**«МУЗЫКА В ДВИЖЕНИИ»**

**Факторы работы концертмейстера, влияющие на качество образования учащихся отделения хореографического искусства**

##### В практике образования в области искусства и культуры значение и масштабы деятельности концертмейстера достаточно высоки. В настоящей разработке рассматриваются особенности работы концертмейстера с учащимися хореографического отделения во взаимодействии с педагогами – хореографами.

##### Внимание в данной работе сконцентрировано на главной задаче современной музыкальной педагогики – формирование всестороннего комплексного художественного – эстетического воспитания учащихся.

Самая распространенная профессия среди пианистов концертмейстер и аккомпаниатор. Ни одна специальность в школе искусств не обходится без концертмейстера. Будь то солист–инструменталист, хор, вокалист или танцор. Без концертмейстера и аккомпаниатора не обойдется ни одно заведение художественно–эстетической направленности.

Искусству аккомпанемента и вопросам концертмейстерской деятельности посвящено достаточно много работ, которые освещают методические и практические аспекты деятельности аккомпаниатора.

**Актуальность** данной работы в том, что работе концертмейстера в хореографическом классе уделяется мало внимания в специальной литературе, а так же во время обучения пианистов в академических учебных заведениях. Необходимые знания и опыт приобретаются, как правило, непосредственно в процессе последующей деятельности, методом проб и ошибок с затратой дополнительных сил и времени.

В помощь концертмейстерам, начинающим работать в классе хореографии, возникла необходимость создания данной методической разработки.

**Цель:** определение функций концертмейстера хореографического отделения, условия и значимость его деятельности в формирование комплексного художественно – эстетического образования учащихся.

**Задачи:**

1. Развить музыкальность:

* привить способность воспринимать музыку, чувствовать ее настроение, характер, понимать содержание;
* развить музыкального слуха, чувства ритма;
* расширить музыкальный кругозор и познавательный интерес к искусству;
* развить музыкальную память.

1. Воспитать навык умения работать в коллективе и ознакомить с азами танцевального искусства.
2. Увеличить творческий потенциал ребенка и самовыражения через танец.
3. Развить двигательные качества и умение координировать движения:

* обогатить двигательный опыт разнообразными видами движений;
* развить умение ориентироваться в пространстве;
* сформировать навыки красивой походки, правильной осанки;
* воспитать выносливость, пластичность, ловкость, гибкость.

1. Развить эмоциональную сферу, умения выражать свои эмоции в мимике и пантомиме.
2. Всесторонне раскрыть творческое начало.

**Понятие концертмейстер. Качества и навыки пианиста – концертмейстера. Работа концертмейстера в классе хореографии.**

Концертмейстеру необходимо обладать высоким музыкальным мастерством, художественной культурой, и если хотите особым призванием.Многие выдающиеся композиторы занимались аккомпанементом.

Для успешного выполнения своих функций концертмейстер должен обладать комплексом знаний и навыков.

Хороший концертмейстер проявляет большой интерес к познанию новой, неизвестной музыки. Концертмейстер не должен упускать случая, практически соприкоснуться с различными жанрами музыкального и хореографического искусства, стараясь расширить свой опыт и понять особенности каждого художественного направления. При подборе музыкального материала для урока танца необходимо учитывать цели и задачи обучения, а также проявить не сухое следование рекомендациям нотно-музыкальных пособий для хореографии, а индивидуально-творческий подход в подборе музыкального оформления уроков.

Искусство танца без музыки существовать не может. Поэтому на занятиях в хореографических классах с детьми работают два педагога – хореограф и музыкант (концертмейстер). Благодаря этому дети получают не только физическое развитие, но и музыкальное.

От того насколько выразительно и художественно пианист исполняет музыку, доносит ее содержание до детей зависит успех его работы. Услышать музыку и отразить ее в танцевальных движениях детям поможет точная фразировка, яркие динамические контрасты. Прекрасным средством для развития эмоциональной сферы детей и их эстетического воспитания являются музыка и танец в своем гармоничном единстве.

Уроки хореографии от начала и до конца строятся на музыкальном материале. Чтобы ученики привыкли организовывать свои движения согласно музыке, поклоны, при переходе от одних упражнений к другим должны быть музыкально оформлены.Музыкальное оформление урока должно прививать учащимся осознанное отношение к музыкальному произведению – умение слышать музыкальную фразу, ориентироваться в характере музыки, ритмическом рисунке, динамике.У детей формируются первичные эстетические оценки.На занятиях классическим танцем посредством приобщения учащихся к лучшим образцам классической музыки, происходит формирование их музыкальной культуры, развитие музыкального слуха и образного мышления, которые помогают при постановочной работе воспринимать музыку и хореографию в единстве.Движения должны не только раскрывать содержание музыки, но и соответствовать ей по композиции, характеру, динамике, темпу, метроритму.Музыка вызывает двигательные реакции и углубляет их, не просто сопровождает движения, а определяет их сущность.

В работе концертмейстера, как и в любой другой, всегда есть объективные сложности. Ему приходится работать с детьми разного возраста. Концертмейстер наполняет музыкой каждое занятие, в соответствии с возрастом танцоров, репертуаром данной возрастной категории и танцевальным движением. Решение этих вопросов и входит в практическую деятельность концертмейстера.

Репертуар для сопровождения танцевальных упражнений необходимо постоянно пополнять. Постоянное звучание на уроках одного и того же марша или вальса ведет к тому, что учащиеся выполняют упражнения механически, не эмоционально. Слишком частая же смена сопровождений рассеивает внимание учащихся и не способствует усвоению и запоминанию ими движений.

