**«Музейные занятия как фактор становления познавательной активности по отношению к предметам искусства в средней школе».**

Сидорик Виолетта Бронюсовна,

учитель истории, обществознания

ГБОУ Школа 1420

№1420, г. Москва

*Там, в зале царственном, меж пышными столбами,*

*Увитыми кругом сребристыми листами,*

*Как часто я стоял и с думой, и без дум*

*И с строгой красотой дружил свой юный ум.*

*Антики пыльные живыми мне казались,*

*Как будто бы и мысль, и чувство в них скрывались...*

*Забытые в глуши блистательным двором,*

*Казалось, радостно с высоких пьедесталов*

*Они внимали шум шагов моих вдоль залов,*

*И, властвуя моим младенческим умом,*

*Они роднились с ним, как сказки умной няни,*

*В пластической красе мифических преданий...*

***Аполлон Майков «После посещения Ватиканского музея»***

Высоким слогом русской поэзии хочется начать разговор о достаточно насущной проблеме современной педагогики, которая не переставала быть актуальной во все времена и особенно сейчас – это нравственно-эстетическое, духовно-патриотическое воспитание ребенка, через систему школьного образования. Задача школы здесь органично соединить в себе все конструктивное, что наработано педагогической наукой в целом и социально-культурной деятельностью школы, как общественного института, а также обеспечить удовлетворение и дальнейшее обогащение духовных интересов и потребностей школьника, стимулируя развитие его творческого потенциала, включить его в процесс усвоения и воспроизводства духовных и материальных ценностей.

Значительная роль в решении этой проблемы, на мой взгляд, должна принадлежать музейной педагогике как действенному методу вовлечения ребенка в мир культуры и искусства и воздействия на его формирующуюся личность.

Нравственно-эстетическая и духовная позиция ребенка и подростка складывается обычно в семье, и, как правило, на уровне обыденного сознания в рамках особенностей быта. Школа, опираясь на Государственный образовательный стандарт, придает ей научно-обоснованный характер и формирует основы целостного восприятия окружающей действительности. Музей, равно как и социальные институты, позволяет закрепить и углубить имеющиеся знания, преобразовать их в соответствующие убеждения. Этому способствуют два принципиально важных фактора:

- во-первых, в центре музейного педагогического процесса всегда находится подлинник истории и культуры;

- во-вторых, здесь проявляется феномен единства информационно-логического и эмоционально-образного воздействия на разум и чувства ребенка. В музее информация приобретает наглядность, образность, активизирует визуальное мышление, чувственное восприятие, становится эффективным средством преемственности культуры и передачи социального опыта.

К сожалению, в настоящее время практическое применение музейной педагогики в современном образовательном процессе явно недостаточно, но это вопрос времени, так как роль преподавания предметов искусства в современной школе неуклонно возрастает, а, следовательно, возрастает и роль музейной педагогики как посредника между школой и самим искусством.

Для боле предметного диалога необходимо уточнить, что же такое «музейная педагогика» и какие области человеческого познания она затрагивает.

Медведева Е.Б. и Юхневич М.Ю. дают следующее определение: «Музейная педагогика – есть область научного знания, возникающая на стыке педагогики, психологии, музееведения, искусства (как части общей культуры) и краеведения. Она исследует музейные формы коммуникации, характер использования музейных средств в передаче и восприятии информации с точки зрения педагогики. Предметом музейной педагогики являются проблемы, связанные с содержанием, методами и формами педагогического воздействия музея, с особенностями этого воздействия на различные категории населения, а также с определением музея в системе учреждения образования»[[1]](#footnote-1). Таким образом, музейная педагогика с ее уникальными возможностями формируется на стыке музееведения, педагогики и психологии. Через междисциплинарное осмысление музея как образовательной среды его можно и нужно рассматривать как систему «параллельного образования» в контексте современного школьного образования.

Развитие музейной педагогики связывают с влиянием теории диалога культур М.М. Бахтина (музей становится местом реализации предметного и культурно-исторического диалога). Повторюсь, музейная педагогика - интеграция музея (как основы, базы), музееведения и педагогической науки. Ее прерогативой являются изучение истории и особенностей культурнообразовательной деятельности, что мне как учителю Истории и МХК дает дополнительную возможность интеграции этих предметов в своей педагогической деятельности.

