

Конспект урока по хореографии

Тема занятия: « Ритм в танце, поэзии и музыке»

Тип занятия: интегрированное занятие

Цель: Развитие ритма, физического и художественно-эстетического потенциала личности, формирование творческой активности.

Задачи:

- 1.Сформировать понятие о ритме в танце, поэзии и музыке.
- 2.Способствовать эмоциональной раскрепощённости, умению творческого самовыражения в танцевальных движениях.
- 3.Развить внимание, чувство ритма, музыкальный слух, музыкальную и двигательную память.

Методы и приёмы:

- Практический;
- Наглядно-слуховой;

Материал и оборудование: Подбор специальной литературы по вопросам формирования музыкального слуха и начальных танцевальных навыков, ноутбук, аудиозапись, проектор.

Структура занятия:

- 1.Вступление (5 минут)
 - положительный и эмоциональный настрой, мотивация детей на приобретение новых знаний, формулировка основной цели и задач урока, подготовка к теоретической и основной части занятия.
- 2.Теоретическая часть. (Показ слайдов)(10 минут)
 - Раскрытие сущности и содержания понятия «ритме» в жизни, поэзии, музыке.
 - Ознакомление с понятием «ритм» в танце на примере «вальса» и «мазурки», знакомство с историей возникновения этих танцев, основными элементами этих танцев.
3. Основная часть (практическая).(20минут)
 - мотивация детей, положительный эмоциональный настрой, подведение к основной части занятия.
 - Разучивание основных танцевальных движений «Вальса»,
 - Разучивание основных танцевальных движений «Мазурка».
4. Конец занятия (2 – 3 минуты)
 - Обобщение, закрепление полученных знаний о ритме, подведение итогов занятия
 - положительная педагогическая оценка

Ход занятия

Дети заходят в зал друг за другом, останавливаются перед педагогом.

Учитель: Здравствуйте ребята, меня зовут Светлана Николаевна.

Есть в музыке и танце

Движение ритм и тон.

А мы начнем занятие

И сделаем - поклон. (выполнение поклона)

Ребята, а не задумывались ли вы когда-нибудь, что такое ритм?

Дети отвечают.

Учитель: Ритм – греческое слово, и означает оно размерность, такт, стройность. Ритм важен и используется во многих сферах жизни человека. Например, в искусстве, организации человеческого тела.

Что такое ритм в музыке?

Ритмом в музыке называют некоторую организацию музыкальных звуков, а также их сочетаний. Со времен становления музыки как части искусства, выделяют тактовый и акцентный ритмы, которые основываются на чередовании сильных и слабых долей. Для системы организации ритма ввели понятие метр. А для того чтобы отобразить ритм на бумаге, используют музыкальный размер. С его помощью музыканты понимают, как нужно играть то или иное произведение, а в танцах эта характеристика важна для постановки размерности шагов.

Ритм присущ не только движению под музыку, но и вообще всякому движению человека: ритмично наше дыхание, биение сердца, ходьба, бег. Двигаться неритмично, с хаотическими ускорениями и замедлениями человеку труднее, вот почему он старается сделать ритмичными, размеренными и свои трудовые движения.

Что такое ритм в литературе?

В литературе о ритме говорят в контексте анализа поэзии. Под ритмом понимают общую упорядоченность звукового строения стихотворной речи или реальное звуковое строение каждой конкретной стихотворной строки. С ритмом в поэзии тесно связаны стихотворный размер и ритмическая форма.

О, танец! Ты мечты моей стремленье!

Прекрасней ничего на свете нет,

Чем торжество любви и вдохновенья,

Оваций восхитительный букет!

Фокстрот и танго джайв и тарантелла,
Король всех танцев -старый добрый вальс.

И музыки чарующая сила

Несет и кружит в звездном вихре вас!

Я вас познакомлю с таким чудесным танцем, как вальс. Поведаю историю его происхождения, расскажу о технике исполнения и разучу с вами основные шаги и повороты вальса. Ребята, что вы знаете про вальс?

Учитель: Вальс переводится с французского языка как “кружиться в танце”

Исследователи относят рождения вальс к концу 18 века, то есть он появился очень, очень давно. Он стремительно ворвался в бальные залы. Вальс получил полное признание и достиг популярности. И если посчитать, то вальс танцуют уже более двухсот лет.

