МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ

СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

«КАМЕНСК-УРАЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

**Сборник конструктов занятий с использованием работы с бумагой для развития творческих способностей   
у детей шести-семи лет**

Дипломный проект

ДОПУСКАЕТСЯ К ЗАЩИТЕ

Зам. директора по организации образовательного процесса

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Писарева Д.А.

Исполнитель

Рыжкова

Анастасия Николаевна

Специальность 44.02.01

Дошкольное образование

группа 43 Б

Научный руководитель

ОЦЕНКА\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_Председатель ГЭК

Сульженко

Наталия Вячеславовна

Рецензент

Темерева

Людмила Петровна

Каменск-Уральский

2025

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| Паспорт проекта | 3 |
| Пояснительная записка | 6 |
| Продукт проекта | 31 |
| Заключение | 80 |
| Список использованных источников | 82 |
| Приложение А | 85 |
| Приложение Б | 86 |
| Приложение В | 89 |
| Приложение Г | 95 |

**Паспорт проекта**

|  |  |
| --- | --- |
| Сведения об авторе | |
| ФИО | Рыжкова Анастасия Николаевна |
| Специальность | 44.02.01 Дошкольное образование |
| Группа | 43 Б |
| Сведения о педагоге-тьюторе | |
| ФИО | Сульженко Наталия Вячеславовна |
| Должность | Преподаватель |
| Сведения о проекте | |
| Тема | Сборник конструктов занятий с использованием работы с бумагой для развития творческих способностей  у детей шести-семи лет |
| Направление | Прикладное профессиональное |
| Партнеры | Преподаватель дисциплины «Проектная и исследовательская деятельность в профессиональной сфере/ Основы учебно-исследовательской деятельности» Жежа Александра Игоревна  Методист практики Сульженко Наталия Вячеславовна  Преподаватель педагогики Темерева Людмила Петровна |
| Аннотация проекта | |
| Проблема/  проблемный вопрос | Как практически обосновать возможность развития творческих способностей у детей шести-семи лет посредством занятий с использованием работы с бумагой? |
| Цель | Теоретическое обоснование применения, разработка и апробация конструктов занятий с использованием работы с бумагой для развития творческих способностей у детей шести-семи лет |
| Задачи | 1 Рассмотреть теоретические основы развития творческих способностей у детей шести-семи лет посредством занятий с использованием работы с бумагой  2 Разработать и апробировать сборник конструктов для развития творческих способностей у детей шести-семи лет |
| Этапы реализации | 1 Подтвердить актуальность проблемы проекта  2 Собрать информационный материал для реализации цели проекта  3 Выполнить продукт проекта  4 Провести презентацию продукта проекта  5 Представить результат проекта |
| Форма презентации | Публикация конструкта |
| Продукт | Сборник конструктов занятий с использованием работы с бумагой для развития творческих способностей  у детей шести-семи лет |
| Нормативно-правовая основа | - Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования / Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 года № 1028  - Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования / Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 года № 1155 с изменениями и дополнениями от 21 января 2019 года и 8 ноября 2022 года |
| Теоретическая основа | Лыкова Ирина Александровна  Теплов Борис Михайлович  Рубинштейн Антон Григорьевич  Сухомлинский Василий Александрович  Комарова Тамара Семёновна |

**Пояснительная записка**

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования одной из приоритетных задач дошкольного образования является создание благоприятных условий развития детей, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми.

В частности, Федеральный государственный образовательный стандарт акцентирует внимание на формировании у дошкольников способности к самовыражению, что становится важной составляющей их личностного и социального развития.

Также в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» выделены такие направления развития детей, как:

- становление эстетического отношения к окружающему миру;

- формирование художественных умений;

- освоение разнообразных средств художественной выразительности в различных видах искусства;

- реализация художественно-творческих способностей ребёнка в разных видах повседневной и досуговой деятельности;

- развитие и поддержка самостоятельной творческой деятельности детей [1].

Вопрос о развитии художественно - творческих способностей детей дошкольного возраста актуален в современной педагогической науке. Художественно - творческие способности развиваются у детей всех возрастных групп, однако в шесть - семь лет этот процесс имеет особое значение. К этому возрасту дети накапливают опыт подражательной деятельности, овладевают большим количеством разнообразных умений, проявляют интерес к продуктивной и познавательной деятельности. Они стремятся узнавать новое и учиться чему-то новому.