Традиционной формой проведения занятий в рамках музейной педагогики является экскурсия – форма культурно-образовательной деятельности музея, основанная на коллективном осмотре музея под руководством специалиста по заранее намеченной теме и специальному маршруту. Особенностью музейной экскурсии является сочетание показа и рассказа при главенствующей роли зрительного восприятия, которое дополняется впечатлениями моторного характера: осмотр с разных точек зрения, на различном расстоянии и пр. Такую форму общения с музеем мы, учителя и родители, воспринимаем как естественно-правильную, традиционно-регламентированную, но, увы, забываем, что в век электронных гаджетов и компьютерных инноваций современный ребенок воспринимает информацию больше через зрительное восприятие, при этом испытывая трудности в живом общении, не говоря об общении с образным миром художественной культуры. В своей практике мне неоднократно доводилось наблюдать быстро угасающий интерес детей к, казалось бы, увлекательному, хорошо иллюстрированному рассказу взрослого, будь то учитель, родитель, экскурсовод и пр., к тому же, в младшей и средней школах продуктивное внимание ребенка кратковременно (15-20 минут) после чего он становится по большей части безразличен к происходящему.

Вывод очевиден - надо искать такие формы обучения, при которых можно надеяться на другой результат. Такие приемы достаточно известны – это использование в детских музейных экскурсиях метод вопросов и ответов, приёмы игры, театрализации, поисковой, продуктивной деятельности ребёнка и пр., другими словами, это все те приемы и методы, которые нацелены на результат и составляют основу системно-деятельностного подхода современного образования.

Для того, чтобы знания обучающихся были результатом их собственных поисков, необходимо организовать эти поиски, управлять, развивать их познавательную деятельность в заданном направлении, не давать «голые» знания, а научить добывать их. И здесь позиция учителя по отношению к учащимся должна быть не с ответом (готовые знания, умения, навыки), а с вопросом.

По мнению К.Д. Ушинского, активное развитие ребенка осуществляется в процессе «самодеятельности», поэтому для своих занятий я избрала метод поисково-творческих заданий с предварительной виртуальной экскурсией в классе. Такая форма интересна тем, что ребята без экскурсовода и учителя выполняют серию поисково-творческих заданий, проявляют заинтересованность в конечном результате, что способствует развитию познавательного интереса и, как следствие, познавательной активности ребенка. Такого рода активность не проявляется сама по себе, а является следствием целенаправленных педагогических воздействий и применений технологий таких как игровая технология, технология коллективных творческих дел, технологии проблемного и индивидуального обучения, проектная деятельность.

Чтобы не быть голословной, приведу пример собственной деятельности в этой области. Предварительно мной была проведена серия уроков, так называемых виртуальных экскурсий в 6-х классах. Целью уроков было подготовить детей к посещению ГМИИ им А.С. Пушкина без сопровождения экскурсовода, подготовить их к самостоятельной деятельности, расширить их представления об изучаемом материале. Музейный урок, как спектакль, может быть скучным и увлекательным, талантливым и заурядным. Здесь тоже нужна режиссура, как в театре, здесь тоже важно расставить акценты, показать самое важное и нужное, преобразовать пространство урока в пространство музейного зала. В виртуальной экскурсии интерактивности должно быть не меньше, чем в его реальном прототипе.

Я обратилась к практическому опыту тех музеев, которые организуют на просторах глобальной информационной паутины не только обычные информационные сайты-визитки с перечнем услуг и расписанием работы, но и виртуальный аналог музея с возможностью интерактивного посещения их залов, подробного изучения экспонатов и ознакомления с дополнительной текстовой, графической и звуковой информацией (в настоящее время имеются прекрасно подготовленные виртуальные экскурсии в Русский музей, ГТГ, ГМИИ Пушкина и Эрмитаж на оптических носителях информации).

После виртуальных уроков-экскурсий ребята индивидуально (можно в группах по 2-3 человека) выполняли ряд заданий в специально разработанных листках-путеводителях непосредственно в залах ГМИИ им А.С. Пушкина.

С целью повторения изученного материала на уроках истории в 5 классе и пропедевтики изучения МХК в 7 классе, мной был выбран следующий маршрут – зал Древнего Египта, зал Древнего Востока, раскопки Г. Шлимана, коптское искусство и Греческий дворик. Задания включали в себя темы по искусству, истории и литературе и были составлены таким образом, чтобы ребята больше акцентировали свое внимание на деталях, искали информацию самостоятельно, внимательно вчитывались и всматривались в экспонаты музея, а также лично переживали происходящее.

