

Учитель музыки МАОУ «СОШ№7»

г. Краснокаменска, Забайкальского края,

Золотарева Марина Климентьевна.

Статья: «Создание творческих Проектов в общеобразовательной школе»

Как написать свой Проект.

Впервые создать Проект я попробовала очень давно, а в 2008 году вернулась к этой идее. Как-то на уроке музыки прочла ребятам-пятиклассникам известную притчу «Сердце матери». Кто-то из ребят плакал, шмыгая носом, кто-то сидел, опустив глаза. Каждый переживал по-своему. Но в классе была полная тишина. Так повторилось и на втором, и на третьем, и на четвертом уроках в других пятых классах. Потом неожиданно для меня ребята стали приходить со своими историями про мам. Честно говоря, я испугалась, ведь семейные истории были разные. У кого-то очень положительные и заботливые мамы, а у кого-то «не очень...» Вот тогда и появилась идея творческого Проекта «Мир семьи», который опробовался на семьях обучающихся начальной школы. Забегая вперед, без ложной скромности скажу, что благодаря детям, родителям, учителям, прошел он замечательно. Но... сейчас у меня есть идея нового Проекта, и я еще не знаю с чего начать его реализацию.

Сначала решила написать небольшую заметку со своим взглядом на проблему.

Итак, есть идея, но пока нет четкого плана ее реализации. В большинстве случаев возникшие в голове креативные мысли не совпадают с багажом возможностей для их воплощения в жизнь. Я говорю это совершенно серьезно, т.к. сама сталкивалась с подобным.

С чего начать воплощение Проекта в жизнь?

Мы ежедневно занимаемся большим количеством дел, постоянно делаем выбор, ищем новые возможности для реализации поставленных задач. В повседневной жизни люди даже не задумываются, что они постоянно занимаются разработкой Проектов. Это происходит неосознанно.

Что такое Проект? Нельзя назвать Проектом любую задумку или идею, которую невозможно реализовать. Это определенный механизм, цель которого состоит в достижении поставленной цели и внедрении разработки в практическую деятельность.

Итак, признаки Проекта:

Сначала в творческих Проектах -эмоциональная отзывчивость людей аудитории, на которой Проект будет реализован. Это могут быть беседы, притчи, спетая песня, вопрос, выступление на школьном мероприятии...

Роль педагога здесь несомненно очень важна. Я бы сказала, первостепенна! Ведь именно педагог, задав вопрос, прочитав притчу, отсмотрев выступление обучающегося для концерта, сопоставив все положительные и отрицательные стороны будущего «продукта взаимодействия» предлагает Проект.

Сначала я вижу и создаю Проект, а потом составляю Положение о Проекте, в котором прописываю все задания.

Для разработки Проекта необходимы определенные ресурсы. Они всегда ограничены, ведь немаловажную роль играет в создании Проекта материальное его наполнение. Например, наличие аппаратуры, театральных костюмов, наградных материалов и т.д.

Существует определенная дата начала процесса проектирования. Когда заканчиваются этапы разработки Проекта, нужно отметить в календаре или документах, если они есть, дату окончания работы или представить конечный результат.

Конечный результат проектирования должен быть новым, ранее неизвестным. Не обязательно при этом добиваться полной уникальности. Достаточно того, что результат будет открытием для членов команды, работающей над Проектом.

Этапы разработки Проекта в каждом случае уникальны, но если вы можете реализовать вашу идею, воплотить ее в жизнь, то гораздо проще смотреть на все трудности как на ступени реализации, по которым вы будете подниматься еще выше.

Разработка творческого Проекта.

Творческий Проект является таким же исследованием, как и инвестиционный. Однако есть одно отличие, которое заключается в том, что конечным результатом должно быть готовое изделие. Творческий человек должен уметь воплощать свои мысли и идеи в реальность, чтобы его способности не остались бесполезными.

