

Муниципальное Автономное Общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №7» г. Краснокаменска, Забайкальского
края.

Творческий проект

«НАМ ЖИТЬ И ПОМНИТЬ»

Автор проекта: Золотарева Марина Климентьевна, учитель музыки высшей
квалификационной категории, организатор детского движения.

ПАСПОРТ ПРОЕКТА

Вид проекта: творческий.

Тип проекта: открытый – в МАОУ «СОШ№7» и за его пределами

Продолжительность: 2 года (долгосрочный).

Срок реализации: с 01.09.2018 г. по 09.05.2020 г.

Участники проекта: дети школьного возраста (1-11 классы) учитель музыки, ОДД,
обучающиеся других учебных заведений, родители, классные руководители, учителя-
предметники.

Интегрируемые образовательные области: «Познавательное развитие» «Художественно-
эстетическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие».

Актуальность темы проекта.

*«Если у человека нет матери, нет отца,
но есть Родина - он ещё не сирота.
Всё проходит: любовь, горечь утрат,
даже боль от ран проходит,
но никогда - никогда не проходит
и не гаснет тоска по Родине...»*

В.П. Астафьев

Методы и приемы:

- объяснительно-иллюстративные.
- проблемное изложение материала.
- словесные.
- демонстрационные.
- методы формирования сознания личности: рассказ, объяснение, разъяснение, этические беседы.

Формы организации:

- ООД: по художественно-эстетическому развитию, по речевому развитию; по познавательному развитию.
- коммуникативная деятельность по формированию лексико-грамматических средств языка и развитию речи.
- выставка детских рисунков и поделок.
- конкурс стихотворений.
- работа с социумом
- слушание и разучивание музыкальных произведений, песен.
- выставка плакатов, иллюстраций, книг
- праздничный концерт.
- экскурсии к памятным местам города.
- беседы.

Принципы проекта:

- *Историзма*: соблюдение хронологии описываемых явлений и дат.
- *Гуманизации*: ориентация на общечеловеческие ценности.
- *Дифференциации*: создание оптимальных условий для самореализации каждого обучающегося в процессе освоения знаний о Великой Отечественной войне.
- *Интегративности*: сотрудничество с семьей, сочетание разных видов деятельности.
- *Наглядности*: изготовление ряда пособий, мультимедийной презентации на основе исторического материала.

В преддверии 75-летия Великой Победы, школа №7 имени первого директора градообразующего предприятия Сталя Сергеевича Покровского города Краснокаменска в 2018-2020 учебном году начала работу над реализацией творческого проекта «Нам жить и помнить». Проект рассчитан на период с 01.09.2018 года по 09.05.2020 года.

Проект «Нам жить и помнить» — это уникальная возможность заложить нравственное начало в детях через ознакомление с военно-театрально- музыкальным наследием, развить чувство уважения, восхищения героизмом участников Великой Отечественной войны, привить интерес к истории Отечества.

В рамках проекта школой №7 проводится ряд музыкально — воспитательных мероприятий в школе, где основными участниками выступают учащиеся. С целью сотрудничества, к реализации проекта привлекаются образовательные учреждения города (средние школы, учреждения дополнительного образования) и учреждения культуры.

Цель проекта:

Создание условий для воспитания гражданско — патриотического сознания подрастающего поколения и сохранения военного музыкального наследия России.

Задачи:

- вовлечение подрастающего поколения в активную творческую деятельность и формирование осознанного патриотического чувства.
- обогащение духовного мира ребёнка через музыку военных лет.
- совершенствование системы работы с учащимися с целью мотивации к творческой самореализации.
- пропаганда знаменательных и исторических дат нашей Родины и края.

Обоснование значимости проекта.

Актуальность проекта.

Мы часто обращаемся к истории Великой Отечественной войны, стремимся полнее представить себе, как ковалась Победа, какие внутренние силы и источники привели к победоносному исходу в борьбе с фашизмом. Среди этих многочисленных источников хочется выделить роль искусства, в частности музыкальной культуры. Исторически сложилось так, что любовь к Родине, патриотизм во все времена в Российском государстве были чертой национального характера. Это находило отклик в народной и композиторской русской музыке. Но в силу последних политических и экономических перемен все более заметной стала утрата нашим обществом традиционного российского патриотического сознания. Всё чаще дети обращают своё внимание на «популярную» музыку с низким качеством исполнения.