В приложении к статье я привожу один из вариантов музейного урока для 6 класса с листком-путеводителем, который включает в себя 19 заданий, разного уровня сложности. На выполнение этих заданий у моих шестиклассников ушло приблизительно два часа (по 20-25 минут на каждый зал), что характерно, от зала к залу, от задания к заданию познавательная активность ребят лишь возрастала. При анализе выполненных заданий я обратила внимание на тот факт, что большинство школьников не только полностью справились с предложенной задачей, но и усложнили ее, внесли свои дополнения творческого характера.

Параллельно над таким же заданием работала вторая группа школьников из того же класса, которая по разным причинам не смогла к нам присоединиться. Им было предложено заполнить листок-путеводитель дома с помощью интернет-портала ГМИИ и прочих образовательных сайтов.

Соотнеся результаты проверки заданий первой и второй групп, стало очевидно, что вся, ныне существующая, информационная система никогда не заменит общения с живым искусством, она является лишь сухим комментарием к нему. Здесь не происходит ни развития речи на основе знакомства с музейными экспонатами; ни формирования визуальной культуры; ни активной познавательной и творческой деятельности. Сидя перед экраном компьютера вряд ли можно стать полноценными участником тех событий, о которых нам рассказывают авторы мировых шедевров. Человек, воспринимающий искусство непосредственно и воочию, также является участником его порождения. Он получает вместе с произведением искусства программу, позволяющую пережить в процессе восприятия то, что было вложено автором в это произведение.

«Расскажи мне и я забуду. Покажи мне и я пойму. Позволь мне сделать самому, и я научусь». Эта древняя китайская мудрость как нельзя лучше подытоживает все вышесказанное. Еще раз подчеркну, что музейная педагогика значительно расширяет возможности учителя и учащегося. Она помогает обнаруживать вокруг себя реалии мирового значения, сравнить материальные и духовные ценности настоящего и прошлого, а главное, она помогает ребенку воспринимать окружающую действительность не через призму готовых знаний, а через систему личностно-значимых достижений и переживаний. Все это делает жизнь ребенка более насыщенной и интересной, поднимает его культуру, развивает интеллект, дает ему в руки новые инструменты для познания мира.

**Краткие выводы и рекомендации:**

Подготовка и проведение музейного урока требует от учителя настойчивости, глубоких знаний, работу с историческими документами и произведениями искусства, навыков работы в интегрированном образовательном пространстве и огромного желания заинтересовать детей.

В комплексе эта работа включает: выбор темы, создание развернутой, иллюстрированной презентации, проведение серии виртуальных уроков-экскурсий, составление листка-путеводителя (текст заданий приводится ниже), разработку индивидуальных образовательных маршрутов, обработку и анализ результатов, оценивание.

Активность ребёнка в процессе выполнения заданий остаётся одним из основных показателей продуктивности музейных занятий. Подразумевается такое качество деятельности, которое характеризуется высоким уровнем мотивации школьников, осознанной потребностью в усвоении знаний и умений и их применение в предлагаемой ситуации.

Задачами педагога, осуществляющего деятельность в рамках музейной педагогики, как организатора, помощника и проводника в мир культуры, являются:

- научить ребёнка видеть историко-культурный контекст окружающих его вещей, т.е. оценивать их с точки зрения развития культуры;

- формировать понимание взаимосвязи исторических эпох и своей причастности к современной культуре, неразрывно связанной с прошлым;

- формировать устойчивую потребность и навыки общения, взаимодействия с памятниками культуры, музеем;

- развивать способность к эстетическому созерцанию, сопереживанию и наслаждению;

- формировать толерантность, уважение к другим культурам, их понимание, принятие.

Сверхзадача педагога – создание условий для выработки у учащихся позиции созидания, усвоения ценностных ориентаций; позиции не стороннего наблюдателя, а заинтересованного исследователя; позиции личной ответственности в отношении к прошлому, настоящему и будущему наследию; позиции не столько механического запоминания исторического и прочего материала, а его понимания и эмоционально-нравственной оценки.