Для этого и нужно осваивать навык проектирования:

1. Выбор темы проектирования, постановка цели и соответствующих задач.
2. Установление всевозможных ограничений.
3. Определение необходимых ресурсов.
4. Сбор необходимой информации.
5. Составление плана проектирования.
6. Изготовление изделия с учетом всех вышеперечисленных факторов.
7. Оценка готового изделия.
8. Анализ результатов.
9. Оформление исследования в бумажном виде.
10. Защита Проекта.

Эти этапы выполнения Проекта каждый творческий человек видит по-своему. Поэтому не обязательно строго следовать инструкции. Достаточно лишь в общих чертах перенять эти требования.

Таким образом, проектирование представляет собой длительную работу над основной идеей. Если вы чувствуете в себе силы для реализации вашей задумки, приступайте к набору команды и воплощению в жизнь ваших мыслей. Описанные этапы Проекта - это ваш ориентир. Упорная работа поможет вам достичь цели.

Проработав свыше 35 лет учителем музыки, и 15 еще организатором детского движения (разработчиком Проектов- как я себя называю), я успела несколько раз изменить взгляды на эту профессию и вывести свои стратегии достижения успеха. Последние Проекты, в которых мне довелось участвовать, создавались на основе принципов, описанных ниже по тексту. Не могу сказать, что это безупречное решение, но эти простые правила уже

несколько раз позволили трансформировать мои идеи в реальные вещи, и создать и воплотить 19 массовых, и множество индивидуальных Проектов разной направленности.

Закрепляем идею на бумаге.

Любой свой Проект я начинаю с ручки и чистого листа бумаги. Нет, вру. На чистом листе обычно появляется проекция логотипа Проекта или услышанная фраза, или рисунок по будущей теме Проекта. Многие сразу пишут план, но лично я так не умею. (Как я уже говорила выше: сначала Проект в голове, а затем план- Положение). (Музыканты идут от музыки, а не от слова.)

Возвращаемся к нашей теме. Закрепленная идея на бумаге позволяет лучше прочувствовать замысел и определиться с начальным функционалом. Представим, есть идея: «Дети России перестали слушать русскую музыку и считают её устаревшей». Классно? Да, просто круто! (в смысле идеи!!!) Все слушают модную музыку, а тут совершенно не избитая тема, да еще и с перспективой интересного ярмарочного гуляния (только подумайте, как можно раскрутить идею образования этой самой новой формы жизни в школе).

Сегодня именно такой момент и мне хочется поделиться с вами созданием Проекта «Русские вариации»

- Общеизвестно, что социум, в котором мы все вынуждены существовать, благодаря усилиям средств массовой информации изо дня в день становится все более и более агрессивным. Особенно показательным в этом плане является бесконечный поток «музыкального мусора», льющегося на нас с экранов телевизоров. В связи с этим фольклор выдвигается в качестве противостояния тотальному нашествию воздействия средств массовой информации. Изучение и запоминание учащимися традиций народного праздника выступит неким «противоядием».

- Яркие художественные образы, присущие большинству образцов народного праздника, подобранных с учетом возрастных требований, могут стать основным воспитательным моментом.

- Тот, кто будет задействован в работе над Проектом, займется воспитанием и самовоспитанием таких своих качеств, как сообразительность, память, находчивость, смекалка, то есть участники станут более коммуникабельными и дисциплинированными, способными найти выход из сложившихся неординарных ситуаций, которые возникают при работе над Проектом.

Наши предки оставили нам воистину неисчерпаемый источник народной мудрости. Немного творчества, выдумки, импровизации и из старых обрядовых народных гуляний получатся замечательные праздники для наших детей. Именно поэтому стала актуальной разработка Проекта «Русские вариации».

Так, умными словами написано в моей работе над Проектом «Русские вариации», ну а идея у меня возникла тогда, когда я вспомнила наш разговор с народным артистом Иосифом Кобзоном в далеком 2000 году. Тогда он, будучи в Краснокаменске давал мастер-класс и обучал нас, учителей музыки тому, как правильно научить детей петь, как сберечь их ранимый голосовой аппарат, прослушав учащихся он долго давал профессиональные советы и важной фразой его диалога с нами была: « ...надо учить

детей петь русские народные песни- в них всё!» Действительно, позже, общаясь с учителями музыки, с преподавателями музыкальных школ я пришла к выводу, что труднее всего исполнить русскую народную песню. Но она открывает голос, душу, эмоции, физиологию, сценическую эстетику...

