**Конспект урока**

**Учитель:** Абсалямова Алина Рамилевна

**Тема урока**: «Духовный путь Николая Ростова»

**Класс:** 10

**Цель урока**:

Понять духовное становление Николая Ростова, проанализировав внутренние конфликты героя

**Задачи урока:**

1. Углубить понимание «диалектики души»
2. Организовать работу в классе
3. Проанализировать влияние исторических событий на героя
4. Развить познавательные и творческие способности учащихся

**Формы работы:** индивидуальная, парная

**Методы и приемы:** беседа, проблемное обучение, сопоставительный, исследовательский методы, облако слов, синквейн, рыбий скелет

**Материалы:** проектор, компьютер, макет рыбьего скелета, сайт для создания облака слов

**Ход урока**

1. **Организационный момент**
2. **Проверка домашнего задания**
3. **Актуализация знаний**

Ученикам предлагается задание на актуализацию знаний о портретной характеристике героя:

***Задание в парах***: составьте облако слов, описывающих образ Ростова (5 минут)

***Примерный ответ:*** молодой граф, невысокий, кучерявый, открытое выражение лица, веселый, открытый взгляд, мужская походка, румяный, красивый, чистая улыбка, полон поэзии, правдивый, честные глаза.

Ниже представлен образец оформления.



1. **Работа по теме урока**

**Слово учителя:** Давайте вспомним основные этапы жизни Ростова, повлиявшие на его становление личности.

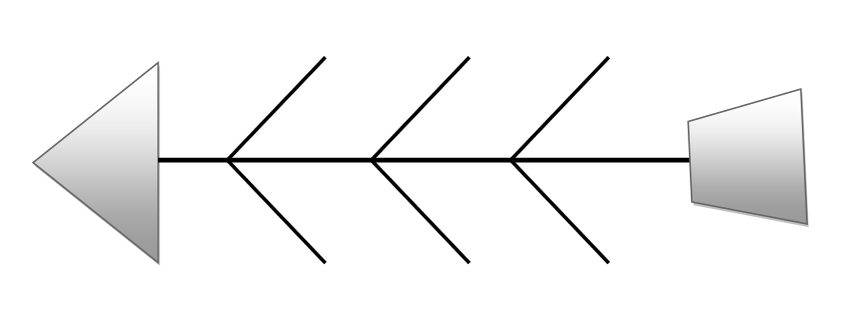
Работа с выбранными эпизодами:

**Создание ленты времени:**

**Главные события, формирующие личность и духовный путь Николая Ростова**

|  |  |
| --- | --- |
| **Событие** | **Описание** |
| Участие в Отечественной войне 1812 года. Первый бой | Николай столкнулся с ужасами войны, в его характере закаляется мужество, несмотря на страх первой битвы. Николай совсем юн, он разбил руку, потом увидел французов и убежал. |
| Ростов рассказывает о бое | «Он начал рассказывать с намерением рассказать все, как оно точно было, но незаметно, невольно и неизбежно для себя перешел в неправду. Не мог он им рассказать так просто, что поехали все рысью, он упал с лошади, свихнул руку и изо всех сил побежал в лес от француза. Рассказать правду очень трудно, и молодые люди редко на это способны. Они ждали рассказа о том, как горел он весь в огне, сам себя не помня, как бурею налетал на каре; как врубался в него, рубил направо и налево; как сабля отведала мяса и как он падал в изнеможении, и тому подобное. И он рассказал им все это». |
| Ростов и француз | Николай увидит, как пехоту теснят французы. И он увлекает за собой товарищей, они налетают, гонят французов, выручая своих, и Николай догонит француза, взмахивает саблей… и вдруг не ударит, а шлёпнет плашмя, увидев перепуганное лицо не врага, а просто человека, почувствовавшего смерть: «И я хорошо помню, как рука моя остановилась, когда я поднял ее». |
| Эпизод с полькою | На одной из своих командировок Ростов нашел в разоренной деревне семейство старика-поляка и его дочери с грудным ребенком. Они были раздеты, голодны, без денег… Ростов привез их в свою стоянку, поместил в своей квартире и содержал их. «Товарищ Ростова, разговорившись о женщинах, стал смеяться, говоря, что он всех хитрее, и что ему бы не грех познакомить товарищей с спасенною им хорошенькою полькой. Ростов принял шутку за оскорбление и, вспыхнув, наговорил офицеру таких неприятных вещей, что Денисов с трудом мог удержать обоих от дуэли». И храбрец, рубака Денисов скажет: «Эта ваша Ростовская порода!» |
| В гостях у дядюшки | Наташа, душой принявшая и простую игру на гитаре дядюшки, подхватит мелодию и вдруг выйдет в танце с платочком, а дальше будет невероятная фраза Толстого про танец Наташи: «Она сделала то самое и так точно, так вполне точно это сделала, что Анисья Федоровна, которая тотчас подала ей необходимый для ее дела платок, сквозь смех прослезилась, глядя на эту тоненькую, грациозную, такую чужую ей, в шелку и в бархате воспитанную графиню, которая умела понять всё то, что было и в Анисье, и в отце Анисьи, и в тетке, и в матери, и во всяком русском человеке». И Толстой добавит, что Николай смотрел на неё, улыбаясь и понимая всё то, что чувствовала и Наташа, и дядюшка, и крестьянка Анисья. |
| Сцена охоты | Сцена охоты в романе "Война и мир" ярко подчеркивает страсть и амбиции Николая Ростова. Его стремление поймать волка отражает не только его личные желания, но и характерные черты дворянского общества XIX века, где охота символизирует статус и мужество. Взаимодействие между Николаем и Данилой, ловчим, показывает сложные отношения между барином и крепостным, где охота временно стирает социальные границы |
| Отношение к императору | Кумиром Николая является император, за которого он рад умереть. |
| Разрушение идеала | Николай разочаровался в императоре, он осознал ужасы войны и увидел дружелюбное рукопожатие Александра 1 с Наполеоном. |
| Совет отказаться от наследства отца | Николай ждёт нового чина с повышением, он любит и умеет служить, но умер отец, открылись катастрофические долги, и Николаю советуют отказаться от наследства , потому что «долгов было вдвое больше, чем имения», но «Николай в отказе от наследства видел выражение укора священной для него памяти отца и потому не хотел слышать об отказе и принял наследство с обязательством уплаты» – Ростовская порода! |
| Сцена с украденными деньгами | Сцена с кошельком является важным элементом, который помогает глубже понять личность Николая Ростова. Она подчеркивает его щедрость, чувство долга и моральные принципы, а также создает контраст с другими персонажами. |
| Любовь и отношения с Соней | Отношения с Соней были важны для Николая, но это было чувство, не похожее на настоящую любовь. Это была юношеская влюбленность. |
| Брак с Марьей Болконской | Благодаря знакомству с Марьей и их браку, Николай приобрел духовное равновесие, ответственность, семейные ценности выходят на первый план. |
| Зрелость и принятие себя | Умение принимать сложности жизни с мудростью, осознанность и счастье в семейной жизни. |

Прием «Рыбий скелет»:



1. Голова – проблема.

***Проблема***: Николай Ростов выражает представления Толстого о гармоничном, естественном русском человеке?

1. Верхние кости – причины

***Причины***:

* Николай честный человек
* Николая готов поддержать своих близких, открытый и эмпатичный
* Ростов умеет искренне любить

3. Нижние кости – примеры из текста, эпизоды, цитаты

***Примеры***:

* эпизод с кошельком
* разговор с Наташей
* брак с Марьей

4. Хвост – вывод:

В Николае Толстой отразил глубокую нравственность, благородство, искренность, естественность русского человека.

**Рефлексия**

**Составьте синквейн про Николая Ростова**

*Пример*:

1. Простой, щедрый, смелый,

2. Сражается за родину, любит семью, мечтает о счастье,

3. Человек, стремящийся к честности и любви,

**Заключение**

Духовный путь Николая Ростова — это процесс внутреннего роста через переживания войны, любви и семейных испытаний. Его развитие иллюстрирует важность поиска своего места в жизни и смирения перед жизненными обстоятельствами с целью достижения истинной гармонии и зрелости. Он не сломился, несмотря на

**Домашнее задание**

Напишите эссе на тему: «Один день из жизни Николая Ростова», соблюдая его речевые особенности.