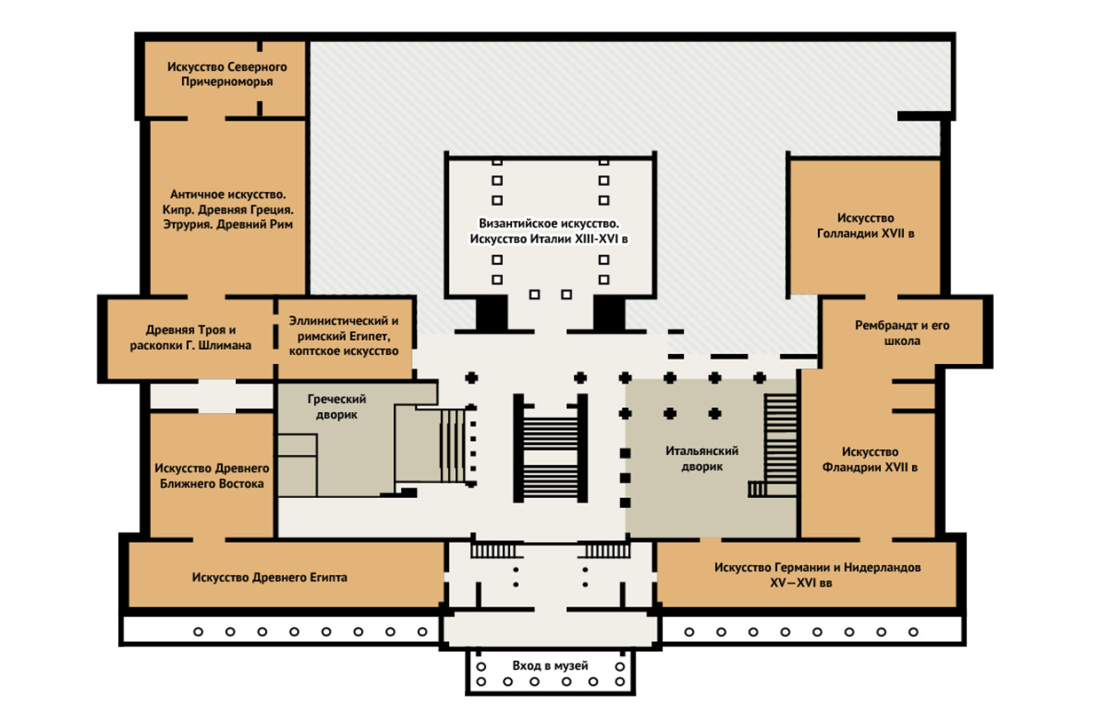
**Листок-путеводитель**

Ученика (цы)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_школы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Фамилия Имя\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Зал № 1 «Искусство Древнего Египта»**

* Красной ручкой обведи зал, в котором ты сейчас находишься.



**ЗАДАНИЕ 1**

* В витрине **№6** находятся отдельные предметы, которые помещались в гробницу, и уникальный экспонат – **маска Пепи II** (XXII в. до н.э., VI династия), привезенная В.С. Голенищевым из раскопок на месте пирамиды этого царя.
* Рассмотри в витрине понравившийся экспонат, постарайся найти три самых точных прилагательных, которые выражают возникающую у тебя эмоцию. Можешь воспользоваться словами (испуг, тревога, страх, ужас, отвращение, любопытство, восторг, что-то иное) или подобрать свои.

Заполни листок-путеводитель.

|  |
| --- |
| *Здесь и далее таблица должна быть увеличена до размера А-4* |

**ЗАДАНИЕ 2**

* В витринах зала экспонируются предметы из гробниц , необходимые умершему в загробной жизни,– деревянные **модели погребальных барок** и статуэтки слуг(**ушебти**), а также «**магические жезлы»**, магические женские статуэтки, **палетки** в форме животных, сосуды из камня **(канопы)** для хранения внутренностей усопшего с крышками в виде священных животных, косметическая ложечка в виде плывущей девушки.
* Найди два-три экспоната (канопы, барки, ушебти, палетки,). Подумай, на что похожа форма этих предметов? Какие ассоциации они у тебя вызывают? Постарайся перечислить хотя бы 2-3 варианта.   
  Заполни листок-путеводитель.

|  |
| --- |
|  |

**ЗАДАНИЕ 3**

* Найди эти экспонаты, узнай, как они называются, к какому периоду относятся, из чего выполнены, отметь каждый в листке-путеводителе.











**ЗАДАНИЕ 4**

* Найди священные символы Древнего Египта на этом или других экспонатах. Подумай, для чего предназначены эти сосуды. Заполни листок-путеводитель.



ЗАДАНИЕ 5

* Найди, косметическую ложечку в виде плывущей девушки. Из какого материала она сделана? Были ли в Древнем Египте подобные материалы. Обоснуй свой ответ.

