Методическая разработка

урока музыки в 6 классе:

«Портрет в музыке и живописи».

Кайкова Софья Игоревна, учитель музыки ГБОУ школы № 385 Красносельского района Санкт-Петербурга

**Цель урока:** Развитие общих музыкальных способностей учащихся, образного, ассоциативного мышления, творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов.

**Задачи:**

-формировать целостное восприятие музыкально-художественного образа вокальной и инструментальной музыки.

-совершенствование навыков прочтения музыкального, литературного и художественного текста.

-воспитывать нравственно-эмоциональную сферу, способность к переживанию, к пониманию душевного состояния другого человека через музыку, литературу и художественные образы.

-развитие познавательного интереса, творческих способностей, формирование музыкального вкуса через творческую учебную деятельность.

**Тип урока:** комбинированный

**Методы:** словесный, наглядно-слуховой, анализ, «лови ошибку», «шкатулка»

**Организационный момент:**

Муз.приветствие «VIVA LA MUSIKA» , РУЧНАЯ ГАММА, ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ РЕФЛЕКСИЯ (НАСТРОЕНИЕ В НАЧАЛЕ УРОКА – СМАЙЛИКИ, жетоны).

**Основная часть:**

П-(звучит романс «Я помню чудное мгновенье…»

-какое произведение мы слушали на уроке? в каком жанре оно написано?

Д: романс.

-что такое романс?

Д: Лирическое музыкальное произведение.

У: -это вокальное или инструментальное произведение?

Д: Вокальное.

У: -о творчестве какого композитора вы узнали?

Д: М.И.Глинки на стихи поэта А.С.Пушкина.

У:-кому было посвящен этот романс?

Д: Стихи посвящены Анне Петровне Керн, а романс – ее дочери, Екатерине Ермолаевне.

**Актуализация знаний:**

(просмотр видео «Улыбка в живописи»)

П: -Давайте угадаем, о чем пойдет речь на уроке?

-как называется этот жанр изобразительного искусства? (пейзаж, портрет, натюрморт)

Д: портрет

У: -что такое портрет?

Портрет в литературе – одно из средств художественной характеристики, где писатель раскрывает типический характер своих героев и выражает свое идейное отношение через изображение внешности героев: фигура, лицо, одежда, движения, жесты и манеры.

Портрет в ИЗО – самостоятельный жанр, где изображается внешний облик и внутренний мир. Художник передает индивидуальное сходство, раскрывает внутренний мир и характер изображаемого человека.

-А какое искусство нарисовало нам портрет А.П. и Екатерины Ермолаевны Керн?

Д: Музыка!

У: Тема урока - « Портрет в музыке и живописи» (запись в тетрадь)

Давайте рассмотрим картины замечательных русских художников-портретистов. (работа с учебником стр.20-23)

У: Любите живопись, поэты!

Лишь ей, единственной, дано

Души изменчивой приметы

Переносить на полотно.

(Н.Заболоцкий)

У: Считается, что портрет – самое бесспорное достижение нашей национальной школы, именно ему русская живопись достигла уровня европейской. 18 век в России называют веком портрета. В жанре портрета писали лучшие художники: Федор Степанович Рокотов, Д.Левицкий, Орест Кипренский, Карл Брюллов, Илья Репин, Михаил Врубель.

Благодаря «портретным гармониям» русского художника Ф.С.Рокотова образовался особый эмоциональный словарь для выражения впечатлений зрителя: «полумерцание, полугорение красок», «зыбкость, воздушность, загадочность и таинственность», «вибрация тепла и света», «поэтическая хрупкость чувств», «затаенность душевных проявлений»…

Кроме техники, художник показывает новые возможности портрета в выражении душевного мира человека. Считается, что он наделял свои модели собственной одухотворенностью.

Особое место в творчестве художника занимает портрет Александры Струйской. Именно прекрасные глаза героини портрета послужили источником вдохновения для создания известного стихотворения поэта Николая Заболоцкого.

Ты помнишь, как из тьмы былого,

Едва закутана в атлас,

С портрета Рокотова снова

Смотрела Струйская на нас?