Эти мысли не давали покоя долгие годы. И вот 3 февраля 2018 года Проект состоялся. Почему «Русские вариации»? Варьировать- «менять», но что же надо было менять? Это как музыкальные вариации- тема (мелодия) остается неизменной, а меняется аккомпанемент. На этой форме написания музыкального произведения я и построила проведение Проекта, обозначив несколько проектных «вариаций»:

1. выставка народных промыслов (были представлены росписи России (Гжель, Палех, Жостово, Хохлома, Дымковская игрушка) платки-«паутинки», оренбургские пуховые платки, палехские платки; прялки, самопрялки, ухваты, коромысла, утюги, корыта, сечки, серпы, самовары, седла, упряжь, чугунки; изделия ручной работы);
2. концертная программа:(Забайкальские народные песни; казачьи народные песни, частушки, переплясы, хороводы, Донские притчи, инсценировки русских народных сказок, шумовой оркестр, песня Забайкальского автора Н.Будашкина «За дальнею околицей», на стихи Г.Акулова, написанная в народном стиле, выступление профессиональных артистов-детских ансамблей народной песни Детской Школы Искусств);
3. ярмарка со скоморохами, коробейниками, «купцами», цирюльниками, шатрами и балаганами в рекреации и кабинетах начальной школы.

«Аккомпанемент» удался! Все случилось и получилось! Нашлись изделия народных промыслов, которые бережно хранятся дома у народа, нашлись песни и переплясы, нашлись и скоморохи, нашелся атаман Краснокаменской Казачьей станицы Золотуев Ю.А. Случились конечно и социальные партнеры Проекта- спонсоры, которые благодарили детей, родителей, педагогов за русский праздник! Этими спонсорами неизменно являются шефы школы-представители Совета Ветеранов Управления ПАО ППГХО (градообразующего предприятия) и представители редакции газеты «Горняк Приаргунья». Проект объединил детей, родителей, педагогов, социальных партнеров.

Так вот. Еще немного умных слов:

Казалось бы - бери и начинай писать Проект, но вероятней всего твой энтузиазм быстро пропадет или ты не сможешь сдвинуться с мертвой точки. Ведь по факту, кроме микротида у тебя ничего нет.

Итак, первый шаг к успешному воплощению любой идеи – детальное обдумывание концепции и документирование. Заводите отдельный документ и описывайте свое видение Проекта. Как это должно примерно выглядеть, что оно должно уметь делать и т.д. Чем подробней вы опишете, тем лучше будете знать, что вообще требуется сделать.

Весь собранный на бумаге функционал разделите на две части. В первую должны попасть функции с максимальным приоритетом, т.е. вещи без которых запуск и функционирование Проекта невозможен. Во второй же, собирайте идеи на перспективу. Совет: перфекционизм спрячьте подальше в чулан и развейте идею создать идеальную первую версию Проекта- это точно не для нас!!! В реальной жизни так не бывает, а если и бывает, то такие Проекты умирают на стадии рождения. Почему? Потому что ОБЯЗАТЕЛЬНО для создания Проекта надо быть перфекционистом.

Поймите, современный мир быстро изменяется, и возможно пока вы будете воплощать свою идею в жизнь, ее актуальность иссякнет. Лучше быстрее создать рабочий прототип и обкатать его на реальных пользователях- на обучающихся, их родителях, классных руководителях и учителях- предметниках. После первых испытаний станет понятно, имеет ли ваша идея право на существование и стоит ли в нее инвестировать умы, время и деньги. Кстати, так сохраняются и воссоздаются традиции народа.

Не пытайтесь создать идеальный продукт сразу, быстро сделайте рабочий прототип и получите обратную связь. **ДЕЙСТВУЙТЕ БЫСТРО!!!**

Планирование.