И сегодня, когда в зарубежной истории предпринимаются попытки принизить вклад народов Советского Союза и советских вооруженных сил в разгроме фашизма, особенно необходимо обратить внимание на гражданско-патриотическое воспитание подрастающего поколения.

Таким образом, теряется связь с культурным, истинно русским наследием государства Российского. В связи с этим очевидна неотложность решения острейших проблем воспитания патриотизма в работе с детьми школьного возраста. Патриотизм — сложное и высокое человеческое чувство. Его трудно определить несколькими словами. Это любовь к родным и близким людям, к малой Родине, гордость

за свой народ. И всё это воспето в русских народных песнях и в музыке русских композиторов. Особое место в музыке занимает музыка Великой Победы.

Один из наиболее эффективных методов патриотического воспитания — проектная деятельность, позволяющая создать естественную ситуацию общения и практического взаимодействия детей и взрослых. Реализация проекта «Нам жить и помнить» позволяет задействовать различные виды детской деятельности. Проект подразумевает единение детей и взрослых, поэтому полноправными участниками должны стать дети, родители, бабушки, дедушки и педагоги.

Тема войны, а тем более музыка, которая более ярко влияет на эмоциональную сферу ребёнка, является благодатным материалом для воспитания патриотических чувств, любви к Родине, её героическому прошлому, для изучения исторического, богатого литературного и музыкального наследия.

Великая освободительная война родила прекрасную поэзию и вдохновенные мелодии, выразившие неслгибаемый дух советского народа. Она превзошла все прошлые войны не только по масштабам сражений и тяжести испытаний, но и по тому духовному подъёму, который пережил народ.

Мы живём на легендарной земле. Именно от берегов Волги начался неудержимый поход на Берлин. Дети должны знать и гордиться историей своей страны, своего края. Чувство патриотизма можно воспитать, только воздействуя на чувства ребёнка.

В Государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» сказано: «Гражданственность как черта личности включает в себе внутреннюю свободу и уважение к государству, любовь к Родине и стремление к миру, чувство собственного достоинства, проявление патриотических чувств и культуры межнационального общения. Патриотизм выступает в единстве духовности, гражданственности и социальной активности и формируется в процессе обучения, социализации и воспитания школьников. Чувство патриотизма у юного гражданина – это не только результат его знаний о своём Отечестве, это сложившийся внутренний образ».

Преподаватели школы считают задачу по формированию патриотических чувств и гордости за героев Отечества, за свою страну приоритетной в своей работе. Поэтому методом тестирования было выявлено: учащиеся недостаточно знают даты и события периода 1941-1945года, а также песни и литературные произведения периода Великой Отечественной войны и их авторов. Выявленная проблема подтолкнула к созданию проекта.

Основные этапы проекта и полная программа работ на период:

Методы реализации

Всю работу, по созданию проекта можно разделить на несколько этапов:
Этапы проекта. Формы работы с детьми. Сроки, место проведения.

Первый «Вводный, информационно-накопительный»:

1. Моделирование ситуации, позволяющей выявить проблему и определить детские цели проекта «Модель трех вопросов» (что знаем? что хотим узнать? что нужно сделать, чтоб узнать?) — выявление проблемы, постановка цели и задач проекта;
2. Анализ семейного воспитания по данному вопросу:
 - а) индивидуальные беседы с родителями
 - б) анкетирование родителей на тему «Песни о Великой Отечественной Войне», литературные произведения о войне
3. Диагностирование детей (начальное) выявление уровня знаний по теме.
 - определение тематики мероприятий в рамках проекта;
 - подбор исторического, художественного материала и исполнительского репертуара военного музыкального наследия;
 - заключение договоров о совместном сотрудничестве с городскими учреждениями культуры и образования

Второй «Основной, организационно- практический»:

1. Совместная работа организатора (учителя музыки) с родителями «Сбор информации»:
 - а) подбор материалов для театрализации произведений о войне;
 - б) поиск материалов для песенника «Военные песни в моей семье»;
 - в) сбор значков «О войне и мире»;
 - г) консультация «Песня Победы».
2. Совместная деятельность организатора (учителя музыки) с детьми:
 - а) видео просмотр «Кадры военной хроники»; отрывки из художественных фильмов о войне;
 - б) беседы
 - в) уточнение представлений детей о Великой Отечественной войне и о роли музыки в военных событиях;
 - г) музыкальные занятия, репетиции. Знакомство с музыкально-художественным репертуаром о войне. Разучивание песен с детьми. Слушание музыки о войне;
 - д) чтение художественных произведений; отрывки из художественных фильмов о войне;
 - е) рассматривание картин художников с составлением рассказов;
 - ж) мастерская по рисованию «Иллюстраций к песеннику»

Реализация проекта предполагает осуществление разных видов деятельности:

1. Музыкально-просветительская деятельность
2. Предварительно были заключены договоры о совместном сотрудничестве и составлен план работы, где определяются темы и сроки проведения, распределяются обязанности всех сторон.

