровой, учебная становиться более значимой деятельностью. Замедляется рост, увеличивается вес, происходит интенсивное развитие мышечной системы. Вследствие развития малых мышц кисти формируется способность выполнения тонких движений (что помогает активно осваивать навыки письма). Происходит активное совершенствование нервной системы: интенсивное развитие функций головного мозга, вес мозга почти равен весу мозга взрослого человека (примерно 1400 гр.), меняется соотношение процессов возбуждения и торможения: процессы торможения усиливаются, но возбуждение все же преобладает, этим объясняется повышенная возбудимость младших школьников. Активно развивается познавательная сфера школьников, меняются интересы, ценности, весь уклад его жизни.

В младшем школьном возрасте особую значимость и ценность приобретает все, что имеет отношение к учебной деятельности. В основе выполнения определенного вида деятельности, в том числе учебной деятельности, основным мотивом лежит **интерес**. Именно интерес является естественным двигателем детского поведения, ориентиром в выборе того или иного вида деятельности, поэтому при построении всего образовательного процесса следует учитывать детские интересы. Интерес является показателем готовности к выполнению, какой – либо деятельности. Если он имеется, то ребенок будет готов действовать сам, преподаватель же будет руководить и направлять эту деятельность

В работе с младшими школьниками проблема развития **внимания** так же является чрезвычайно актуальной. Нередко можно слышать жалобы на «невнимательность», «несобранность», «отвлекаемость» детей, особенно семилетнего возраста, т.е. первоклассников. Их внимание характеризуется слабой организованностью, ограниченностью объема, слабой распределяемостью, неустойчивостью, преобладанием непроизвольного над произвольным вниманием. Поэтому серьезное внимание необходимо уделять развитию произвольного внимания, способствующего успешному выполнению учебной деятельности.

Ещё в младшем школьном возрасте наступает переломный этап в развитии **мышления** ребенка: совершается переход от мышления наглядно – образного к словесно – логическому, понятийному мышлению. В то же время именно наглядно – образное мышление дает возможность решить задачи в непосредственно данном, наглядном виде или плане представлений, сохранившихся в памяти, как бы действуя в воображении не с реальными предметами (как это происходит в ситуации наглядно – действенного мышления), а с их образами. В процессе развития словесно – логического мышления на первый план выходит оперирование понятиями: теперь это уже не конкретные наглядные представления, отражающие определенные внешние признаки предметов, а понятия, в которых фокусируются наиболее существенные свойства предметов и явлений, взаимосвязи между ними.

**Проблемы вокальной подготовки младших школьников**

Младший школьный возраст – это ответственный этап в музыкальном развитии ребенка. В этот период активно развиваются музыкальные способности, такие как: ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотный и тембровый слух, музыкально-слуховые представления, способности к исполнительским видам деятельности .

Вокальное развитие в этот период имеет свою специфику и связано с формированием определенных певческих навыков. У младших школьников пока еще не сформирован голосовой аппарат – связки тонкие, нёбо малоподвижное, дыхание слабое и поверхностное. Поэтому в этот период необходимо особенно тщательно определять содержание и методы работы с учащимися, а так же продумывать репертуар, соответствующий певческим возможностям детей.

Навыки определяются как действия, которые в результате систематического повторения и отработки приобретают автоматизированный характер выполнения. Они характеризуются высокой степенью освоения выполняемых действий. На успешность формирования музыкальных навыков, в том числе и певческих, оказывают влияние:

- мотивация, интерес к певческой деятельности, желание и стремление научиться «петь правильно и красиво»;

- обучаемость, наличие необходимых музыкальных способностей;

- систематический опыт вокально – исполнительской деятельности - использование специальных упражнений;

- постепенность формирования певческих навыков;

- наличие и закрепление положительной динамики в певческой деятельности, что не только демонстрирует продвижение в освоении вокальных навыков, но стимулирует обучающихся к активизации занятий пением.