У любой идеи имеется срок годности. На начальном этапе необходимо для себя определить четкие сроки реализации рабочего прототипа. Нет конкретных сроков исполнения – нет прямого пути к цели. Берем план приоритетных функций и проставляем им примерные сроки исполнения. Здесь нужно быть максимально честным и не пытаться поставить оптимистичные сроки завершения Проекта, но все же стремиться к этому нужно. Срабатывает так называемый «человеческий фактор».

Для начала определяем время, которое мы готовы уделять Проекту в день/неделю. Особенно это актуально для людей, занятых на постоянной работе. Здесь сразу же оговорюсь, что Проект- некое удовольствие и свобода!!! Вот так просто выделить в неделю 40 часов для данного Проекта, при наличии полной дневной занятости нереально. В моих случаях всегда возникает именно такая ситуация. Например, для своего Проекта я готова выделять 2,5 часа в день. За шесть рабочих, дней (один день всегда нужно оставлять для отдыха, т.к. без отдыха о продолжительной и главное продуктивной работе речи быть не может!) у меня получается 15 часов. В месяц это примерно 60 часов. Определяем, сколько требуется часов на реализацию каждой приоритетной функции, и накидываем рабочий график. При расчете времени всегда делайте некоторый запас. Если вы планируете самостоятельно реализовывать весь Проект (это почти всегда в моем случае так!) то планируйте дополнительное время на задачи, опыта, в решении которых у вас отсутствует опыт.

Чаще всего без таких задач не обходится ни один Проект. Это нормально и не подразумевает о том, что Проект стоит задвинуть в долгий ящик. Достаточно включить в план отдельное время на обучение (по необходимости, конечно!).

Реализация.

Закончив с организационными вопросами, можно приступать к реализации. Давать здесь какие-то советы сложно, т.к. остается только сесть и начать работать над Проектом. Могу лишь сказать одно – будьте готовы к трудностям. Сложные ситуации возникают у всех (независимо от степени крутости разработчика) и главное не вешать нос. Хорошо, если есть человек (супруг, друг), который готов вас поддержать морально или материально. Полно классных Проектов, разработчики которых остановились на полпути к финишу. Старайтесь не входить в их число, доводите начатое дело до конца.

Еще раз:

- ☐ Думайте. Не беритесь реализовать сразу все, что пришло в голову. Берите бумагу и документируйте концепцию. Многие крупные Проекты начинались с клочка бумаги;
- ☐ Планируйте. Не превращайтесь в хаотично стреляющего гангстера. Разбивайте задачи на более мелкие и определяйте конкретные сроки исполнения;

□ Не забывайте учиться. Помните, что любые знания имеют свойство устаревать.

Уделяйте время на изучение новых технологий и старайтесь быть в теме;

□ Не теряйте фокус. Сегодня весь мир переживает настоящий бум технологий.

Постоянно появляются новые.

□ Ищите вдохновение и записывайте идеи. Мы живем в мире стрессов и нехватки времени. Уделяйте время на отдых и восполнение сил. Идей всегда много и в одночасье их не реализовать. Учитесь собирать идеи;

Ну и самый главный совет – не сдавайтесь, всегда идите к своей цели. Помните:

«Возможно все, вопрос только во времени». Мы можем добиться всего чего захотим, нужно лишь уделить этому должное количество времени и терпения.

Планирование Проекта - это непрерывный, уточняемый на протяжении всего жизненного цикла процесс, в ходе которого определяется лучший способ достижения поставленных целей и задач с учётом текущей и меняющейся ситуации. Грамотный план Проекта, учитывающий специфику продукта, особенности и тенденции рынка, предпочтения потребителей, риски и другие факторы, позволяет избежать неэффективных трат ещё на стадии замысла и разработки. Такое планирование не всегда обеспечивает положительные результаты, но даже отрицательные выводы приносят большую пользу.

Первая задача написания плана реализации Проекта – дать непосредственный толчок к запуску проектного процесса. План Проекта должен убедить принимающих решения лиц в том, что замысел рентабелен, что его реализация будет соответствовать ожиданиям, срокам, бюджету и т. д. Если разработка будет неубедительна ещё на уровне плана, Проект может не выйти за пределы начального этапа. И наоборот – успешный план сразу формирует репутацию руководителя Проекта и даёт прочные основания для запуска реализации процесса.