Формы проведения данных мероприятий: музыкально-поэтическая композиция, музыкальная гостиная, музыкально-театрализованное представление...

Метод сотворчества, а именно, совместная деятельность в творческом диалоге учащихся, преподавателей и родителей , является основополагающим (подбор художественного и музыкального материала, создание сценария, презентации и т. д.). Участниками и ведущими являются сами дети. Участниками проекта- учащиеся и родители школы им. С.С.Покровского, учащиеся средних школ города, ветераны Великой Отечественной

войны, дети войны, Ветераны Управления ПАО»ППГХО», члены Молодежного совета города Краснокаменска, Забайкальского края.

п\н	дата	Тема
1	октябрь 2018г.	«Славься город мой родной», конкурс рисунков
2	ноябрь 2018г.	«Мы дети одной страны» (музыкальная культура народов СССР)
3	февраль 2019г.	«Февраль – солдатский месяц», конкурс патриотической песни
4	апрель 2019г.	«Крылатый апрель», выставка макетов военной техники
5	май 2019г.	«Дорогами войны, дорогами Победы»- районный фестиваль
6	октябрь 2019г.	Открытие годового проекта «Нам жить и помнить»
7	ноябрь 2019г.	«История семьи в истории Победы», конкурс рисунков
8	февраль 2020г.	«Случайный вальс» — музыка военных лет
9	март 2020г.	«Эту победу вовек не забудем» (женщинам-воинам посвящается)
10	апрель 2020г.	«Мы про войну только в книгах читали», театральные встречи.
11	май 2020г.	Большой праздничный концерт, посвященный Дню Победы «У подвига не может быть конечной даты»

В рамках действующего проекта 29.04.2019г. проводился Большой праздничный концерт, посвященный Дню Победы «Дорогами войны, дорогами Победы», формой проведения которого выбрано музыкально-театрализованное действо. В концерте приняли участие «Кадетский корпус» МАОУ «СОШ№1» рук. А.Далингер, юнармейцы патриотического клуба «Зарница», рук. В.Кутепов, хореографический ансамбль ДК «Даурия», рук. М.Овсянникова, хореографический ансамбль «Конфетти» ДЮЦ, рук. К.Щепина, творческие коллективы обучающихся и родителей школы №7 им. С.С.Покровского. Основу репертуара концерта составили песни военных лет.

Исполнение музыкальных номеров дополняло хореографическое сопровождение и видеоряд работ учащихся.

Третий этап: «Заключительный, презентационно-завершающий».

2019-2020 учебный год ознаменован годом театральных постановок о войне. С 10.09 в школе проводится творческий Фестиваль «Нам жить и помнить» и презентации детских творческих работ.

Школа имеет большой опыт проведения детских конкурсов различного уровня (городских, муниципальных, региональных) .

В рамках данного проекта форма конкурса заменяется формой презентации творческих работ, что позволяет расширить целевую аудиторию участников (привлекаются учащиеся средних школ города).

Презентация проводится по следующим номинациям:

- исполнительская:
- песни патриотической направленности,
- хореографические композиции о войне,
- художественно-изобразительная:
- рисунок,
- изготовление макета военной техники 1941-1945гг

Презентация завершается выставкой и вручением дипломов и памятных подарков активным участникам проекта «Нам жить и помнить».

1. Совместная деятельность классного руководителя, организатора (учителя музыки) с детьми:

- а) обсуждение результата, полученного в ходе проекта, выяснение причин успехов и неудач, совместное определение перспективы;
- б) оформление буклетов с фотографиями и иллюстрациями детей;
- в) оформление коллекции значков;

2. Совместная деятельность (учителя музыки)- организатора, классного руководителя, учителей- предметников, детей и родителей

- а) презентация проекта в форме музыкально-театральной гостиной «Нам жить и помнить»

Проект реализуется по двум направлениям:

- 1. совместная деятельность с детьми.
- 2. взаимодействие с родителями.