Подумай, на что похожа форма этого маленького предмета? Какие ассоциации она у тебя вызывает? Заполни листок-путеводитель.



|  |
| --- |
|  |

**ЗАДАНИЕ 6**

* Прочитай отрывок из древнеегипетской поэзии. Попробуй подобрать среди экспонатов зала именно тот, кому, по-твоему, могли бы посвящаться эти строки.

Сверкает и блестит на горизонте утром,

Восходишь ты в лучах Атона блеск дневной.

И тает мрак ночной под сенью рук горящих.

Ликуют два Египта, и жаркий юг и север.

И на ноги встаёт от сна восставший люд.

Омыв себя водою и взяв свои одежды,

Хвалу тебе возносят, когда восходишь ты.

Во всей земле твоей творят свою работу.

И мирно бродит скот на пастбищах своих.

Чуть зеленеют травы, в лучах твоих деревья,

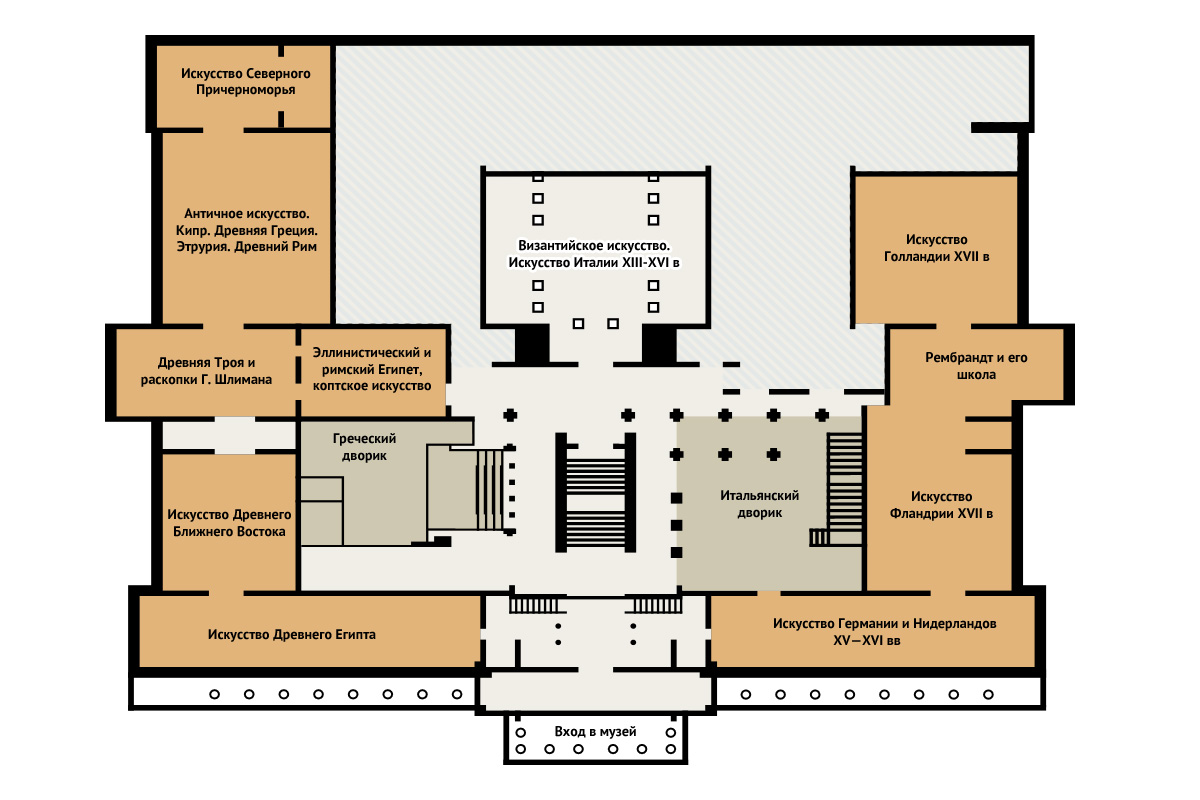
И птицы вылетают из гнёзд своих ночных.

* Если не получается, попробуй сочинить свой текст в стилистике древнеегипетской поэзии к любому понравившемуся экспонату.

|  |
| --- |
|  |

**Зал № 2 «Искусство Древнего Ближнего Востока».**

* Красной ручкой обведи зал, в котором ты сейчас находишься.