В процессе обучения концертмейстер знакомит детей с новыми и новыми музыкальными произведениями, накапливает их слушательский опыт.Благодаря расширению музыкального кругозора движения детей постепенно становятся более выразительными, т.е. происходит сближение музыкально-слуховых форм восприятия с зрительно-двигательными. Концертмейстер также учит выполнению «команд»: начало мелодии – начало движения, окончание мелодии – окончание движения. Воспитывается умение укладываться в музыкальную фразу.

Рассмотрим основные этапы ознакомления детей с музыкальным сопровождением на уроках классического и народно-сценического танца.

**Первый этап** – первоначальное знакомство с музыкальным произведением. Педагог-хореограф показывает движения под музыкальное сопровождение (первый этап – одно-два занятия).

**Второй этап** – формирование умений в области музыкального исполнения движений, восприятия музыкального сопровождения в единстве с движениями.Этот этап продолжается длительное время. Идет тщательная подборка музыкального материала для каждого движения классического и народно-сценического танца в соответствии с предъявляемыми требованиями.

**Третий этап –** образование и закрепление навыков, то есть автоматизация способов выполнения заданий в точном соответствии с характером, темпом, ритмическим рисунком музыкального фрагмента.В процессе систематической работы, учащиеся приобретают умение слушать музыку, запоминать и узнавать ее.

Подбор музыкального материала на занятиях хореографии ведется концертмейстером в соответствии с программными требованиями хореографа.Экзерсис у станка состоит из конкретных упражнений, к каждому из которых предъявляются свои определенные музыкальные требования.В процессе этих занятий они получают знания о ритмической организации, размерах, музыкальных образах, которые они воплощают в танцах, этюдах. Так же учащиеся знакомятся с различными музыкальными жанрами.

Для развития образного мышления подбираются не большие и не сложные для восприятия музыкальные примеры, но очень яркие по характеру и музыкальной окраске, благодаря чему дети, прослушав данный музыкальный фрагмент, могли бы создать мини-этюд, или воплотить конкретный образ под конкретно заданную музыку («Обезьяны», «Море волнуется» и т.д.).

Классический экзерсис на протяжении всего обучения имеет определенный набор элементов, которые изучаются из года в год, но, по мере усвоения, постоянно усложняются, комбинируются.Музыкальное оформление уроков классического танца должно быть весьма разнообразно как по мелодике, так и ритму. Для сопровождения изучения нового движения или его отдельных элементов следует подобрать музыкальный фрагмент с простым ритмом и несложной, доступной мелодией.

Музыкальные фрагменты для классического экзерсиса, должны иметь следующие характеристики:

1. **Квадратность.**

Очень важно на начальном этапе, чтобы произведение можно было разбить на квадраты. Предпочтение здесь лучше отдать фрагментам в форме периода.

1. **Определенный ритмический рисунок и темп.**

Для исполнения таких движений, как **Adagio, tendus, Rond de jambe, par terre**, ритмический рисунок не имеет особого значения, но имеет значение темп.Данные движения выполняются плавно и медленно, поэтому мелодия должна быть лиричной и не быстрой.А вот для исполнения движения **battements tendus –** наоборот необходим четкий ритмический рисунок и достаточно подвижный темп.

1. **Наличие затактов или вступления.**

Вступление имеет немаловажное значение для выполнения движения, кроме того, оно определяет темп всего упражнения.

1. **Темповые и метрические особенности.**

Размер 2/4 может употребляться для различных упражнений. Но темп исполнения и сама техника всегда различны. То же самое происходит и с размером 4/4. Темп в этом размере может на различных движениях варьироваться от **lento** до **andantino.**

1. **Метроритмические особенности.**

На начальном этапе изучения того или иного движения мелкие длительности могут исполняться в 2 раза медленнее, но при этом характер мелодии не должен искажаться.По мере выучивания движений темп ускоряется.

**Заключение**

Высокая результативность исполнительской деятельности учащихся хореографических классов возможна только при единомыслии и содружестве педагога-хореографа и музыканта.Немаловажную роль здесь играют личностные качества концертмейстера и хореографа. Для настоящего творчества необходима атмосфера дружелюбия непринужденности, взаимопонимания.

Сотворчество педагога-хореографа и концертмейстера необходимо в таких сферах, как планирование, реализация программ учебной и постановочной работы. Концертмейстер обязан знать и программу, и план каждого года обучения, и план каждого занятия.Построение занятий от концертмейстера не зависит, это решает хореограф.А вот какова будет отдача, на каком эмоциональном уровне они пройдут, во многом зависит от музыканта, от подобранной и предложенной им музыки.

**Список литературы**

1. Бекина С.И., Ломова Т.П. Музыка и движение. М.: Музыка, 1984. – 180 с.
2. Горошко Н.Н. Современная подготовка пианиста-концертмейстера: от узкой направленности к разностороннему воспитанию исполнительского мастерства // Музыкальное образование на пороге 21 века в контексте эволюции отечественного музыкального искусства: Материалы Российской научно-практической конференции 17-18 декабря 1998 г. / Оренбург. гос. пед ун-т; Ред. колл.: М.С. Каргопольцев, Г.П. Коломиец и др. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 1998. - С. 98-100.
3. Классический танец / Сост. Д. Ярмолович. - С.-Пб.: Музыка, 1985. – 148 с.
4. Кубанцева Е.И. Концертмейстерство – музыкально-творческая деятельность // Музыка в школе. – 2001. - № 2. – С. 38-40.
5. Музыкальная хрестоматия для уроков классического танца. Выпуск 1-2. / Сост. И. Климкович, В. Малашева. - М.: Музыка, 1969-1971.
6. Музыкальная хрестоматия современного бального танца / Сост. Л. Ладыгин А. Школьников. – М.: «Сов. композитор», 1979. – 230 с.