Вокальное развитие детей должно осуществляться на основе формирования правильных певческих навыков. Следует отметить, что в учебно – методической литературе существуют различные подходы к выделению (формированию) певческих навыков. Так, традиционно выделяются певческие навыки: певческое дыхание, дикция, певческая установка, так же качество тембра и диапазон . Но тембр не может определяться как певческий навык, так как он является свойством певческого голоса . К основным вокальным навыкам, которые формируются в процессе обучения вокалу относятся:

- певческая установка;

- певческое дыхание;

- звукообразование;

- певческая артикуляция;

- интонационные, слуховые навыки (чистота интонации);

- навыки эмоционального выразительного исполнения.

Рассмотрим основные вокальные навыки более подробно.

***Певческая установка*** - положение, которое должен принять ребенок перед началом пения: корпус подтянут, спина и плечи расправлены, удобное положение головы, опора на обе ноги, свободные руки. Такое положение дает свободу мимике и жесту, создает приятное эстетическое впечатление. Правильная певческая установка активизирует дыхательную мускулатуру, снимает напряжение, зажатость звука и тем самым облегчает певческий процесс.

***Певческая атака***. Начальный момент взаимодействия работы голосовых связок и дыхания называется атакой звука. Существует три вида атаки:

- твердая атака, когда складки плотно смыкаются до начала вдоха;

- мягкая атака, при которой в момент смыкания голосовых складок почти совпадает с началом вдоха, создаются условия для образования головного и смешанного регистров.

- придыхательная атака, когда смыкание голосовых складок значительно отстает от начала вдоха, а звук становиться сиплым.

***Певческое дыхание***, отлично от обычного , физиологического. Фонационный певческий выдох значительно продолжительнее, а вдох короче. В процессе пения дыхательный процесс из автоматического, становиться произвольно управляемым. Различаются четыре основных типа дыхания:

– ключичный или верхнегрудной, при котором активно работают мышцы плечевого пояса, в результате чего поднимаются плечи, для пения неприемлемое, оно часто наблюдается у начинающих заниматься пением детей;

– грудной: внешние дыхательные движения сводятся к активным движениям грудной клетки; диафрагма при вдохе поднимается, а живот втягивается;

– брюшной или диафрагмальный: дыхание осуществляется за счет активных сокращений диафрагмы и мышц живота;

– смешанный: грудобрюшное дыхание, осуществляемое при активной работе мышц как грудной, так и брюшной полости, а также нижнего отдела спины.

Дыхание в пении – это его основа. От него зависит протяженность, сила, красота и продолжительность звучания голоса. Ровность звучания достигается свободным и естественным дыханием. Дети должны знать как правильно дышать : вдох должен быть коротким и энергичным , а выдох при этом – равномерным и продолжительным.

Формирование навыков правильной ***певческой артикуляции*** – важная задача при обучении вокалу. Только при хорошей артикуляции во время пения текст доходит до слушателя. Здесь все важно: свобода артикуляционного аппарата, правильное положение губ, правильный настрой мягкого нёба, положение языка во рту – все влияет на качество певческого звучания. Артикуляционные навыки включают:

- отчетливое, фонетически выверенное произношение слов;

- округление фонем;

- пение в высокой вокальной позиции;

- соблюдение единой певческой артикуляции, манеры на всех гласных;

- продолжительность звучания гласных и короткое произнесение согласных звуков.

При активной правильной артикуляции улучшается качество дикции, произношения звуков, разборчивость слов. Причиной же невнятной, дикции может быть вялый артикуляционный аппарат. Мягкое нёбо имеет большое значение в певческом голосообразовании: его связь с гортанью и носоглоткой влияет на окраску звука, поэтому оно должно быть постоянно в активном состоянии. Основной задачей достижения хорошей дикции является донесение содержания исполняемого произведения до слушателей.

**Основными методическими принципами вокальных навыков младших школьников являются:**

1. выработка певческого тона в среднем регистре, начиная от примарных тонов звучания (для большинства детей «фа – ля»). На примарных звуках легче всего настраивать голос на звукообразование и дальнейшее развитие;

2. постановка дыхания с опорой на диафрагму, в основе «опоры» лежит экономное расходование выходящего дыхания;

3. мягкая атака звука, с фиксированием красивого тембра и посылом звука вперёд;

4. артикуляция;

5. формирование внутреннего слуха, чистой интонации и высокой певческой позиции (купола).

А самое главное - нужно стремиться к тому, чтобы ученики пели свободно, полётным звуком, без всякого напряжения.