Василий Александрович Сухомлинский говорил: «Ребёнок по своей природе – пытливый исследователь, открыватель мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких трепетных звуках, в сказках, в игре, в собственном творчестве, в красоте, воодушевляющей его сердце, в стремлении делать добро людям через неповторимое творчество - верная дорога к сердцу ребёнка» [9, 285 с.].

Современные тенденции в образовании направлены на интеграцию различных областей знания и раскрытие потенциала ребенка через междисциплинарное взаимодействие. В этом контексте работа с бумагой представляет собой интересный инструмент для сравнения разных стилевых, цветовых и текстурных решений, что ведёт к развитию эстетического восприятия и индивидуальности ребенка. Дети, занимающиеся творчеством, учатся свободно выражать свои мысли и чувства, что способствует более успешной коммуникации и социальной адаптации в будущем.

Одним из средств развития художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста является работа с бумагой. Техник работы с бумагой великое множество, начиная от простой аппликации и заканчивая бумажными скульптурами. Бумага – доступный и легко обрабатываемый материал, используемый во всех сферах человеческой деятельности. Бумага является неиссякаемым источником вдохновения.

В Федеральной образовательной программе дошкольного образования также прописано, что при работе с бумагой педагог закрепляет у детей умение складывать бумагу прямоугольной, квадратной, круглой формы в разных направлениях; использовать разную по фактуре бумагу, делать разметку с помощью шаблона, создавать игрушки-забавы. Педагог формирует у детей умение создавать предметы из полосок цветной бумаги, умение использовать образец. Совершенствует умение детей создавать объемные игрушки в технике оригами. Педагог закрепляет умение детей аккуратно и экономно использовать материалы. Развивает у детей творчество, фантазию и воображение [2].

В ходе работы с бумагой ребенок реализует продуктивную деятельность, получает знания, умения, навыки, способствующие развитию его творческих способностей. При работе с бумагой ребенок учится предполагать результат своей работы, предугадывать ее будущие очертания, представлять, как изменится поделка, если ее переделать, добавить новые элементы оформления, изменить размеры, применить другой материал. На занятиях по работе с бумагой у ребенка развивается интеллект и воображение, составляющие основу творческих способностей человека.

Таким образом, работа с бумагой в дошкольной организации является одним из направлений решения Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, так как она позволяет наиболее эффективно развивать творческие способности детей.

Рассмотрим основные понятия дипломного проекта.

Термин «способности» широко применяется в науке, но, несмотря на множественность его определений, неоднозначен.

«Человеческие способности, отличающие человека от других живых существ, составляют его природу, но сама природа человека является продуктом истории. Природа человека формируется и изменяется в процессе исторического развития в результате трудовой деятельности человека» – С.Л. Рубинштейн [8, 431 с.].

Понятие «способность» широко применяется в различных областях практики. Существует достаточно много определений данному термину. А.Г. Маклаков в своей книге «Общая психология» выделяет три подхода к исследованию способностей. В первом подходе способность понимается как совокупность психических процессов и состояний. Это наиболее старая и точная трактовка термина. С точки зрения второго подхода, способности – это высокий уровень развития знаний, умений, навыков, которые обеспечивают успешное выполнение людьми различных видов деятельности [7,222 с.].

Данное определение термина «способность» в настоящее время встречается достаточно часто и было принято в психологии в XVIII – XIX веке. Последний подход утверждает, что способности не сводятся к знаниям, умениям или навыкам, но обеспечивает быстрое их приобретение, а также использование на практике.

Способности – свойства личности, от которых зависит возможность осуществления и степень успешности деятельности. С точки зрения психологической науки выделяются общие и специальные способности. Общие способности – система индивидуально-психологических характеристик личности, которая характеризуется легкостью и продуктивностью в осуществлении различных видов деятельности и общения. Они подразделяются на способности: двигательные, коммуникативные, творческие и умственные. Специальные способности – это индивидуально-психологические особенности личности, которые определяют успехи в специальных видах деятельности и общения, где необходимы задатки и их развитие. Развитие специальных способностей сложный и длительный процесс [11, 23-27 с.].

Отечественный ученый Б.М. Теплов в разработке общей теории способностей выделил три признака способности:

− способности – это индивидуально-психологические особенности, которые отличают одного человека от другого;

− способности имеют такие индивидуальные особенности, которые ведут к успеху в какой-либо деятельности;

− термин «способность» не относится к тем знаниям, навыкам и умениям, которые имеются у человека.