**ЗАДАНИЕ 7**

* Найди крылатых быков в экспозиции зала. Внимательно посмотри на них со всех сторон. Найди, что в них особенного. Почему эти фантастические фигуры охраняли вход во дворцы ассирийских царей? Заполни листок-путеводитель.



**ЗАДАНИЕ 8**

* Найди в экспозиции образцы **глиптики (печати**), внимательно рассмотри их. Подумай и запиши, для чего именно они предназначались. Рассмотри материал, из которого они сделаны и назови его.
* Зарисуй одну из них. Заполни листок-путеводитель.

|  |
| --- |
|  |

**ЗАДАНИЕ 9**

* Найди пример письменности Древней Месопотамии, вспомни, как она называется? Запиши ответ в листке-путеводителе.

|  |
| --- |
|  |

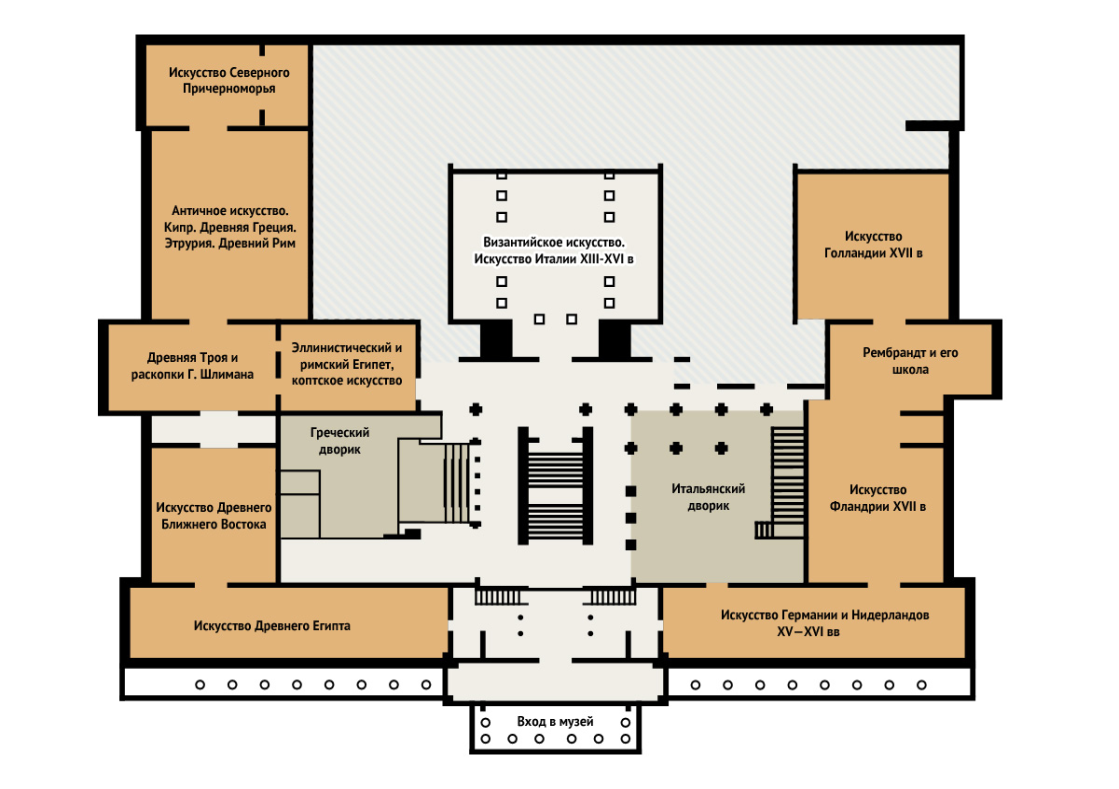
**ЗАДАНИЕ 10**

* Найдите в экспозиции зала керамические изделия, у которых, на твой взгляд, есть орнаментальная символика схожая с восточнославянской культурой. Зарисуй некоторые элементы геометрического орнамента, укажи, что это за символы.

|  |
| --- |
|  |

**Зал № 3 «Древняя Троя и раскопки Г. Шлимана»**

* Красной ручкой обведи зал, в котором ты сейчас находишься.



**ЗАДАНИЕ 11**

* Найди в экспозиции зала **«линзы»,** выполненные из горного хрусталя. Подумай, для чего они могли служить?

|  |
| --- |
|  |

**ЗАДАНИЕ 12**

* Кто изображен на этой фотографии?
* Подумай, кого еще могло украсить троянское золото?
* В каком произведении античной литературы упоминается о «золотоносной Трое»?
* Кто автор этого произведения?