Формы работы с детьми:

- слушание и разучивание музыки на занятии и в часы досуга.
- рассматривание картин и иллюстраций по теме, просмотр отрывков видеофильмов;
- на занятии по изобразительной деятельности: подготовка иллюстраций к песеннику;
- коллекционирование значков и оформление планшета значков о Великой Победе и Мире.
- чтение художественных произведений

- работа детей в семье: беседа и сбор песенного и фотоматериала.
- диагностирование

Формы работы с родителями:

1. анкетирование;
2. консультация;
3. коллекционирование;
4. разучивание песен;
5. выступление на презентации проекта.

АНКЕТА

*Ф. И. О. ____

*Любите ли Вы петь? ____

*Знаете ли Вы песни о войне, о Родине, о России? ____

*Перечислите их название или строчку из песни ____

*Готовы ли Вы петь эти песни со своим ребёнком? ____

*Считаете ли Вы эти песни неотъемлемой частью воспитания Вашего ребёнка? ____

*Готовы ли Вы разучить одну из песен и выступить с другими родителями перед детьми вашего класса, школы? ____

Ожидаемые результаты.

Проект «Нам жить и помнить» объединяет усилия учащихся, преподавателей, родителей, сотрудников городских учреждений культуры в патриотическом и гражданском воспитании, создаёт благоприятные условия для нравственного, интеллектуального и музыкально-эстетического формирования личности детей.

Новизна проекта в расширении слушательской аудитории и привлечении в качестве активных участников реализации проекта, учащихся общеобразовательных школ города, воспитанников учреждений дополнительного образования.

В процессе реализации проекта достигается высокий уровень социализации детей, поскольку они являются активными участниками городских мероприятий. Работа над проектом позволит укрепить связь поколений, через музыкальное и литературное искусство раскрыть значимость Победы нашего народа в Великой Отечественной войне. Проект имеет серьезный потенциал для патриотического воспитания молодёжи. Он жизнеспособен и актуален, имеет варианты развития, достаточно проработан, что делает возможным его использование на практике.

Сценарий пластического спектакля «Такая война»

Разработчик, режиссер-постановщик

спектакля: учитель музыки

высшей квалификационной категории,

организатор детского движения

МАОУ «СОШ№7» г. Краснокаменска,

Забайкальского края

Золотарева Марина Климентьевна

Звучит Вальс. На сцене «застыли» 2 пары. Вальс сменяется пением птиц, пары оживают. Закадровый голос:

-Эх ветер, какой теплый. светлый. Люблю гулять у реки. Люблю лето. Люблю наш сказочный кремль, наших родных комаров.

Вот и пролетело детство золотое.

Пришел июнь – румянец года,
Обилие света и тепла,
И зацвела вокруг природа
Палитрой красок ожила.

И тополиный пух метелью
Следы дорог запорошил,
И хор кузнечиков свирелью
Поля и рощи огласил.

Поезд.гудок. Мальчик отстал.

Кобзон песня, «Все еще живы...»

-Я потерялся, я пропал
Искал себя - не находил.
Я долго шел, потом упал
Поднялся и вокруг бродил

По темноте, по темноте,
А лица были все не те,
Которые хотел я видеть
Вокруг себя
Они-чужие, с непонимающей душой,
Злорадством полные и страхом

И я боялся их и плакал
Потом смеялся и кричал,
И, вдруг, как будто одичал,
И был я волком, да что толку
Никто меня не замечал
И не любил,

И не искал,
И не хотел,
Я сам лишь знал:
Я потерялся, я пропал...

Взрывы крики

-Нас увозили на восток –
Один сплошной людской поток

Несли по рельсам поезда,
Мы уезжали в никуда,
Всем думалось, что ненадолго,
А оказалось – навсегда.

И забивали перегоны
В щепу разбитые вагоны,
Уже гремел недавний бой,
А нас везли – как на убой.

Из тех далеких страшных лет
Всё тянется тяжелый след:
Один и тот же вижу сон:
Дотла сгоревший эшелон.

«Женька», песня Е.Жарковского

-Они с детьми погнали матерей
И яму рыть заставили, а сами
Они стояли, кучка дикарей,
И хриплыми смеялись голосами.

У края бездны выстроили в ряд
Бессильных женщин, худеньких ребят.
Пришел хмельной майор и медными глазами
Окинул обреченных... Мутный дождь

Гудел в листве соседних рощ
И на полях, одетых мглою,
И тучи опустились над землею,
Друг друга с бешенством гоня...

