ОТКРЫТЫЙ УРОК

преподавателя I квалификационной категории  
МАУДО г. Набережные Челны «Детская музыкальная школа №3»

Гимадиевой Гузелии Наилевны  
с учащимися 1 класса специального хорового отделения.

Концертмейстер Газизова Марина Андреевна

Дата проведения: 22 ноября 2024 года

Место проведения: ДМШ № 3

Тема урока: «Звукообразования в младшем хоре»

Цель урока: Формирование правильного звукообразования

Задачи:

1. образовательные:

* формировать навыки естественного звукоизвлечения
* продолжать уделять внимания единой вокальной позиции
* подготовить голосовой аппарат для правильного звукообразования

1. воспитательные:

* воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, содержание текста
* воспитывать интерес к разным жанрам
* воспитывать желание исполнять песни в самостоятельной деятельности
* воспитывать любовь к музыке, потребности в искусстве

1. развивающие:

* развить музыкальную восприимчивость, умение слышать и слушать
* способствовать развитию навыков исполнения музыкальных произведений естественным и «светлым» звуком, без крика и напряжения голосовых связок
* расширить музыкальный кругозор обучающихся, посредством исполнения разнообразного репертуара: произведений русских классиков, современных композиторов, народных песен.

Оборудование: фортепиано, стулья, подставки, ноты

Методы работы: наглядные, словесные, проблемно поисковые, практические Методические приемы: беседа, выполнение заданий, юмор, одобрение, поощрение успехов учащихся с целью стимуляции их интереса к знаниям.

План урока:

1. Организационный момент: Приветствие. Проверка эмоциональной готовности обучающихся к уроку.
2. Актуализация знаний: Повторение раннее изученного материала.
3. Практическое занятие: Особое внимание уделяется достижению единой вокальной позиции, одинаковому формированию гласных.
4. Закрепление материала урока: Для правильного звукообразования прежде всего должен быть готов голосовой аппарат.

Исполнение произведений: А.Аренский « Расскажи, мотылек»

М. Ройтерштейна «Дождик».

1. Итог урока: Краткий рассказ учащихся о полученных знаниях, умениях, навыках.
2. Домашнее задание: Работать над дыханием, петь и наблюдать за правильной позицией перед зеркалом.
3. Самоанализ.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этап урока | Ход занятия | При.меча  ния |
| Тема урока | Тема нашего урока «Звукообразование в младшем хоре» Прежде всего я хочу поинтересоваться, как вы понимаете этот термин???Образовать звук, правильно???В хоре прежде всего, должен быть ансамбль! То есть ни кто не должен выделяться, прежде всего слушать друг друга, соответственно у нас должен быть одинаковый звук .то есть у нас должна быть одна позиция( щечки приподняты, зевок, зубки видны) и петь мы должны естественным, светлым звуком без криков и напряжения!!! 1. Прежде чем издать звук , мы должны крепко взять дыхание, без шума. 2. Подготовить голосовой  аппарат. 3. Следовательно сделать  артикуляционную гимнастику и распеться. |  |
| Артикуляцио  иная  гимнастика | Упражнения:   * Карамель(кончиком языка отталкиваем щечки в право и в лево) * покусывание языка(от кончика) * улыбка и обида(уголки губ поднимаються вверх и опускаются вниз) * зоопарк(пони, кони ,тигр ,змеи ,волк, удивление и динозавр) * скороговорки(Ехал Грека через реку) топота, | Активuзировать  артикуляцион ный аппарат, с концентрupо вать внимание детей. |
| Распевание | * петь одни гласные (а. э, и, о, у) * закрытым ртом на одной ноте— * ма, мэ, ми, мо, му (на одной нотке ,протяжно на легато) * цок, цок( стаккато) * киска где была(легато) * аааа,оооо,ээ(на одном звуке,на стаккато) * тик,так(постепенное увеличение   темпа)   * я,хорошо пою (от соль-до сверху вниз) * каноныыыыыыы | Работа над  правельным  звукоизвлечени  ем (дыханием, над  круглым  звуком,унисоном) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Работа над  произведение  м | «Расскажи, мотылёк »муз .А. Аренского ,сл.А Майкова  • беседа с детьми о характере произведения:  Песня о бабочке,значит характер легкий, воздушный, вдох тоже легкий ,тихий, короткий. Поем песню от начала до конца. В первую очередь обращаем внимание на звукообразование, оно должно быть округлым, светлым, исполнение 1 и 2 цифры с текстом и аккомпанементом, затем без аккомп. Необходимо отрабатывать  интонацию на скачках, а так же обращать внимание на исполнение фраз на одном дыхании, окончание на длинной ноте исполнять высоко, направляя вверх, и круглым звуком. Предварительно прочитать детям текст,отметить различное настроение. Работать над длинным дыханием,интонацией | Ярко и сочно вести свою  мелодию, которая не сопроваждается аккомпонементом |
|  | на полутонах и скачках. Исполнение песни от начала до конца с аккомпанементом. |  |
|  | Физкульт минутка.  Стих который сопровождается движениями(изображаем маленького жука,соответственно тонким звуком)  Под листочком(руками разводим встороны и показываем большой лист соответственно) жук проснулся(тонким голосом показываем жука) | Артистичн  о,  эмоциональ но ,с  движениям и  рассказать  стих. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Работа над  произведение  м | «Дождик» М. Ройтерштейн  Характер в этом произведении  противоположный, поем на стаккато. Что это??? Отрывистым звуком. Основная  нота у нас ля и должны ее запомнить,для этого я попрошу петь всем вместе ноту « Ля», а сама играю разные звуки,задача детей устоять на своей нотке,закрыв одно ухо. В произведении аккомпонемент не дублирует тему,соответственно деткам нужно сильно сконцентрировать внимание и слух,чтобы не потерять мелодию. |  |
| Заключитель ный этап | Для правильного звукообразования, прежде всего нужно подготовить голосовой аппарат, прежде всего позицию( челюсть, губы, небо)и петь должны свободным, естественным звуком без криков. Слушая друг друга и не выделяясь. Звук мы должны округлять. |  |
| Домашнее  задание | Работать над дыханием, петь и наблюдать за правильной позицией перед зеркалом.. |  |
|  |  |  |