(Ответы запиши в листок-путеводитель).



**ЗАДАНИЕ 13**

* Найди в экспозиции заласерьга в виде корзиночки с подвесками (третья четверть II тыс. до н.э.).

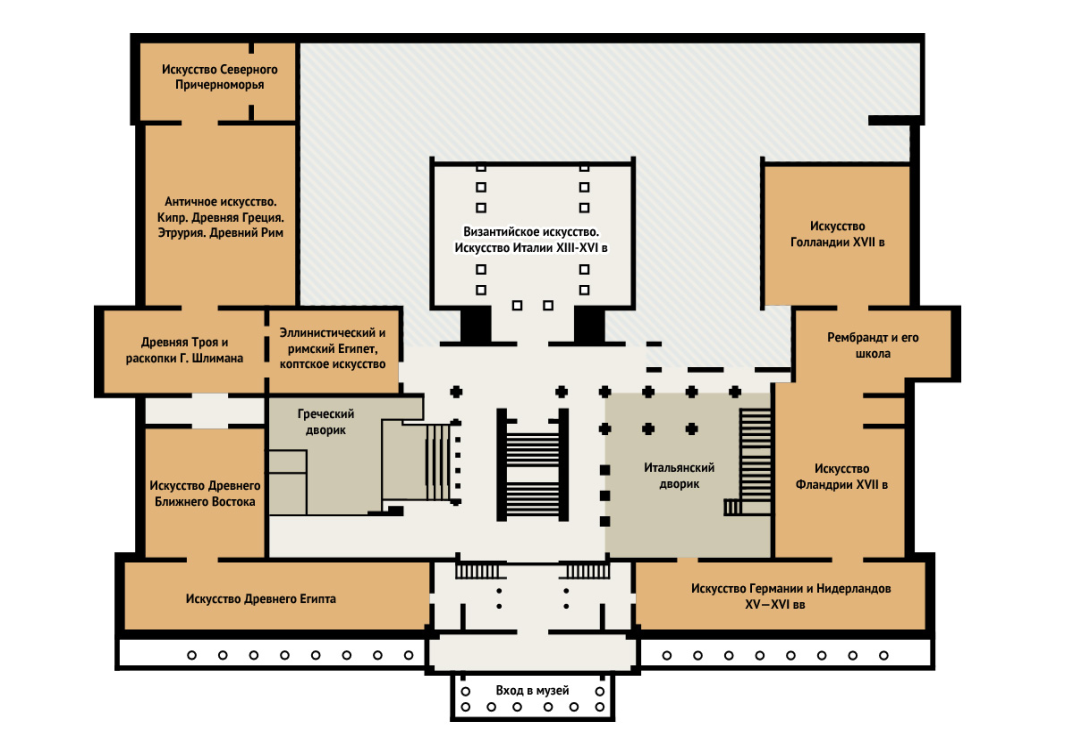


* Рассмотри внимательно материал, из которого сделана серьга. Назови этот материл, опиши его особенности.
* Обрати внимание на форму и композицию этого экспонат. Представь, что ты мастер-ювелир и тебе предложили сделать комплект дорогих украшений (допустим для красавицы Елены). Работу нужно начать с эскиза. Нарисуй эскиз серег, диадемы, кольца или подвески (на выбор) в стилистике Древней Трои.

|  |
| --- |
|  |

**Зал № 6 «Эллинистический и римский Египет, коптское искусство».**

* Красной ручкой обведи зал, в котором ты сейчас находишься.



**ЗАДАНИЕ 14**

* Найди в экспозиции зала саркофаг египтянина Хора-Онуфрия. Опиши несколькими предложениями, что за сцена изображена на крышке, кто в ней принимает участие.