Нет, этого я не забуду дня,
Я не забуду никогда, вовеки!
Я видел: плакали, как дети, реки,
И в ярости рыдала мать-земля.

Своими видел я глазами,
Как солнце скорбное, омытое слезами,
Сквозь тучу вышло на поля,
В последний раз детей поцеловало,

В последний раз...
Шумел осенний лес. Казалось, что сейчас
Он обезумел. Гневно бушевала
Его листва. Сгущалась мгла вокруг.

Я слышал: мощный дуб свалился вдруг,
Он падал, издавая вздох тяжелый.
Детей внезапно охватил испуг,—
Прижались к матерям, цепляясь за подола.

И выстрела раздался резкий звук,
Прервав проклятье,
Что вырвалось у женщины одной.
Ребенок, мальчуган больной,

Головку спрятал в складках платья
Еще не старой женщины. Она
Смотрела, ужаса полна.
Как не лишиться ей рассудка!

Все понял, понял все малютка.
— Спрячь, мамочка, меня! Не надо умирать! —
Он плачет и, как лист, сдержать не может дрожи.
Дитя, что ей всего дороже,

Нагнувшись, подняла двумя руками мать,
Прижала к сердцу, против дула прямо...
— Я, мама, жить хочу. Не надо, мама!
Пусти меня, пусти! Чего ты ждешь? —

И хочет вырваться из рук ребенок,
И страшен плач, и голос тонок,
И в сердце он вонзается, как нож.
— Не бойся, мальчик мой. Сейчас вздохнешь ты вольно.

Закрой глаза, но голову не прячь,
Чтобы тебя живым не закопал палач.
Терпи, сынок, терпи. Сейчас не будет больно.—

И он закрыл глаза. И заалела кровь,
По шее лентой красной извиваясь.
Две жизни наземь падают, сливаясь,
Две жизни и одна любовь!

Гром грянул. Ветер свистнул в тучах.
Заплакала земля в тоске глухой,
О, сколько слез, горячих и горючих!
Земля моя, скажи мне, что с тобой?

Ты часто горе видела людское,
Ты миллионы лет цвела для нас,

Но испытала ль ты хотя бы раз
Такой позор и варварство такое?

Страна моя, враги тебе грозят,
Но выше подними великой правды знамя,
Омой его земли кровавыми слезами,
И пусть его лучи пронзят,

Пусть уничтожат беспощадно
Тех варваров, тех дикарей,
Что кровь детей глотают жадно,
Кровь наших матерей...

Песня «Хатынь» И.Лученка

-Слышали вы в Хатыни
Траурный перезвон?
Кровь от ужаса стынет,
только раздастся он.
Кажется, мы в пустыне,
Выжжено все дотла,
В этой военной Хатыни,
Плачут колокола.

-Маленькая девочка,
Возле мамы плачет:
«Мамочка вставай
Поиграем в мячик...»
Слезы словно бусинки,
Обрамляют щечки,
Мамочка скажи:
«Где мои платочки?»
Маленькая девочка
Губки как клубнички,
Просит свою мамочку:
«Заплети косичку».
Маленькая девочка
Очень просит мамочку:
«Я зажмурю глазки,
Почитай мне сказочку...»
Просит очень сильно,
Маме руки греет
«Мамочка проснись,
Мама не болеет...»
Мамочка не слышит,
Не откроет глазки,
Слезки не сотрет,
Не расскажет сказки.
Мамочка сегодня
в мячик не играет,
не плетет косички,
МАМА улетает...

Закричу ВСЕЛЕННОЙ
«НАУЧИСЬ ПРОЩАТЬ!!!»
Ведь нельзя у маленьких
МАМУ забирать!..

Музыка из кинофильма «Вечный зов» Л.Афанасьева

-Я с сорок первого в окопах.
Был дважды ранен, но живой.
Прошёл с боями пол Европы.
Но Боже! Так хочу домой!
Как надоела мясорубка
Кровавая за столько лет!
- И так всё в этой бойне хрупко:
Сегодня жив, а завтра нет!
За это время всё бывало:
Тонул. Горел. И замерзал.
И Смерть всегда вокруг порхала.
И посвист пуль привычным стал.
-Из окружения выходили,
Чтобы добраться до своих.
Случалось: нас фашисты били,
Но чаще мы лупили их!