Составление плана Проекта происходит по стандартной общей схеме, но содержание документа всегда уникально, поскольку уникально сочетание характеристик продукта и условий его внедрения. План исполнения Проекта включает руководство к действию для всей проектной группы и даёт указание:

- по объёму работ,
- по приоритету,
- по выбору методик управления,
- по нормам качества,
- по форме поддержания связи с заинтересованными лицами,
- по критериям измерения производительности и др.

Отсутствие должной детализации приводит к ошибкам, но и избыток деталей с многочисленными повторениями мешает пониманию содержания Проекта. Поэтому план защиты Проекта обычно тестируется на слушателях, не имеющих предварительных знаний о Проекте, с привлечением представителей широкой аудитории. Это ГАЛА-концерты, презентации Проектов, квест-игры и т.д.

Расскажите о себе и о своем Проекте. Объясните, в чем его уникальность и почему Вам можно доверять. Увлекайте людей историей Проекта. Здесь необходимо сказать о том, что у Проекта должен быть все-таки один хозяин, иначе будет ситуация как в известной басне про «лебедя, рака и щуку». Конкретно в моем случае, хочу выразить признательность администрации школы за поддержку, необходимую помощь и доверие.

Завершение.

Проект считается завершенным тогда, когда достигнуты поставленные перед ним цели. Когда Проект заканчивается, его руководитель должен выполнить ряд мероприятий, завершающих Проект. Конкретный характер этих обязанностей зависит от характера самого Проекта. Необходимо составить окончательные отчеты, а промежуточные отчеты по Проекту организовать в виде архива (приложений).

Еще Проекты разной направленности:

Замысел Проекта «Сольного концерта» обучающихся общеобразовательной школы №7 впервые использовался мною в 2006 году. Тогда и родился принцип в моей работе с одаренными детьми, которые в силу семейных материальных затруднений не смогли обучаться в музыкальной школе. А петь и выступать на сцене им ой, как хотелось! Конечно, за деньги родителей, детей научили азам музицирования в Детской Школе Искусств, а как же другие дети? Грубо? Ну это же правда! И вот с тех пор я прошу детей из ДШИ выступить на концертах, так сказать, профессионально, а с детьми без азов музицирования работаю и пытаюсь научить, а потом и воплотить профессиональные музыкантские идеи, и выставить их на различные конкурсы, фестивали, концерты.

УЖАСНО трудно, но второй раз в моей профессиональной карьере получилось с детьми создать Проект «Сольного концерта»!

В начале 2019-2020 учебного года ребята готовили творческие номера ко Дню Учителя. Пришли на первую репетицию и ребята- десятиклассники с переделанной песней для педагогов. Со словами вроде бы было все в порядке, но музыка была, мягко сказать, неформальной. Я в таких случаях весьма категорична... Но отвергаешь, как известно- предлагай! Предложила другую, оригинальную песню. Спасибо ребятам- услышали, да еще очень хотели поздравить учителей, и все получилось! На концерте состав вокальной группы выступил не плохо, были конечно, «шероховатости», но впечатление от выступления было хорошим. Я услышала невероятную музыкальность в их голосах и чувство ансамбля. Такое бывает очень редко. И на следующий день, пригласив к себе в кабинет, собственно предложила сделать сольный концерт.

Идея понравилась, работа закипела. Придумали название квинтета(квинта-«5»-муз.) «Прекрасной юности момент», ребята сами сделали фотографии для афиш, разработали дизайн. Подобрали репертуар, решили оставить школьное название сольных концертов «Осень-музыка-транзит» и посвятить его Международному Дню Матери. Пригласили участника-вокалиста из четвертого класса, кстати, весьма вливающегося в творческий коллектив, но исполнившего детские песенки, которые понравились публике. Самое сложное было-это репетиции. Очень долго выстраивали ансамбль, учились думать музыкально, учили тексты песен, а их было 20! Учились работать с микрофонами, на сцене, проявлять эмоции. Петь душой!