Б.М. Теплов говорил о том, что способности находятся в постоянном процессе развития. Если человек не применяет на практике определенную способность, то со временем она исчезает.

Развитие определенной способности проходит несколько стадий: задатки, способности, одаренность, талант, гениальность.

Задатки являются предпосылками к развитию способностей. Способности формируются из задатков в определенной деятельности и при благоприятных условиях.

Способность – совокупность индивидуально-психологических функциональных свойств, которая позволяет при прочих равных условиях успешно овладевать знаниями, умениями, навыками, важными для данной продуктивной деятельности, и является внутренним условием ее успешного выполнения. Большинство людей способны выполнять несколько видов деятельности.

Одаренность связана с развитием способностей, но при этом независима от них. Б.М. Теплов определяет понятие «одаренность» как «качественно-своеобразное сочетание способностей, от которого зависит возможность достижения большего или меньшего успеха в выполнении той или иной деятельности». Одаренность чаще всего относят к общим способностям, которая проявляется в различных видах деятельности: творческой деятельности, духовной жизни, психомоторике, в социальной сфере, в интеллектуальной и академической деятельности. Под одаренностью понимается наличие у человека выраженных задатков к развитию определенных способностей [10, 250 с.].

Кроме одаренности человеку необходимо обладать соответствующими навыками и умениями, которые способствуют развитию способностей в деятельности и проявляются в виде таланта и гениальности.

Понятие «талант» определяется как высший уровень развития способностей человека, который обеспечивает достижение выдающихся успехов в определенном виде деятельности. В таланте сочетается совокупность способностей. Если способность недостаточно используется, то она может компенсироваться другой, через приобретаемые знания или умения, или другой более развитой способностью.

Последним уровнем развития способности является гениальность. Гениальность дошкольника признают тогда, когда творческие достижения составляют эпоху в жизни общества, в развитии культуры. Однако нельзя говорить о том, что индивидуальные качества личности развиты в одинаковой степени.

Гениальность – это высший уровень развития определенных способностей человека, которые делают его известной личностью в соответствующей области или сфере деятельности.

Способности являются свойством личности от которых зависит возможность осуществления и степень успешности деятельности [10, 250 с.]. С психологической точки зрения выделяются общие и специальные способности. Способности имеют следующую структуру: задатки, одаренность, талант, гениальность.

На протяжении веков во все времена огромный интерес вызывает проблема человеческих способностей. Таланты появлялись как бы сами собой, стихийно создавали шедевры литературы и искусства: делали научные открытия, изобретали, удовлетворяя тем самым потребности развивающейся человеческой культуры.

В современном мире ситуация сильно изменилась с появлением научно-технического прогресса, жизнь стала разнообразнее и сложнее. Сегодня от человека требуют не шаблонных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем. Если учесть тот факт, что доля умственного труда почти во всех профессиях постоянно растет, а все большая часть исполнительской деятельности перекладывается на машины, то становится очевидным, что творческие способности человека следует признать самой существенной частью его интеллекта и задачу их развития – одной из важнейших задач в воспитании современного человека. Ведь все культурные ценности, накопленные человечеством – результат творческой деятельности людей. И то, насколько продвинется вперед человеческое общество в будущем, будет определяться творческим потенциалом подрастающего поколения [11, 56 - 57 с.].

Из вышесказанного, можно сделать вывод о том, что способности - это, прежде всего, индивидуальные особенности человека. Так называемые врожденные (природные) способности можно развить и сформировать в процессе жизнедеятельности и которые связаны или зависят от условий жизни каждого индивида. Способности человеку нужны для того, чтобы он смог выполнять определенные виды деятельности разной направленности.

Рассмотрим понятие «творческие способности», многозначность которого прослеживается в теоретических источниках по исследуемой проблеме.

Творчество - понятие более широкое, чем способности, которое предполагает создание чего-то нового, ценного для общества, с помощью чего человек может реализоваться, развивая свои способности [11, 56-57 с.].

Американский психолог Абрахам Маслоу считал, что творчество, как и жизнь, даруется каждому человеку при рождении. Способность творить так же естественна для нас, как для птиц способность к полётам.

В его знаменитой пирамиде потребностей творчество находится на самой верхней ступени. После того как человек удовлетворяет свои базовые потребности, находит себя в социуме, реализуется в карьере, у него возникают желания высшего порядка. Он хочет развиваться, расти духовно, творить, создавать что-то качественно новое, оставить свой след.