Учитель: Это парный танец, где присутствуют плавные, грациозные, медленные, изящные движения. Раньше, когда страной правили короли и королевы, балы проходили очень часто. И вышел такой указ, чтобы все мужчины и женщины, их еще звали дамы и кавалеры, которые приезжали на бал, обязательно должны уметь танцевать вальс и другие танцы. Иначе их не уважали в обществе и не приглашали на бал.

Для бала отводилось специальное место в замке - огромный зал, в котором обязательно делали паркетный пол, чтобы лучше было скользить. (Слайд)

Давайте мы посмотрим, как люди танцевали вальс раньше и как его танцуют сейчас. (Слайд)

Со временем вальс постоянно менялся. Раньше его танцевали быстро, а теперь более медленно.

Существует очень много разновидностей вальса (Слайды)

- Венский вальс
- Фигурный вальс
- Вальс-миньон
- Вальс-мазурка
- Вальс-гавот
- Медленный вальс
- Застенчивый вальс
- Свадебный вальс
- Школьный вальс

(К фото различных вальсов подбираем название самых знаменитых вальсов)

Учитель: Вальс-мазурка – это сплав романтики фигурного вальса и динамики мазурки. В нем смешались па двух совершенно разных танцев.

Вальсу-мазурке достались плавные кружения и поступательные движения вальса и частая смена акцентов, присущая мазурке.

Окантовка танца – полные вальсовые обороты. Начинка же в большей степени состоит из прыжковых па мазурки, перемежающихся плавными вальсовыми связками.

Исполнение вальса-мазурки не предполагает смены партнеров. Танец исполняется в размере $\frac{3}{4}$ под специальную музыку в быстром темпе. Композиция танца относительно проста и занимает 32 такта. Танец может состоять из фиксированного набора движений и фигур или же из случайного набора элементов. Это допущение позволяет создавать разнообразный рисунок вальса-мазурки.

Вальс и мазурка, например, имеют одинаковый метр (трехдольный) но разный ритм. В вальсе он более плавный, на сильную долю времени обычно приходится звук наибольшей длительности:

Глинка. «Вальс-фантазия»



В мазурке сильная доля времени обычно раздроблена между двумя звуками, поэтому некоторая часть тяжести как бы снимается с первой и переносится на следующую, вторую долю времени. Это и придает ритму мазурки большую остроту по сравнению с вальсом:



Все соотношения музыкальных звуков, о которых говорилось выше, — по высоте, по ладовому значению, по длительности — неразрывно связаны

между собою. Лишь в виде исключения можно назвать музыкальные произведения, не содержащие ничего, кроме ритма. Так, например, узбекские танцовщицы исполняют свои танцы под звуки бубна, на котором музыкант выбивает очень затейливую и разнообразную дробь. На бубне нельзя извлечь звук определенной высоты, следовательно, здесь музыка ограничена только ритмом, а за этими редкими исключениями, даже в самых простых музыкальных произведениях, например в песнях, исполняемых одним голосом, высота звука, лад и ритм неотделимы друг от друга.

Столь разные танцы – вальс и мазурка, объединенные в одном, позволяют продемонстрировать целую гамму эмоций – от меланхолии до безудержного веселья.

Практическая часть

Игра «Повтори»

Ребята, мы с вами познакомимся с музыкальным размером $\frac{3}{4}$.

Звучит музыка вальса. Дети выстраиваются в две линии друг против друга. Одна линия отмечает хлопком в ладоши сильную долю, другая две слабых доли. Потом меняются. Затем отмечают ритм выстукиваниями ног. Одна линия топает правой ногой на сильную долю, другая линия топает правой и левой ногой две слабые доли.

Игра «Эхо»

Одна команда ребят прохлопывает в ладоши трехдольный размер, другая следом повторяет.

Учитель: Ребята, мы же хотим попасть с вами на бал?

Что нам для этого нужно сделать? (красиво одеться, надеть маски, научиться танцевать)

Учитель: Как вы думаете, без чего мы не сможем станцевать вальс? (Без музыки)

Учитель: Сейчас мы послушаем музыкальное произведение П.И.Чайковского (слушание музыки).

Учитель: Что вам представляется под эту музыку?

Учитель: Кто бы мог танцевать под эту музыку?

