Из опыта работы учителя

начальных классов МАОУ «Лицей № 62»

Октябрьского района г. Саратова

Титиной Людмилы Ивановны

***Работа над выразительностью речи и чтения в начальных классах.***

Живое слово совершает чудеса. Слово может заставить людей радоваться и говорить, пробудить любовь и ненависть, причинить страдание и окрылить надеждой, может пробудить в человеке высокие стремления и светлые идеалы, проникнуть в глубочайшие тайники души, вызвать к жизни до сих пор дремавшие чувства и мысли.

Когда слушаешь хорошего чтеца, как будто видишь всё, о чём он рассказывает, по- новому понимаешь, казалось бы, уже знакомое произведение, проникаешься настроением исполнителя. В глубоком воздействии чтеца на слушателей и заключается искусство художественного чтения. Однако умение воспринимать хорошее чтение, равно как и умение донести до слушателей читаемое, не возникает само собой. Большое значение здесь приобретает работа, которая ведётся на уроке чтения, в частности работа по анализу читаемых текстов и подготовке их выразительному чтению.

Выразительному чтению, я обучаю всех учеников класса, а не только избранных, которые наделены особым чувством художественного слова. Учитывая различия в речевой подготовке ребят, работу над выразительностью чтения я веду на уроках обучения грамоте, чтения и грамматики, начиная с первых уроков, с упражнений в произношении учащимися глухих и звонких согласных, шипящих и гласных звуков. Эта работа продолжается и при рассмотрении картинок, когда собственные мысли детей оформляются в предложения или короткое высказывание. Я помогаю ученикам выбрать правильную интонацию и темп речи, чтобы они способствовали правильному выражению мысли, а звучание голоса ребёнка было столь же выразительно как в жизни. Например слово «мама» по моему заданию учащиеся читают с разными оттенками: сначала дети просят что-то у мамы, потом они обижаются на неё, наконец, радуются, потому что мама согласилась удовлетворить их просьбу. Так я работаю над выразительностью речи (именно речи, а не чтения) до тех пор, пока учащиеся не начинают читать целыми словами.

Все те знания и умения, которые получают мои ученики в процессе подготовки к выразительному чтению произведений, применяются ими в моменты исполнения произведений для слушателей. На уроке чтения это могут быть такие формы работ, как чтение по ролям и драматизация произведений. Готовясь к выступлению, дети обдумывают смысл всей работы, распределяют роли, пытаясь найти определённый образ своего героя и соответствующую ему манеру исполнения. Чтение по ролям подводит детей к драматизации, что в свою очередь углубляет восприятие художественного образа произведения, воспитывает любовь к родному языку, умение чувствовать его.

Я уверена, что выработать у детей привычку читать проникновенно, с чувством можно только в том случае, если учитель будет на любом уроке обращать внимание учащихся на выразительность их речи и чтения. Многое здесь даёт и собственный пример педагога, который должен следить не только за содержательностью своей речи, но и красотой, силой и музыкальностью звучания своего голоса.

Работа над выразительностью чтения, проводимая учителем на уроке, должна находить подкрепление и в различных формах внеклассной работы: утренники, читательские конференции, конкурсы на лучшее чтение стихотворений и т.д. Всё это вместе открывает большие возможности повышения культуры речи, выработке художественного вкуса и воспитания потребности овладеть искусством художественного слова.

Сейчас у меня 2 класс. На этом году обучения выразительность чтения больше всего связана с изучением темы «Предложение». Кроме вопросов о чём или о ком говорится в предложении, надо задавать вопросы по звуковой стороне предложения, его интонации, выделять интонацию конца предложения, обратить на неё внимание детей, предложить так, чтобы понятно было, что предложение закончилось. Если дети не справляются с этим заданием, наглядно (устно, письменно, графически) показать понижение голоса к концу предложения и паузу после него:

**Прошло весёлое лето.**

**Наступило первое сентября.**

После того как дети произнесут вслух каждое предложение и вспомнят, как определяется законченность предложения (законченная мысль, пауза и понижение голоса), можно приступить к списыванию текста.

Сравнительно с материалом первого класса тема «Предложение» расширяется. Вводится понятие о видах предложения – с подробной характеристикой каждого вида. В начальных классах принято давать представление о повествовательных, вопросительных и побудительных предложениях.

Приведу фрагмент урока с включением определения предложения и элементов его интонационного анализа.

Примерный текст для наблюдения. Текст записан на доске и закрывается. Разметка наносится по ходу работы.