БЫЛО ОЧЕНЬ ТЯЖЕЛО!!!

И вот 29 ноября 2019года в 18.00 часов, в актовом зале состоялся долгожданный концерт. В районе полутора часов публика восторженно рукоплескала ребятам. Зал был полон и никто не собирался уходить. Ребята за свой труд получили восторженные аплодисменты, крики «Браво!» и удовольствие от радости подарить своё исполнение зрителю. А зритель в этот вечер был удивительно благодарным. Очень долго школа жила этим событием. Конечно, ребята утром проснулись знаменитыми. Отрадно, что «звездности» у них не наблюдалось.

Нужно сказать, что в создании этого Проекта был невероятный риск провала концерта. Объясню, почему?...

1. Навыков постоянного нахождения в музыке не было у большинства детей. Лишь один ребенок закончил музыкальную школу по классу игры на аккордеоне, имеющий представление о музыке, соприкасающийся с ней ежедневно, играющий прекрасно, но не поющий, да еще с дефектом речи;

2. Слабо развитый музыкальный слух и чувство ансамблевого пения участников;
3. Невероятно малое количество времени для репетиций;
4. Отсутствие звукорежиссера. Отмечу, что услуги режиссера исполнил в тот вечер одноклассник ребят, не имеющий музыкального образования;
5. Отсутствие профессиональных микрофонов.

И лишь фантастическое желание по достижению цели, упорный труд, ответственность, порядочность, уважение, здоровье, способность к обучению музыке всех участников Проекта помогли осуществить его.

Каждый человек в своей жизни испытывает взлеты и падения. Все воспринимают это по-разному. Некоторые достойно, другие же приобретают «звездность», но потом, когда жизнь расставляет все по своим местам, становится больно и горько от этой самой «звездности». К чему я это? Делаю переход для объяснения написания следующих проектов, ребята-участники которых, находясь в Звездной ситуации смогли избежать «звездности»...

На уроках музыки, еще в самом начале моего карьерного пути мы с ребятами обсуждали появление новых видов и музыкальных жанров с течением и веянием времени. Сначала это были рок-оперы, мюзиклы, модные направления. И дети с удовольствием искали материал для рефератов и коротко рассказывали о приобретенных знаниях. Теперь же индивидуальные исследовательские Проекты дети должны защищать на уроке музыки с 5 класса (программа Г.П. Сергеевой, Е.Д.Критской). Мои ребята не стали исключением и здесь, тем более в конце учебников даны весьма интересные и увлекательные темы. Мы пошли немного дальше, тем более необходимый опыт прошлых лет у меня, как у учителя музыки имеется. Я предлагаю ребятам написать и защитить Проект на уроке о том, как их музыкальный опыт, случай вдохновил, сделал лучше, «встретил» с интересными людьми России, края, района, города. К счастью, дети охотно делятся такими случаями из своей жизни...

Сегодня мне хочется поделиться с вами таким событием!

Я предлагаю вашему вниманию детские Проекты, связанные с поездками и самодеятельными, и профессиональными музыкальными коллективами. Это опыт Ксении Башуровой и её поездка в г. Сочи в 2014 году в составе Детского сводного хора России на закрытие Олимпиады. Голос ребенка, обладающего вокальным талантом, оказался важным в Детском Сводном хоре России. Вместе с преподавателем Краснокаменской Детской Школы Искусств Жигиной Е.Н.они совершили это увлекательное путешествие.

Другой Проект рассказывает о веселой и увлекательной жизни студии «Краснокаменские Непоседы», и активный участник Глеб Абрамов радовал учеников нашей школы не только своими вокальными выступлениями на концертах, но и азартно и вдохновенно защищал Проект по музыке, подарив школе репертуарный сборник песен студии и видеофильм о жизни коллектива «Непосед».