Ее глаза – как два тумана,

Полуулыбка, полуплач,

Ее глаза – как два обмана,

Покрытых мглою неудач.

Соединенье двух загадок,

Полувосторг, полуиспуг,

Безумной нежности припадок.

Предвосхищенье смертных мук.

Когда потемки наступают,

И приближается гроза,

Со дна души моей мерцают

Ее прекрасные глаза.

Легкость тканей, бездонность фона, воздушная, прозрачная манера письма. Выделяется лицо и объединяется вся композиция портрета в единое целое. Не случайно этот портрет называют «русской Джокондой»! Л.да Винчи «Мона Лиза» или «Джоконда»)

(рассматриваем остальные портреты)

У: А может ли музыка нарисовать портрет?

Да, мы слушали романс М.И.Глинки, представляли образ прекрасных дам. Послушаем еще одно произведение М.И.Глинки.

(звучит «Вальс-фантазия»)

-Каков жанр этого произведения?

Д: Это вальс.

У: Это вальс-фантазия. Он глубоко автобиографичен и отражает жизненные события, происходившие непосредственно с композитором: глубокое чувство любви к дочери А.П.Керн – Екатерине Ермолаевне. Сочинение появилось как фортепианная пьеса, затем композитор оркестровал ее. Существует две редакции: 1845 и 1856-го года. Это необычная для того времени в танцевальной музыке драматическая поэма.

-Как звучит, какой характер?

Д: Звучит как интонация вопросов и ответов, как взволнованная речь. Раскрывает не только образ композитора, но и образ той, кому посвящено произведение.

У: В какой обстановке мог бы звучать этот вальс? На балу, в балетной сцене или в симфоническом концерте?

Д: На балу.

У: Это просто танец или можно услышать нечто большее?

Д: Можно услышать восхищение, просьбы, разговор, чувства.

У: Это легкая или серьезная музыка?

Д: Серьезная.

У: Читаем на стр.21 учебника понимание красоты М.И.Глинкой.

Сравним романс и вальс:

-В какой форме написан вальс?

Д: рондо. (есть рефрен и эпизоды)

У: А романс?

Д: В 3-х-частной форме.

У: Что еще совпадает в этих произведениях?

Д: Есть вступление. Но оно разное по характеру.

У: Почему именно жанр вальса был выбран Глинкой ?

Д: Это очень популярный бытовой танец в 19 веке.

У: Этот вальс для танцев или для слушания?

Д: Для слушания.

У: Это вокальная или инструментальная музыка?

Д: Инструментальная.

У: Какой образ предстает перед нами?

Д: Лирический, тема минорная, песенная и танцевальная.

У: Светлые эпизоды показывают временное успокоение душевных переживаний лирического героя. Они звучат радостно, волнующе.

Д: Рефрен звучит более тревожно.

У: Да, драматично. Значит, у человека душевная драма.

Д: Все темы звучат как лирическая поэма, они светлые, мечтательные, взволнованные, психологические.

У: Раскрывается внутренний мир человека, его душевные переживания. Какой прием развития музыки использует композитор в этих двух музыкальных посвящениях? (повтор, контраст)

Д: Контраст!

У: Разгадываем кроссворд! Делимся на группы. (Учитель оказывает помощь).

Наш урок подходит к концу. Домашнее задание будет подобрать музыку к портрету (мамы, друга, животного).

РЕФЛЕКСИЯ.

У: Мы сегодня познакомились с замечательными, талантливыми людьми. Вы тоже можете стать ими. Что вам может понадобиться для этого? Ответ находится в моей шкатулке. Он может быть серьезным или шутливым. (Дети достают пожелания из шкатулки).

(Учитель, родители, деньги, мечта, удача, усидчивость, занятия в кружках, трудолюбие, спорт, помощь друзей, ты сможешь сам(а)…)

У: Ребята, какое настроение у вас в конце нашего урока? Покажите мне на плакате (дети показывают смайлики с настроением).

По количеству жетонов выбирается «звезда урока».

.