**ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ВЕСЁЛЫЕ НОТКИ»**

Горбанёва Ольга Викторовна

музыкальный руководитель

МАДОУ №82 г.Томск

**Аннотация.** В статье представлен первоначальный опыт работы театральной студии в МАДОУ «Детский сад №82 г.Томск.

**Ключевые слова:** художественно-эстетическое воспитание, театрализованная деятельность.

Детство - это радость, игра, слияние с природой. С самого раннего возраста ребёнок нуждается в обогащении яркими художественными впечатлениями, знаниями, умениями выражать свои эмоции.

В работе с детьми педагоги нашего д/с стараюсь придерживаться слов выдающегося русского психолога Льва Семёновича Выготского: «Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества; важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом выражении его воплощении».

У многих детей нашего детского сада существует ряд проблем, связанных с художественно-эстетическим образованием и воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, вербальным и невербальным видам общения. Достигать положительных результатов по решению данных проблем нам помогает, открытие театральной студии в нашем детском саду «Весёлые нотки».

. Занимаясь с детьми театром, я ставлю перед собой цель – сделать жизнь наших детей содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества, знакомить их с окружающим миром во всем его многообразии, активизировать словарь, развить звуковую культуру речи и использовать полученные навыки в повседневной жизни.

Используя театрализованную деятельность в системе обучения детей в нашем детском саду, стараюсь решать следующие задачи:

***Социально-коммуникативное развитие***

* формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности;
* воспитание культуры познания взрослых и детей (эмоциональные состояния, личностные качества, оценка поступков и пр.);
* воспитание у ребенка уважения к себе, сознательного отношения к своей деятельности;
* развитие эмоций;
* воспитание этически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе.

***Познавательное развитие***

* развитие разносторонних представлений о действительности (разные виды театра, профессии людей, создающих спектакль);
* наблюдение за явлениями природы, поведением животных (для передачи символическими средствами в игре–драматизации);
* обеспечение взаимосвязи конструирования с театрализованной игрой для развития динамических пространственных представлений;
* развитие памяти, обучение умению планировать свои действия для достижения результата.

***Речевое развитие***

* содействие развитию монологической и диалогической речи;
* обогащение словаря: образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов и пр.;
* овладение выразительными средствами общения: словесными (регулированием темпа, громкости, произнесения, интонации и др.) и невербальными (мимикой, пантомимикой, позами, жестами).

***Художественно-эстетическое развитие***

* приобщение к высокохудожественной литературе, музыке, фольклору;
* развитие воображения;
* приобщение к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов;
* создание выразительного художественного образа;
* формирование элементарных представлений о видах искусства;
* реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

***Физическое развитие***

* согласование действий и сопровождающей их речи;
* умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа;
* выразительность исполнения основных видов движений;
* развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики рук, снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки.

Работа с детьми по театрализованной деятельности в нашем ДОУ организуется следующим образом:

* артикуляционная гимнастика;
* задания для развития речевой интонационной выразительности;
* игры-превращения, образные упражнения;
* упражнения для развития детской пластики;
* упражнения для развития выразительной мимики, элементы пантомимы;
* театральные этюды;
* разыгрывание мини-диалогов, потешек, песенок, стихов;
* просмотр кукольных спектаклей;
* просмотр спектаклей гастролирующих театров;
* постановка спектаклей с участием детей, педагогов и родителей.

Занятия театром развивают личность ребенка, прививают устойчивый интерес к литературе, совершенствуют артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, побуждают к созданию новых образов, несут детям радость, пользуются у них неизменной любовью. Театрализованные представления способствуют формированию выразительности речи и движений, формируют привычку к публичным выступлениям, необходимую современному члену общества, позволяют формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (любовь, дружба, доброта, честность, смелость и др.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность помогает ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа и преодолевать робость, застенчивость, неуверенность в себе.

Важнейшим в театрализованных играх является процесс репетиций, процесс творческих переживаний. У детей развивается способность распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умение ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия.

Театрализованная деятельность дает возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности в удобном для них темпе.

Основной упор свой делаю на постановку музыкальных сказок. За период 2023-2025 годы были поставлены сказки: «Петушок», « Заюшкина избушка». «Волк и семеро козлят», «Большой секрет» (по мотивам одноименного мультфильма «Большой секрет».

.

Дети увлеченно выполняли свои роли, демонстрировали выразительность речи и движений, удачно импровизировали в ходе сценария. Удовольствие от спектакля получили как зрители (воспитанники, родители, педагоги, работники ДОУ), так и сами актеры. Кроме того, ребята выступали в инсценировках на утренниках и на родительских собраниях. Элементы театрализации использовались в непосредственно образовательной деятельности и в самостоятельной деятельности детей.

По результатам двух лет работы театральной студии были

достигнуты следующие позитивные результаты:

* дети начали овладевать навыками выразительной речи, правилами поведения, этикета общения со сверстниками и взрослыми;
* дети, педагоги, помощники воспитателей, родители проявляют интерес, желание к театральному искусству;
* дети научились передавать различные чувства, используя мимику, жест, интонацию;
* воспитанники самостоятельно исполняют и передают образы сказочных персонажей, стараются уверенно чувствовать себя во время выступлений.

По итогам наблюдений за детьми в процессе театрализованной деятельности, можно говорить о перспективности использования данного направления в дальнейшей работе нашего педагогического коллектива.