На протяжении жизни школы, не часто, но создаются школьные инструментальные ансамбли, группы. Не исключением стала группа «Джереми», созданная юношами и успешно вошедшая не только в школьные концерты, но и в музыкальные районные и даже краевые Фестивали «Апрельские струны» в Чите, «МетЁлка» г. Краснокаменска и др. Организатором и идейным вдохновителем вокально-инструментального ансамбля стал отец одного из участников группы. Надо отметить, что музыкального образования ребята не имеют. Только желание, любовь к музыке и пытливый ум детей смогли создать этот

музыкальный коллектив. О группе «Джереми» писала и защищала Проект сестра одного из музыкантов Римма Яковлева.

Городской коллектив «Родники Забайкалья» работает до сих пор. Ансамбль- постоянный участник всех Муниципальных и Районных мероприятий. Хочется отметить, что выпускник нашей «семерочки» Василий Тоцкий был первооткрывателем и идейным вдохновителем коллектива. Несколько песен Василия (как автора!) коллектив «Родники Забайкалья» поёт уже много лет. Отрадно, что участники вокального ансамбля растят смену, занимаются с детьми. И вот одна из участников младшего вокального состава ансамбля Дарья Шаньгина любезно предоставила материалы о коллективе и блестяще защитила Проект на уроке музыки.

Создание Проекта –это очень сложное дело, но увлекательное и важное. В школе №7 им. С.С.Покровского г. Краснокаменска Забайкальского края, проектная деятельность живет много лет. Все обучающиеся школы с 1 по 11 классы, педагоги, родители и даже социальные партнеры проходят через проектную деятельность в нашем учебном заведении.

Позвольте пригласить и Вас к школьному творческому Проекту! Ведь, дорогу осилит идущий!

Внутренний практико- ориентированный групповой проект педагога- организатора «Юбилей школы»

Школа должна прививать своим воспитанникам такие навыки логического мышления, которые гармонизировали бы с самой природой человека.

Песталоцци Иоганн Генрих

Миссия нашего проекта – повышение социальной значимости Школы имени С.С.Покровского, как центра образовательной, досуговой деятельности не только учеников, но и жителей всего микрорайона.

новизна проекта «Юбилей школы» заключается:

а) в привлечении к организационно-массовой деятельности учащихся школы сообщества учащихся и учителей, родителей, воспитанников и работников детского сада №17, жителей микрорайона, общественности, руководство культурного центра ДК «Даурия», Градообразующего предприятия.

б) славные страницы истории школы, связанные с ее педагогами и учениками, людьми, которые помогали и помогают развиваться и совершенствоваться нашей школе, ее достижения и традиции бережно хранят в школе № 7. Девиз Проекта - "Сохранить историю - воспитать будущее".



Цель проекта:

- популяризация роли школы в жизни общества;
- создание праздника для учащихся, учителей, родителей;
- формирование чувства национального самосознания и достоинства.

Проект «Юбилей школы» направлен на выполнение следующих **задач**:

- воспитание уважения и любви к школе - малой Родине;
- сохранение и развитие школьных традиций;
- сплочение школьного сообщества: учителей, учеников, родителей.
- воспитание у учащихся гордости за принадлежность к родной школе, к городу Краснокаменску, Забайкальского края.
- создать оптимальные условия для взаимовыгодного и конструктивного взаимодействия с родителями, наставниками учащихся, общественностью, градообразующим предприятием;
- способствовать формированию уважительного отношения детей к родителям, взрослым людям;
- содействовать формированию культурных традиций в общении взрослых и детей, выявлять, поддерживать и поощрять талантливые семьи;
- создание благоприятных условий для самореализации и самоутверждения всех участников Проекта средствами художественно- эстетического творчества.

**Адрес: г.Краснокаменск, МАОУ
«СОШ№7»**

Телефон: 4 – 45 – 96

**ОДД: Золотарева Марина
Климентьевна**

**Муниципальное автономное
общеобразовательное учреждение
«СОШ№7»**



Школьный творческий проект «Моей школы юбилей»



Автор: Золотарева М.К

г.Краснокаменск,2025



Спонсоры проекта:



Социальный проект

«Распахни своё сердце...»