Д.Б. Богоявленская определяет творчество как активную форму самовыражения, которое может осуществляться через что угодно: слово или движение, рисунок или скульптуру, стихотворение или мелодию.

По её мнению, творчество заключается в:

- способности - возможности придумывать, изобретать что-то совершенно новое;

- позиции - способности принимать изменения и новшества, стремление экспериментировать с замыслами и возможностями, гибкость мировоззрения, беспрестанный поиск путей к совершенству;

- процессе, результатом которого является создание совершенно новых образов [3, с. 16].

Художественно-творческие способности являются одним из компонентов общей структуры личности. По определению Д.Б. Богоявленской, под ними можно понимать индивидуальные особенности человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности, направленной на создание прекрасного в любом виде активности, выражающейся в стремлении как можно более ясно отразить задуманное содержание и передать образ предметов и явлений [3, с. 20].

А.В. Большаков рассматривает творчество как созидательную деятельность, противостоящую деструктивной (разрушительной) активности. Противопоставление творческой и нетворческой деятельности выражается также с помощью пары категорий «продуктивное – репродуктивное». Творчество представляет собой продуктивную деятельность, то есть производящую новое, в отличие от репродуктивной, повторяющей известное. Это различие относительно, так как не существует деятельности, как во всём оригинальной, так и полностью повторяющей известные образы. Чаще их различают по преобладанию того или иного начала, по основной тенденции.

Творчество для детей — это способ развития воображения, эстетического восприятия, а также познания окружающего мира и его устройства.

Для оптимизации творческого процесса необходимо формирование для каждого ребёнка индивидуальной зоны – зоны творческого развития, на которой строится педагогический процесс. Л.С. Выготский отмечал, что творчество существует не только там, где оно создаёт великие произведения, но и везде, где ребёнок воображает, изменяет, создаёт что-то новое. Любой ребёнок способен к такой деятельности, значит, её просто нужно организовать. [4, с. 23].

Самое важное условие раскрытия творческих способностей детей – это создание общей атмосферы комфортности, свободы и увлечённости, чтобы каждый ребёнок сумел познать «радость успеха». При выполнении заданий детям могут оказываться разные виды помощи: кому-то из них достаточно одобряющей улыбки, кто-то нуждается в дополнительных разъяснениях, некоторым нужна совместная работа со взрослым. В любом случае общение должно строиться таким образом, чтобы каждый ребёнок мог публично порадоваться результату своего собственного или совместного со взрослым творчества.

Вот некоторые аспекты, которые делают творчество полезным для детей:

1. Развитие мыслительных способностей. Творчество развивает способность мыслить креативно, нестандартно, по-новому связывать вместе разные идеи.
2. Помощь в решении проблем. Экспериментируя с художественными материалами, дети учатся решать проблемы и придумывать новые способы достижения результатов.
3. Развитие навыков общения. Когда ребёнок рисует пейзаж, портрет или историю, то он начинает общаться визуально.
4. Помощь в понимании и выражении себя. Создание своих произведений позволяет детям работать с их чувствами и эмоциями, а обращение к законченному произведению помогает ребёнку говорить о чувствах по-новому и осмысленно.
5. Развитие мелкой моторики. Манипулируя любыми художественными материалами, дети развивают навыки мелкой моторики [18].

Отечественный психолог В.Н. Дружинин определяет творческие способности как общую способность к творчеству, которая характеризует личность в целом и проявляется в различных сферах активности [19].

В современных словарях по психологии и педагогике творческие способности трактуются следующим образом:

- синтез свойств и особенностей личности, характеризующих степень их соответствия требованиям определенного вида учебно–творческой деятельности и обусловливающих уровень ее результативности;

- способность индивида создавать новые понятия и формировать новые навыки;

- индивидуальные особенности качеств человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода;

- способности человека, которые порождают нечто качественно новое, никогда раньше не бывшее, не существовавшее [18].

Творческие способности у детей представляют собой многоаспектное понятие, охватывающее широкий спектр навыков и умений, позволяющих им не только создавать что-то новое, но и обращаться к ранее известным элементам с оригинальностью и индивидуальностью. В психологической и педагогической практике творчество чаще всего определяется как способность человека к созданию оригинальных идей, объектов и решений, которые имеют культурную или художественную значимость. Это определение находит свое отражение и в деятельности детей, где творчество часто проявляется через различные виды художественной и игровой активности.

