

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа»
Александровского муниципального округа
Ставропольского края**

Репертуарный сборник

"Мелодии экрана"

произведения современных композиторов

для скрипки и фортепиано

для средних и старших классов

Детских музыкальных школ

(переложение для скрипки и фортепиано Варутина А.Г.)

(клавир и партия скрипки)

составитель:

**Преподаватель, преподаватель-концертмейстер
(иллюстратор)**

Александровской ДМШ
Варутина Анна Геннадьевна

Репертуарный сборник
"Мелодии экрана"
клавир

Содержание:

1. Л.Эйнауди "Experience"
2. Р.Ловленд "Песни секретного сада"
3. К.Бадельт "Пираты Карибского моря"
4. Р.Паулс Мелодия из к/ф "Долгая дорога в дюнах"
5. Ж.Косма "Осенние листья"
6. Д.Пьерпойнт "Jingle Bells"
7. Н.Рота "Время для нас" из к/ф "Ромео и Джульетта"
8. А.Зацепин "Песенка о медведях из к/ф "Кавказская пленница"
9. А.Рыбников "Романс" из рок-оперы "Юнона и Авось"
10. М.Дунаевский Мелодия из мюзикла "Алые Паруса"
11. Ф.Лей Мелодия из к/ф "История любви"
12. Д.Марианелли "Любовные письма"
13. Е.Крылатов "Сонет"

14. С.Туликов "Не повторяется такое никогда"

"Сборник переложений для скрипки и фортепиано популярных современных произведений предназначен как для включения в репертуар скрипачей средних и старших классов, так и для использования в концертмейстерском классе пианистов. Сборник "Мелодии экрана" создавался на основе пьес наиболее популярных и востребованных в моей практике концертмейстерского класса и класса скрипки. Дети с удовольствием играют современную музыку. Часто приходя в класс просят найти им ноты той или иной популярной в интернете мелодии. По сложности эти произведения вполне могут входить в репертуар школьной программы. Практически все вошедшие в сборник пьесы звучали на школьных концертах. Исполнение этих пьес в концертах всегда встречает хороший зрительский отклик, тем самым способствуя увеличению интереса ребенка к занятиям музыкой. В нашей школьной жизни эти пьесы звучат не только в классе, но и на эстраде, и исполняются на конкурсах. Основным источником нот в наше время, конечно интернет-библиотеки, но не всегда можно найти именно переложение любимого произведения для скрипки и фортепиано. Поэтому в концертмейстерском классе юные пианисты учатся создавать аккомпанемент из фортепианного переложения, отдавая мелодический голос скрипке. Для таких пьес ("История любви" Ф.Лея и "Любовные письма" Д.Марионелли) я написала партию скрипки, а партия фортепиано осталась в виде переложения для фортепиано. Еще одна цель создания этого сборника - расширение библиотечного фонда школы. Всегда приятно иметь напечатанный сборник, альбом любимых произведений. Я надеюсь, что этот сборник будет интересен и другим педагогам, не только педагогам нашей школы. Такой сборник может стать хорошим подарком выпускнику музыкальной школы."

2024 г.

Составитель и аранжировщик

Преподаватель, преподаватель-концертмейстер(иллюстратор) МБУ ДО ДМШ АМО СК

Варутина Анна Геннадьевна

Репертуарный сборник

"Мелодии экрана"

партия скрипки

Содержание:

1. Л.Эйнауди "Experience"
2. Р.Ловленд "Песни секретного сада"
3. К.Баделът "Пираты Карибского моря"
4. Р.Паулс Мелодия из к/ф "Долгая дорога в дюнах"
5. Ж.Косма "Осенние листья"
6. Д.Пьерпойнт "Jingle Bells"
7. Н.Рота "Время для нас" из к/ф "Ромео и Джульетта"
8. А.Зацепин "Песенка о медведях из к/ф "Кавказская пленница"
9. А.Рыбников "Романс" из рок-оперы "Юнона и Авось"
10. М.Дунаевский Мелодия из мюзикла "Алые Паруса"
11. Ф.Лей Мелодия из к/ф "История любви"
12. Д.Марианелли "Любовные письма"
13. Е.Крылатов "Сонет"
14. С.Туликов "Не повторяется такое никогда"

Experience

Composer: Ludovico Einaudi
Transcription: Dominik Smreczak

$\text{♩} = 80$

Violin I

Violin II

Violin III *solo op-wo*

Violin IV

Violin V

Violin VI

Violin VII

Violin VIII

p

mf

Violin I

Violin II

Violin III

Violin IV

Violin V

Violin VI

Violin VII

Violin VIII

f

This image shows a page of musical notation for Violin I and Violin II parts. The notation is written on ten staves, with the first five staves for Violin I and the next five for Violin II. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The first system (staves 1-5) features a melodic line in Violin I and a supporting line in Violin II. The second system (staves 6-10) continues the melodic development. The third system (staves 11-15) introduces a new melodic line in Violin I. The fourth system (staves 16-20) features a more active melodic line in Violin I. The fifth system (staves 21-25) concludes the page with a final melodic phrase in Violin I. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *f* (forte). The notation includes various musical symbols such as staves, notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical score for Violin I, measures 73-89. The score is written on five staves, each labeled "Vln." on the left. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. Measure numbers 73, 77, 81, 85, and 89 are written above the first staff of each system. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. A tempo marking "♩ = 80" is present between the second and third systems. A crescendo hairpin spans measures 85 and 86, with "mf" at the start and "p" at the end. A decrescendo hairpin spans measures 87 and 88, with "p" at the start. The final measure (89) is marked "pp".

