**Концертно-конкурсная деятельность как средство формирования интереса к обучению в ДМШ**

Современные тенденции развития в сфере дополнительного музыкального образования ставит перед преподавателем задачу воспитания  творческой, самостоятельной, активной личности, с ярко выраженными индивидуальными качествами, способной реализовать свои личностные запросы.   Данный социальный аспект усиливает внимание к проблеме развития творческой активности учащихся, которая способствует становлению индивидуальности человека, его самовыражению, самореализации и успешной социализации.

С учетом требований ФГТ сегодня творческое развитие детей должно быть направлено на их самореализацию, особенно в младшем школьном возрасте. Поступая в музыкальную школу на первую образовательную ступень, учащийся, как правило, еще не знает, что для него важно, какова цель его обучения и не имеет четкой профессиональной ориентации. Исходя из этого, основной упор должен быть сделан не только на развитии творческих способностей учащихся, но и на развитии личности, способной к саморазвитию, познанию себя и своих возможностей. Именно поэтому конкурсная и концертная деятельность является значимым результатом образовательного процесса и важной частью целостного развития каждого ребенка.

Активное участие в концертной и конкурсной деятельности является серьезной поддержкой для творчески одаренных детей. В результате этой деятельности определяются пути развития заложенных в учащихся возможностей и раскрываются инновационные формы и подходы к организации учебного процесса, направленного на творческое развитие личности обучающегося.

Участие в конкурсах может повысить интерес по следующим критериям:

* **Мотивация к достижениям**. Участие в конкурсе даёт конкретную цель, за которую можно бороться. Это может быть мощным мотивационным инструментом, участники будут стараться достичь успешного результата и одержать победу.
* **Развитие навыков**. Конкурсы позволяют развивать и улучшать навыки концертного исполнительства, сформировать умения публичного выступления, повышать уровень уверенности и проявлять свои способности.
* **Самодисциплина**. Участие в конкурсах требует дисциплины и усиленной подготовки. Участники учатся управлять своим временем, улучшать организацию своей работы и развивать навыки планирования.
* **Командная работа и сотрудничество**. Выступления в составе ансамблей различных составов и форм позволяют участникам работать в группе и учиться сотрудничать с другими.
* **Стимул для самообразования**. Прослушивая выступления других участников, участники не только расширяют свой кругозор, но и учатся анализу различных исполнительских интерпретаций произведений.

Выступления на конкурсах и концертах различного уровня создают определенные условия для оптимального развития одаренных детей, включая тех, чья одаренность на данный момент еще не проявилась, а также просто способных детей, в отношении которых есть надежда на дальнейший профессионально-творческий скачок в развитии их исполнительских способностей. Что является одним из главных направлений работы преподавателя.

Возможность участия в конкурсах является сильнейшим стимулом для упорной работы учащихся. Организованная конкурсная деятельность стимулирует учащихся продолжать обучение, рождает интерес к публичным выступлениям. Участие в конкурсах ставит перед детьми конкретную цель, близкую их пониманию: померяться силами с другими детьми в соревновательной форме.

Конкурсы можно условно поделить на категории в зависимости от уровня требований к исполнителю и уровню сложности программ:

* Международные конкурсы и фестивали коммерческие, на платной основе
* профессионально ориентированные, где учредителями являются РМЦ, средне-специальные училища, консерватория и проводятся на безвозмездной основе

Коммерческие конкурсы, как правило, по уровню требований доступны практически для всех категорий учащихся. Участие в мероприятиях данного уровня служит отличным стимулом для занятий, способствует повышению интереса к обучению. Ведь любой, даже скромный по масштабам конкурс, проект, мероприятие – это культурное событие, оказывающее благотворное влияние на развитие эстетических вкусов, способствующее развитию гармоничной личности.

Участие в конкурсах профессионального уровня доступны, как правило только для профессионально ориентированных учащихся, требования к исполняемой программе достаточно высокие, как правило проводятся в несколько туров. Возможность участия в таких конкурсах является сильнейшим стимулом для серьезной работы. Данная деятельность стимулирует учащихся продолжать профессиональное обучение, рождает интерес к публичным выступлениям. Участие в конкурсах ставит перед детьми конкретную цель, близкую их пониманию: померяться силами с другими в соревновательной форме. Победы и участие в конкурсах и фестивалях являются яркими показателями не только качества образования в школе, но и критерием личных достижений ученика.

Конкурсная деятельность является одним из направлений личностно-ориентированного обучения. Она позволяет создать условия, в которых каждый школьник может проявить свои таланты, реализовать творческий потенциал. По итогам участия в процессе подготовки и непосредственного выступления на конкурсах, как правило, учащиеся демонстрируют успешную реализацию поставленных перед ними задач:

* ускорить временные рамки освоения исполнительских навыков работы, сделать домашние занятия продолжительнее, повысить самодисциплину.
* сформировать дополнительную мотивацию для выступлений в дальнейшем.
* повысить общую результативность обучения.

Таким образом, конкурсы становятся сильными стимулами развития социализации учащихся, катализатором активности всех участников и является определенной ступенью в творческом развитии личности ребенка.

Участие в конкурсах дает учащимся возможность проверить свою компетентность и конкурентоспособность, приобретая бесценный опыт.  Поражение или неудовлетворительный результат тоже может стимулировать к личностному росту. Здесь необходимо найти нужные слова, рассмотреть все минусы и помочь правильно пережить негативный опыт. В первую очередь нужно дать понять ребенку, что конкурс – это в первую очередь не способ выигрыша, а возможность научиться чему-то новому на наглядном примере других участников. Подчеркнуть, что успех приходит не сразу, а только с опытом. С этого начинают свой путь к самореализации многие исполнители.

И в заключении, хотелось бы сказать о том, что конкурсы и фестивали в первую очередь должны быть в радость, особенно начинающим, а те, кто постарше, уже почувствовав вкус победы, получат новую сильную мотивацию к самореализации к продолжению занятий. Творческое развитие учащихся, в процессе выступления на конкурсах, становится итогом определенного этапа совместной работы ученика и преподавателя.