Мордор «Сталинград», рок-обработка

-А над Волгою в небе синем,
Тучи тянутся, как холмы,
За спиной половина России,
А на самом краешке - мы.
Острый ветер в лицо мне дунул,
Как спасения ждал его,
Я в масштабах страны не думал,
Я вчерашний школьник всего.
Вот шинельку пробитую скину:
Жарковато среди огня...

Мне Урал и Сибирь дышат в спину –
И надеются на меня.
«И пробил час. Удар обрушен первый,-
От Сталинграда пятится злодей.
И ахнул мир, узнав, что значит верность,
Что значит ярость верящих людей.

Звук поезда. Стук колес.

-Я помню «Западный» вокзал. Так, не вокзал – одно название.
Сраженья гул ушёл на запад и постепенно вовсе смолк.
На рельсах сидя отдыхал прошедший укомплектованье,
А проще – заново рождённый, наш боевой стрелковый полк.
И на платформу вполз состав, идущий на восток куда-то,
Шёл медленно и осторожно, как бы стараясь не греметь.
В вагонах, в тех, что возят скот, стояли дети в полосатом
Так ужасающе худые, что жутко было посмотреть.
Состав вздохнул и тихо встал, поскрипывая тормозами.
В другое время я бы думал, что это зрения изъян –
Скелетики в товарняках с пустыми тёмными глазами.
Одни глаза. Сейчас такими рисуют инопланетян.

***Все, кто стоял на платформе: солдаты, «две местных тётки с узелками» – вдруг
будто очнувшись, бросились к вагонам, «протягивая этим детям всё, что имели за
душой».***

-Тушёнка, сахар, сухари, всё из потаек извлекалось,
Трофейный шоколад, галеты, компот, трофейная халва,
И мужики, в бою – зверьё, всё повидавшие, пытались,
Сквозь неудержанные слёзы, найти поласковой слова.
Сопровождавшие детей медсёстры-девушки примчали,
Они метались вдоль состава, весь полк пытаюсь вразумить,
Отталкивая нас назад, они рыдали и кричали –
Солдатики, остановитесь! Нельзя! Нельзя детей кормить!
Пришедшие на тот перрон две местных тётки с узелками
Упали разом на колени там, где стояли, в пыль и грязь,
И, наклонившись до земли, и, заслонив лицо руками,
Раскачиваясь, жутко выли, то ли казнясь, то ли молясь.
Гнетущий хор людской беды звучал нелепо и нестройно,
Народ не мог остановиться в порыве чувства своего.
И только дети в полутьме стояли тихо и спокойно
И их глаза на бледных лицах не выражали ничего.
До нас дошло – кормить нельзя! Мы всё сложили аккуратно
На полках первого вагона, где был устроен лазарет.
В последний раз я в те глаза взглянул, и стало мне понятно...
В тот миг отчётливо и ясно я осознал – что мира нет!
Война не ждёт, мы шли вперёд, наш мир нуждается в защите.
Недалеко в моей колонне шёл пожилой седой солдат

И всё шептал: – Простите, деточки...Ох, деточки, простите...
Как будто он и правда в чём-то был перед ними виноват

«Бухенвальдский набат» Вано Мурадели

Письмо с фронта. Письма на веревке.

-Мама! Тебе эти строки пишу я,
Тебе посылаю сыновний привет,
Тебя вспоминаю, такую родную,
Такую хорошую — слов даже нет!
Читаешь письмо ты, а видишь мальчишку,
Немного лентяя и вечно не в срок
Бегущего утром с портфелем под мышкой,
Свистя беззаботно, на первый урок.
Грустила ты, если мне физик, бывало,
Суровою двойкой дневник «украшал»,
Гордилась, когда я под сводами зала
Стихи свои с жаром ребятам читал.
Мы были беспечными, глупыми были,
Мы все, что имели, не очень ценили,
А поняли, может, лишь тут, на войне:
Прятели, книжки, московские споры
— Все — сказка, все в дымке, как снежные горы...
Пусть так, возвратимся — оценим вдвойне!
Сейчас передышка. Сойдись у опушки,
Застыли орудья, как стадо слонов,
И где-то по-мирному в гуще лесов,
Как в детстве, мне слышится голос кукушки...
За жизнь, за тебя, за родные края

Иду я навстречу свинцовому ветру.
И пусть между нами сейчас километры
— Ты здесь, ты со мною, родная моя!
В холодной ночи, под неласковым небом,
Склонившись, мне тихую песню поешь
И вместе со мною к далеким победам
Солдатской дорогой незримо идешь.
И чем бы в пути мне война ни грозила,
Ты знай, я не сдамся, покуда дышу!
Я знаю, что ты меня благословила,
И утром, не дрогнув, я в бой ухожу!

