**Методика работы над сочинениями разных жанров на уроках развития речи в школе**

**Аннотация**  
В статье рассматриваются основные подходы и эффективные методы работы над сочинениями различных жанров на уроках развития речи. Особое внимание уделяется поэтапной организации письменной работы, системе заданий, развитию творческого мышления, языковой компетенции учащихся и формированию их личностной позиции. Приводятся примеры заданий и методических приёмов, направленных на успешную реализацию ФГОС.

Введение

Одним из центральных направлений школьного филологического образования по-прежнему остаётся обучение письменной речи через работу над сочинениями разных жанров. Грамотно организованная система работы позволяет развивать у учащихся аналитические, творческие и коммуникативные способности, воспитывает читательскую культуру, способствует формированию гражданской и личностной позиции.

Классификация жанров сочинений в школьной практике

Уже в основной школе школьники знакомятся с жанровым разнообразием письменных работ. Среди наиболее востребованных типов сочинений:

* **Сочинение-рассуждение** (по литературному произведению и на свободную тему),
* **Сочинение-описание** (портрета, интерьера, природы),
* **Сочинение-повествование**,
* **Эссе**,
* **Аналитическая записка, рецензия**,
* **Литературный портрет героя**,
* **Критическая статья (для старших классов)**.

Этапы работы над сочинением

Эффективное обучение написанию сочинений предполагает поэтапность:

1. **Анализ жанровых особенностей**: рассмотрение образцов, коллективное моделирование структуры.
2. **Тематика и проблематика**: обсуждение тем, формулировка своих позиций по обсуждаемым вопросам.
3. **Сбор и систематизация материала**: создание опорных таблиц, планов, подбор аргументов, цитат.
4. **Черновой вариант**: письмо по опорным вопросам или разработанному плану.
5. **Редактирование**: коллективный или индивидуальный анализ текста, корректировка логики, стиля, грамматики.
6. **Итоговая редакция и публичная защита** (по необходимости).

Методические приёмы и задания

1. **Моделирование вступления/заключения** на примерах известных текстов (в т.ч. эссе и аналитических статей).
2. **Творческие задания**: изменение точки зрения, написание альтернативной концовки, сочинение по картине.
3. **Групповая работа**: распределение этапов сочинения между учащимися, взаимное рецензирование.
4. **Рефлексия и самооценка**: анализ удачных ходов и типичных ошибок.
5. **Послойное редактирование**: поочерёдная работа над содержанием, языком, орфографией.
6. **Портфолио сочинений**: накопительная система работ для индивидуального прогресса.

Развитие творческого подхода

Использование межпредметных связей (например, интеграция с искусством, историей), применение ассоциативных методов, мозговых штурмов и Дебатов помогает сделать процесс написания интересным и значимым для учеников.

Работа с критериями

Важным этапом становится знакомство с критериями оценивания сочинения — это воспитывает ответственность, способствует самоконтролю и повышает мотивацию.

Заключение

Методика работы над сочинениями разных жанров требует системности, внимательности к индивидуальным возможностям и творческим склонностям школьников. Четкая организация труда, использование разноуровневых заданий и рефлексивный подход к результатам позволяют развивать у учащихся важнейшие учебные и жизненные компетенции.

**Литература**

1. Богоявленская Д. Б., Методы активизации мыслительной деятельности. — М.: Просвещение, 2020.
2. Методика преподавания русского языка в средней школе / под ред. Т.А. Ладыженской. — М.: Просвещение, 2019.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. — М., 2021.