Учитель: Вам знакомо это произведение? Какие движения хочется делать под эту музыку? (Ответы детей)

Учитель: Это ребята произведение П.И.Чайковского “Вальс цветов”.

Вот как красиво, используя нежные интонации, которые исполняют арфа, скрипки, виолончели, композитор Чайковский изобразил целый луг танцующих цветов.

Я предлагаю вам взять цветы и изобразить движениями вальс цветов. (Импровизация танца)

Учитель: Как вы думаете, у вас получился настоящий вальс?

Учитель: У вас получился сказочный вальс.

Настоящему вальсу, как и другим танцам, нужно учиться. Существуют специальные школы, которые так и называются “Школы бального танца”.

Учитель: Мы с вами тоже научимся танцевать и разучим свой маленький вальс

1. Основной ход вальса под счет 1 2 3.
2. Кружение “Лодочкой”.
3. Кружении под рукой партнера.
4. “Зеркало”.

Вальс-мазурка

- Две «дорожки» по линии танца: 4 такта.

Шаги дамы: Правой ногой носком по полу скользящий шаг вправо («1»), левая нога ставится на носок впереди вскрест с вырастанием на правой ноге («2»), маленький шаг правой ногой на носок вправо («3»), левая нога ставится на носок сзади вскрест («4»), правая нога выносится на левой без переноса веса («6») (это одна «дорожка»)

Шаги кавалера: Лево́й ногой носком по полу скользящий шаг влево («1»), правая нога ставится на носок сзади вскрест с вырастанием на левой ноге («2»), маленький шаг левой ногой на носок вправо («3»), правая нога ставится на носок впереди вскрест («4»), левая нога выносится на носок во вторую позицию без переноса веса («5»), носок левой ноги приставляется к пятке правой без переноса веса («6»)

- Два правых вальсовых поворота. 4 такта.

- Три мазурочных шага-подскока по линии танца. (В принципе, этот шаг – упрощенный «голубец» из мазурки) 3 такта, – *честное слово, проще показать, чем описать.*



- Первая половина правого вальсового поворота. 1 такт.

- Три мазурочных шага-подскока по линии танца. 3 такта.

- Вторая половина правого вальсового поворота. 1 такт

Учитель: Ребята, теперь мы точно можем отправиться на бал. Закройте все глаза, я взмахну своей волшебной палочкой, и мы окажемся на балу. Раз, два, три.

(Звучит мелодия из кинофильма “Мой ласковый и нежный зверь” Е. Дога; на мультимедиа идет показ видеозаписи вальса, где пара начинает кружение.)

Ребята, вы слышите, звучит ласковая мелодия скрипок, и вот уже первая пара кружится в медленном вальсе. Давайте, мы тоже станцуем свой маленький вальс.

Кавалеры, приглашайте дам на вальс

(Звучит музыка, и дети начинают танцевать вальс.)

Молодцы, ребята. У вас получился замечательный вальс. Давайте сравним эти два вальса. В чем сходство? В чем их различие?

Послушайте, как свои впечатления об этом танце выразила поэт Людмила Линдронт:

Не узнать сегодня ни подруг, ни друга,

Если не успеешь заглянуть в глаза.

Это не метели кружатся по кругу,

Это вихрем вальса бал ворвался в зал.

Учитель: Почему сегодня не узнать друг друга?

Какие слова нам подсказывают, что это танец “вальс”?

С чем сравнивает поэт вальс?

А сейчас мы сами разучим движения танца «Вальс-мазурка»

Итог занятия.

Учитель:

- Ребята, что вы узнали о ритме?
- Вам понравилось танцевать вальс?
- Что вы чувствовали, когда танцевали вальс?
- Что вы можете рассказать о вальсе другим людям?

Заканчиваем занятие поклоном

Есть в музыке и танце

Движенье, ритм и тон.

А мы закончили занятие

*И сделаем – **поклон.***

Заключение.

В результате проведенного интегрированного занятия следует отметить то, что у детей:

1. повысилась мотивация к занятиям хореографии;
2. сформировалось правильное дыхание, индивидуальное и эмоционально-образное исполнение основных танцевальных движений «Вальса» и «Мазурки»;

3. повысился эмоциональный настрой на занятия, эмоциональная сфера;