«Катюша» Матвея Блантера

-Майор привез мальчишку на лафете,
Погибла мать, сын не простился с ней.
За десять лет на том и этом свете
Ему зачтутся эти десять дней.

Его везли из крепости, из Бреста
Был исцарапан пулям лафет
Отцу казалось, что надежней места
Отныне в мире для ребенка нет.

Отец был ранен, и разбита пушка
Привязанный к щиту, чтоб не упал,
Прижав к груди заснувшую игрушку
Седой мальчишка на лафете спал.

Мы шли ему навстречу из России.
Проснувшись, он махал войскам рукой...
Ты говоришь, что есть еще другие,
Что я там был и мне пора домой...

Ты это горе знаешь понаслышке,
А нам оно оборвало сердца.
Кто раз увидел этого мальчишку
Домой прийти не сможет до конца.

Я должен видеть теми же глазами
Которыми я плакал там, в пыли,

Как тот мальчишка возвратится с нами
И поцелует горсть своей земли.

За все, чем мы с тобою дорожили,
Призвал нас к бою воинский закон.
Теперь мой дом не там, где прежде жили,
А там, где отнят у мальчишки он.

Музыка «Хотят ли русские войны» Э.Колмановского

Куда б ни шел, ни ехал ты,
Но здесь остановись
Могиле этой дорогой
Всем сердцем поклонись

Кто б ни был ты: рыбак, шахтёр,
Учёный иль пастух,
Навек запомни: здесь лежит
Твой самый лучший друг.

И для тебя, и для меня
Он сделал все, что мог:
Себя в бою не пожалел,
А Родину сберег.

-На просёлках России,
На сторонке родной
Есть могилы простые
Под фанерной звездой.
Здесь от вражеской пули
Пал безвестный солдат,
И с тех пор в карауле
Тут берёзки стоят.

Не волнуйтесь, берёзы, -
Никогда, никогда
Над безмолвным солдатом
Не померкнет звезда.
Нам, российским ребятам,
В нашей жизни большой
Будет подвиг солдата
Путеводной звездой.

«День Победы» Д.Тухманова

Письма

Добрый день, мои
Родные Мама, Люся,
Игорь и Леночка!!!

-Милые простите, что я вам так долго не писал. Письма ваши все получал, за которые большое спасибо. Их, мои родные, очень мало. Как хочется почитать в свободную минутку ваше письмецо, да еще такое, как вы пишете. После такого письма еще становишься злей, еще больше желания сделать больше, бить сильнее эту гадину. Спасибо, милые, за такие письма. Я очень доволен, даже не знаю, как передать мою радость, что хотя через письма, но вы вместе со мной.

Как хорошо, что вы все матери, сестры, братья, родные и близкие вместе с нами куете с нами победу – это еще один их трех залогов нашей победы. Конечно, жаль умереть, но и в тоже время хочется умереть, если твоя смерть приблизит час победы, вы, мои родные, будете жить, замечательно, будете о нас петь замечательные песни и будете с гордо поднятой головой и будете говорить, что ваш родной сын, брат, дядя погиб честно в борьбе за родину, за освобождение.

Мои милые, мои дела хороши. Только давно не получал писем от Коли, да и сам давно ему не писал.

Как милые Ваши дела?

Как, мамочка, твое здоровье?

Пишите больше и чаще.

Крепко целую Ваш Жора

-Здравствуй дорогая мамочка, шлю тебе свой горячий красноармейский привет и сообщаю, что я жив, здоров, чего и вам желаю. Чувствую себя еще лучше, чем до ранения. Ранило меня, как я тебе уже писал, в поясницу. В прорыве между Оршей и Витебском. В госпитале лежал в г.Ярцево Смоленской области. Мама, деньги, которые ты мне выслала, я еще не получил. Сфотографироваться, конечно, есть возможность, но нет денег. Мама, напиши подробней, что с Николаем Борисовичем. Ну а пока писать кончаю, остаюсь ваш сын Виктор. Привет всем родным и знакомым. Виктор.

Музыка А.Ермолова «Прадедушка»

поклон