*«Если дети смеются,
увидев старика,
поскользнувшегося на
арбузной корке,
то корка здесь ни при
чём»*

В.М.Лизинский

Социальный проект направлен на восстановление духовной связи поколений. Поддержку пожилых людей микрорайона через воспитание у школьников чувства гуманизма, воспитание социально-ориентированной, самодостаточной творческой личности с высоким уровнем духовно-нравственной культуры. **Задачи проекта:** Через систему мероприятий, формировать нравственные качества школьников: милосердие, искренность, достоинство, ответственность.

Через изучение государственных законов, прав и обязанностей граждан России – формирование правовой культуры, готовности к сознательному служению своей Родине.

Через изучение героического прошлого своего народа, знакомство с военными профессиями – воспитание уважения к военной истории, сохранение и приумножение воинских традиций, стремление к воинской службе.

Помощь ветеранам ВОВ, труженикам тыла, узникам фашистских концлагерей, пожилым людям микрорайона через сбор помощи 2 раза в год к праздникам: Дню пожилого человека и Дню Победы.

Проводились в школе праздники, встречи. Беседы, чаепития с приглашением ветеранов Великой отечественной войны, тружеников тыла, узников фашистских концлагерей.



Школьный проект

«Алло, мы ищем таланты»

Стратегическая цель проекта: обновление системы работы с одаренными и талантливыми детьми через создание условий для выявления, поддержки и интеллектуального развития одаренных детей, их самореализации в соответствии с индивидуальными особенностями, способностями, обеспечение каждому ребенку равных стартовых возможностей и реализации интересов, стимулирования мотивации развития способностей, утверждение позиции ребенка в ситуации семьи и школы. Развитие социально-активной и творческой личности гражданина и патриота, обладающей чувством гордости за свою школу и гражданской ответственности за своё будущее.

Проект годовой, поэтапный:

1 этап – учащиеся школы;

2 этап - педагоги и родительская общественность.



**Адрес: г.Краснокаменск, МАОУ
«СОШ№7»**

Телефон: 4 – 45 – 96

**ОДД: Золотарева Марина
Климентьевна**

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «СОШ№7»



Школьные творческие проекты



Автор: Золотарева М.К

г.Краснокаменск, 2025

Творческий проект «Минута славы»



*Вся тайна семейного воспитания
в том и состоит, чтобы дать ребенку
возможность самому развертываться,
делать все самому»*

П.Ф. Лесгафт

Цели:

создание условий для эффективной совместной деятельности учащихся и их родителей в школе и дома, оказывающей положительное влияние на становление взаимоотношений в семье;

сплочение семейных коллективов, развитие отношений уважения и доверия между родителями и детьми; создание среды для проявления, раскрытия и развития творческих способностей всех участников учебно-воспитательного процесса.

Задачи:

формировать положительное отношение к школе ; создать условия для максимального развития талантов и способностей учащихся.



Творческий проект «Мир семьи»



Цели и задачи:

Воспитание уважения, любви к старшему поколению.
Развитие творческих способностей и создание условий для их проявления.

Создать оптимальные условия для взаимовыгодного и конструктивного взаимодействия с родителями учащихся; Сформировать у учащихся устойчивую гражданско – патриотическую позицию через привитие чувства дома, любви и ответственности к семье, школе, городу, малой родине, стране, учителям. Проект содержит 4 этапа.

Результат 1 этапа:

Всеобщее обозрение семейных газет. Газета – победитель была направлена на конкурс муниципального уровня, где заняла призовое место.



Спонсоры школьных проектов:



- ✓ **Представители Молодёжного Совета г.Краснокаменска;**
- ✓ **Фотомастерская «Wedstyle», Булава С.А;**
- ✓ **Хореографический коллектив «Конфетти» ДЮЦ**

Проект «Творческий экспресс»



«Самое сложное в работе с детьми - это работа с их родителями». (школьный афоризм)

Цели и задачи:

Проект проводится с целью создания условий для творчества детей, педагогов и родителей. Стимулирование творческой деятельности ; выявление одаренных детей ; создание благоприятных условий для самореализации. 6 этапов проекта прошли в течение учебного года. Результатами явились отчетные концерты, сотрудничество с шефами, публикации в муниципальных газетах: «Горняк Приаргунья», «Катит», «Слава труду».