**Наступила золотая осень.**

**По небу бегут облака.**

**Птицы уже улетели.**

- Слушайте: я произнесу маленький рассказ (читаю весь текст). Посчитайте, сколько в нём предложений. Послушайте ещё раз. (Три предложения).

\_ Как вы узнали? (В каждом предложении о чём-нибудь говорится: высказывается мысль).

- О чём же говорится в первом предложении? (Об осени).

- Что говорится об осени? (Наступила).

- О чём говорится во втором предложении? (Об облаках).

- Что о них говорится? (Бегут).

- О ком говорится в третьем предложении? (О птицах).

- Что говорится о птицах? (Улетают).

-Послушайте теперь ещё раз первое предложение:

**Наступила золотая…**

- Понятно ли, о чём я говорю? Почему не понятно? (Предложение не закончено).

Также ведётся наблюдение над вторым и третьим предложениями.

- Когда предложение становится понятным? (Когда мысль закончена).

Затем я открываю предложения, записанные на доске, и предлагаю прочитать первое, но так, чтобы и голосом показать, что предложение закончено. Дети читают вслух с понижением голоса и паузой в конце.

- Посмотрите, как идёт голос, когда вы произносите предложение: я отмечу движения голоса стрелкой. Теперь прочитайте следующее предложение, чтобы оно слышалось, как законченное.

Также идёт работа над третьим предложением.

-Подумайте и скажите, когда предложение считается законченным? Какой знак мы ставим в конце предложения?

Затем дети открывают учебник и выполняют упражнение устно.

Полную определённость предложение обретёт при наличии логического ударения (важного по смыслу слова), например: «*Старые деревья давно* *облетели*» или «*Тихо стоял тёмный лес на берегу*». В вопросительных предложениях на первое место выдвигается или вопросительное слово, например : «*Что мы скажем, сажая леса? Лёгкие крылья – лететь в небеса*», или одно из слов предложения – ключевое, важное по смыслу, на которое и падает логическое ударение, например: «*Ты здесь один?...».* Такое жеположение занимает ключевое слово в восклицательном предложении, например: «*Ах, какая бессовестная эта лиса! Какая несчастная эта Серая Шейка! Съест её Лиса*…».

По этому объяснению характерных черт названных предложений должно предшествовать формирование представления о ключевом, важном по смыслу слове в предложении, т.е. логическом (смысловом) ударении.

Для упражнений в постановке правильных словесных ударений составляю и использую в своей работе карточки.

***Карточки (пример).***

1.*Спиши слова и предложения в тетрадь; поставь ударения в словах:*

Место, красивее, поместили, понял, поняла***,*** поняли, шофёр, шофёры.

Поднялась вьюга, на дворе темно.

На ручей, рябой и пёстрый,

За листком летит листок. (Н. Некрасов).

2.*Подбери и напиши по два слова сначала с ударением на первом слоге, затем на втором и на третьем; поставь ударение в этих словах.*

3.*Спиши предложения. Поставь ударения в словах.*

Однажды летом я сидел в городском саду и читал книгу. Я зачитался и не заметил, как наступил вечер. (Л. Пантелеев).

4.*Спиши слова, поставь в них ударение:*

Хочешь, хотим, хочется, спою, спойте, споёмте.

***Карточки для 2 класса по интонации.***

1.*Подготовься читать текст, соблюдая интонацию. Объясни знаки препинания.*

Малина.

…Кто может положить в рот сто ягод и проглотить их? Может быть, медведь?

Не угадали! Да каждый из нас не раз глотал по сто ягод сразу. Не верите? А малину вы ели? Небось, по две и по три ягоды сразу в рот клали? Вот знайте! То, что вы называете ягодой малиной, - это вовсе не ягода, много – много маленьких ягодок. Может быть пятьдесят, а быть и сто! (По Л. Кон).

2.*Спиши. Поставь нужные знаки препинания (точки, вопросительные и восклицательные знаки).*

Вот рисовое поле да разве это поле ведь это болото какое – то, вода, а из воды трава торчит это не просто трава это рис растёт. (По Л. Кон).

3.*Прочитай, соблюдая интонацию.*

Все эти упражнения с усвоением заданий по интонации.

При обучении выразительности чтения в работе использую наглядные пособия. К их числу, в первую очередь, относятся звуковые пособия. Это записи образцов речи мастеров слова – артистов, чтецов. Само собой разумеется, образцом речи для учащихся является речь учителя. Поэтому знакомство с новым художественным произведением на уроках начинается с чтения учителем этого произведения.

Обучение выразительному чтению должно проходить в единой организационной форме уроков русского языка, а также уроков чтения и развития речи.