SONG FROM A SECRET GARDEN

FROM THE SECRET GARDEN ALBUM
"SONGS FROM A SECRET GARDEN"

Composed by
ROLF LOVLAND

$\text{♩} = 70$

3

A1

mp

8

ten.

mp

11

14

B1

mf

18

rit. ten.

22

A2 *a tempo*

mp

27

B2

7

rit. ten.

38

A3 *a tempo*

mp

42

Coda

2

Erwin Music Studio

可風教室

Пираты Карибского моря

К.Бадельт

5

12

19

26

33

40

47

54

61

68

75

82

Violino

ДОЛГАЯ ДОРОГА В ДЮНАХ
Из одноименного телефильмаLONG WAY THROUGH THE
SAND-HILLS
From the film of the same nameP. ПАУЛС
R. PAULS

Moderato

ОСЕННИЕ ЛИСТЬЯ

AUTUMN LEAVES

Ж. КОСМА
J. KOSMA

Con moto

Jingle Bells

<http://www.tapartoche.com>

By/Arrang. Viola

The musical score for 'Jingle Bells' is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of a single melodic line on a treble clef staff. The score is divided into measures, with measure numbers 4, 7, 10, 13, 16, 19, 22, 25, 28, and 31 indicated at the start of their respective lines. The melody is a classic, simple tune that repeats the 'Jingle Bells' motif.

Toute reproduction de cette partition sur le net est interdite
Any copy of this music sheet on the web is not allowed

www.tapartoche.com

Время для нас

мелодия из кинофильма "Ромео и Джульетта"

Композитор Нино Рота
Переложение для скрипки и фортепиано Андрей Митрофанов

Lento e molto espressivo *arco legato espress.*

Violin *mp*

10

17 *sempre mf*

24

31 *mp* *f*

38 *p*

45 *f*

52 *p*

2

59

65

71

mf ff

rit.

p dolce pp ppp

ИЗ КИНОФИЛЬМА «КАВКАЗСКАЯ ПЛЕННИЦА»

Слова Л. Дербенева

Музыка А. Зах

В темпе твиста



1. Где-то на бе-лом све-те, там, где все-гда мо -



роз, трут - ся спи-ной мед - ве - ди о зем-ну - ю



ось. Ми-мо плы-вут сто - леть-я, спят по-до льдом мо -



ря, трут - ся об ось мед - ве - ди — вер-тит - ся Зем -



ля. Ля - ля - ля - ля - ля - ля...



Вер - тит-ся бы - стрей Зем - ля. //- ля.

Я ТЕБЯ НИКОГДА НЕ ЗАБУДУ...

Из оперы «Юнона и Авось»

Слова А. ВОЗНЕСЕНСКОГО

Умеренно *Am* *mf*

E7

Am *Dm7* *G7/b*

Dm7 *E7* *1. Am* *2. Am* *A7*

Dm *A7*

Dm *Gm7* *C7* *F*

Gm7 *A7* *Dm* *Gm7* *C7*

F *Gm7* *A7*

Dm

Я построю маяк до неба

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

М. ДУНАЕВСКИЙ

Allegretto

раб-лик мой, пзы-ви за ты-ся-чи мо-рей к вол-шеб-ной, не-зна-ко-мой сто-ро-
не. К тем са-мым бе-ре-гам, где мой да-ле-кий Грей по-
ка е-щё не зна-ет о-бо-мне... Я по-стро-ю ма-як
ис-ба, я на не-бе за-жгу звез-ду. чтоб
кем бы ты ни был, и где бы ты не был ты знал, что те-бя я
жду. Я

Любовные Письма

Дарио Марианелли

7

13

19

25

31

37

43

49

55

63

71

История любви

Ф. Лей

6

11

16

21

26

31

36

41

1.

2.

1.

2.

The musical score is written for a single melodic line in 4/4 time, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piece is titled 'История любви' (Love Story) by Ф. Лей. The score consists of ten staves of music, with measure numbers 6, 11, 16, 21, 26, 31, 36, and 41 indicated at the beginning of their respective staves. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures, time signatures, notes, rests, and dynamic markings. There are two first and second endings marked with '1.' and '2.' above the staff lines. The first ending occurs at measure 11, and the second ending occurs at measure 41. The piece concludes with a double bar line at the end of the final staff.

СОНЕТ

♩ = 70-78 Сдержанно

mf

Handwritten musical score for a piece titled "СОНЕТ" (Sonnet). The score is written on ten staves in G major (one sharp) and 3/4 time. It features various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and triplets. A blue "9" is written on the fifth staff. The tempo is marked "♩ = 70-78 Сдержанно" and the dynamic is "mf". The score ends with a double bar line on the tenth staff.

A handwritten musical score on four staves, likely for a piano piece. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first three staves contain melodic lines with various ornaments, including triplets and slurs. The fourth staff features a sustained bass line with a fermata. The tempo marking "Meno mosso" is placed above the fourth staff, and the instruction "ritardando" is written above the third staff.

50

52

53

58

Meno mosso

ritardando