|  |
| --- |
|  |

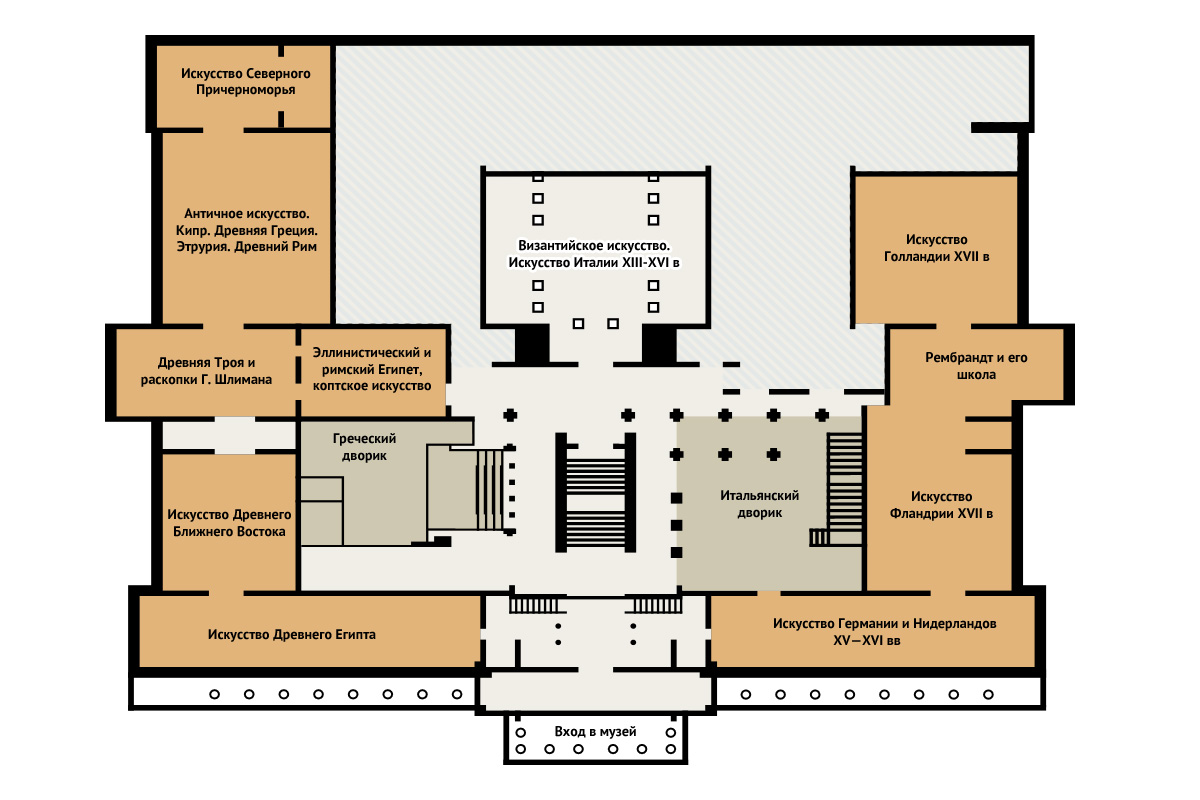
**ЗАДАНИЕ** **15**

* Найди в экспозиции зала **чехол мумии девочки**, **маску мумии молодой женщины** и **женский фаюмский портрет** (на выбор). Сравни изображения, что между ними общего, а в чем разница, для чего они предназначались?
* Запиши ответ в листок-путеводитель.

|  |
| --- |
|  |

**Зал № 14 «Греческий дворик».**

* Красной ручкой обведи зал, в котором ты сейчас находишься.



**ЗАДАНИЕ 16**

* Найди в экспозиции зала скульптурный портрет выдающегося политического деятеля Афин, оратора и полководца **Перикла** работы скульптора………………………….
* С Периклом Фидия связывало духовное единство и личная дружба. По инициативе Перикла народное собрание Афин приняло решение о создании ансамбля храмов и статуи богини…………………… на вершине Афинского ……………………., которое воплотили в жизнь Фидий и его ученики И………………. и К……………………(точка не приравнивается к букве).

**ЗАДАНИЕ 17**

* Найди в экспозиции зала скульптуру мужчины в полный рост, в тоге, со змеёй в руке, прочитай информацию о нем (кто это, почему в его руках змея, за что боги даровали ему бессмертие?). Заполни листок-путеводитель.

|  |
| --- |
|  |

**ЗАДАНИЕ 18**

* Найди в экспозиции греческого дворика рельеф с изображением Ники (традиционно богиню изображали крылатой). Вспомни, покровительницей чего она была, почему афиняне изобразили ее без крыльев. Заполни листок путеводитель.



**ЗАДАНИЕ 19**

* Составь свою этикетку к любому понравившемуся экспонату Греческого дворик с пояснением для младших школьников.

|  |
| --- |
|  |

**УДАЧИ!**

1. Медведева Е.Б., Юхневич М.Ю. Музейная педагогика как новая научная дисциплина. Сб. творческой лаборатории. Музейная педагогика. Кафедра музейного дела. М. 1997. [↑](#footnote-ref-1)