Структура творческих способностей детей включает несколько ключевых компонентов, каждый из которых играет важную роль в процессе творческого самовыражения. К ним относятся:

1. Воображение. Является основой творческой деятельности, позволяя детям генерировать новые идеи и концепты, а также трансформировать уже известные им образы в новые формы и значения. Это может проявляться как в изобразительном искусстве, так и в игре, литературной деятельности.
2. Критическое мышление. Способность анализировать и оценивать свои идеи и идеи других, что способствует развитию самостоятельного подхода и навыков самооценки. Критическое мышление формирует у детей способность к аргументированию, обоснованию своих решений и выборов, что является необходимым для творчества.
3. Способность к самоорганизации. Это умение планировать и организовывать свои действия, что особенно важно для успешного выполнения творческих задач. Дети учатся самостоятельно определять цели, распределять ресурсы и придерживаться намеченных планов, что существенно улучшает их продуктивность.
4. Эмоциональная отзывчивость. Творчество неразрывно связано с эмоциями. Способность воспринимать и выражать эмоции, а также взаимодействовать с ними помогает детям находить вдохновение и открывать новые горизонты в своем творчестве.

Виды творческих способностей у детей также разнообразны. Это может быть художественная экспрессия, музыкальное творчество, литературное творчество, исследовательская деятельность и многие другие формы самовыражения. Каждый из этих видов имеет свои особенности и требует специфических подходов для их развития. Важно отметить, что творческие способности не являются стабильными; они могут развиваться и изменяться в зависимости от среды и условий, в которых находится ребенок, а также от педагога, который направляет его развитие [12, 15-16 с.].

Для детей шести - семи лет — это особенно актуально, поскольку в этом возрастном периоде они начинают осознавать себя как личности и жаждут самовыражения.

По мнению М.Г. Ярошевского творческие способности – процесс создания чего-то нового, подразумевающий, как изменения в сознании и поведении индивида, так и производимые им продукты, которые он отдает другим.

А.Н. Леонтьев считает, что творческие способности - это результат овладения человеком знаниями, умениями и навыками, необходимыми для того или иного вида творчества.

А.Г. Маклаков под творческими способностями понимает специальные способности, которые определяют успех творчества.

Опираясь на характерную для старших дошкольников потребность в самоутверждении и признании их возможностей со стороны взрослых, педагог обеспечивает условия для развития детской самостоятельности, инициативы, творчества. Он постоянно создаёт ситуации, побуждающие детей активно применять свои знания и умения, ставит перед ними всё более сложные задачи, развивает их волю, поддерживает желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца, нацеливает на поиск новых, творческих решений. Важно предоставлять детям возможность самостоятельного решения, поставленных задач, нацеливать их на поиск нескольких вариантов решения одной задачи, поддерживать детскую инициативу и творчество, показывать детям рост их достижений, вызывать у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных действий.

Высшей формой самостоятельности детей является творчество. Задача педагога - пробудить интерес к творчеству. Этому способствуют создание творческих ситуаций. Именно в увлекательной творческой деятельности перед дошкольником возникает проблема самостоятельного определения замысла, способов и форм его воплощения.

Все занятия по развитию творческих способностей проводятся в игре. Для этого нужны игры творческие, развивающие или задания, которые при всем своем разнообразии объединены под общим названием не случайно, они все исходят из общей идеи и обладают характерными творческими способностями.

К практическим приёмам относятся: упражнения, игры, моделирование.

Упражнения - многократное повторение ребенком практических и умственных заданных действий.

Игровой приём предполагает использование различных компонентов игровой деятельности в сочетании с другими приемами.

Моделирование - это процесс создания моделей и их использования.

К наглядным методам относится наблюдение, рассматривание рисунков, картин. В работе с детьми все эти методы должны сочетаться друг с другом.

Некоторые показатели творческих способностей по Т. С. Комаровой:

- Умение увидеть в стандартной ситуации нестандартное решение, образ. Например, объединение 2–3 кругов в единый предмет или необычный для данного возрастного периода образ.

- Способность активизировать образы-представления, имеющиеся в опыте, соотнося их с поставленной задачей.

- Готовность увидеть общее в частном и частное в общем (общность формы различных предметов и характерные особенности каждого из этих предметов: цвет, детали, дополняющие основную форму и позволяющие отличить общее от частного) [6, с.60].

Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста (6–7 лет) имеет свои уникальные психолого-педагогические особенности, которые определяются как биологическими факторами, так и влиянием социокультурной среды. В этом возрасте дети находятся на переходном этапе от дошкольного к школьному обучению, что влечет за собой определенные изменения в сознании, восприятии и эмоциональной сфере, и, как следствие, отражается на их творческих способностях.

Одной из ключевых особенностей данного этапа является развитие воображения. В этом возрасте дети начинают активно экспериментировать с образами, что позволяет им формировать собственные идеи и представления о мире. Их воображение становится более многогранным, что дает возможность создавать оригинальные сюжеты, сюрреалистичные образы и художественные произведения. При этом ребенок уже умеет опираться на опыт, пересматривая его и перестраивая в своем сознании, что создает предпосылки для глубокого и многогранного творческого выражения [12, 15 - 16 с.].

Другой важной особенностью является интенсивное развитие критического мышления, что позволяет детям рефлексировать свои идеи и подвергать их анализу. В возрасте 6–7 лет уже возникает потребность не только в создании, но и в оценке своих работ и работ сверстников, что способствует формированию более сложной и самобытной художественной продукции. Критическое мышление также способствует улучшению способности к самоорганизации: дети учатся планировать свои действия, обдумывать шаги, необходимые для достижения определенной творческой цели, что играет важную роль в процессе их обучения [14, 10-13 с.].

На этом этапе продолжает развиваться социальная активность детей. Взаимодействие со сверстниками и взрослыми начинает оказывать значительное влияние на их творчество. Совместные творческие активности, такие как групповые проекты и соревнования, позволяют детям обмениваться идеями, что расширяет их горизонты и содействует созданию новых, оригинальных решений. Дети учатся слушать других, аргументировать свои идеи и вносить коррективы в свои работы, что является важным аспектом развития их социально-эмоциональной сферы.

Также, следует обратить внимание на эмоциональную отзывчивость детей. В этом возрасте у детей появляется способность к более глубокому эмоциональному восприятию, что позволяет им черпать вдохновение из своих переживаний и окружающих событий. Их эмоции становятся источником идей, что способствует созданию работ, отражающих личные переживания и индивидуальность. Эта способность к эмоциональному самовыражению играет центральную роль в процессе творчества и помогает развивать уникальный стиль, выражающий индивидуальные взгляды и чувства [13, 15-16 с.].

Особенности развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста определяются как биологическими факторами, так и влиянием окружающей среды и социального контекста. Учитывая указанные аспекты, педагоги могут создавать более эффективные методики и подходы к обучению, направленные на развитие креативности, что, в свою очередь, будет способствовать гармоничному и всестороннему развитию ребенка в этот важный для него период жизни.

Развитие творческих способностей — важнейшая задача дошкольного образования. Этот процесс пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе. Творческий подход к ситуации помогает подобрать различные варианты и выбрать наиболее подходящий. Если у ребёнка есть хоть малейшие творческие способности, то ему будет гораздо легче учиться, трудиться, строить отношения с окружающими людьми, справляться с трудностями.

Исследуя проблему феномена творческих способностей, мы приходим к выводам о том, что творческие способности являются синтезом индивидуально-психофизических особенностей человека, возникающие в процессе творческой деятельности, которые ведут к успешному созданию творческого продукта.

Творческие способности - это мыслительный процесс, в основе которого высшая интеллектуальная активность личности; творческие способности динамичны, они всегда находятся в движении и развитии, они присущи каждому индивиду и развиваются в процессе деятельности.

Рассмотрим понятие «бумага».

Бумага – листовой материал, состоящий в основном из растительных волокон, соответствующим образом обработанных и соединенных в тонкий лист, в котором волокна связаны между собой поверхностными силами сцепления. Помимо растительных волокон в последнее время при выработке специальных видов бумаги все чаще применяют волокна как синтетические органического происхождения, так и минеральные (асбестовые, стеклянные и другие). Кроме того, в бумаге могут содержаться проклеивающие вещества, минеральные наполнители и красители.

Бумага – это удивительный материал, который подвергается различному воздействию и который может быть применен в разнообразных творческих работах. Но самое важное и ценное заключается в том, что работа с бумагой, наряду с другими вида­ми изобразительного искусства, развивает художественно-творческие способности ребёнка. Дети учатся видеть, чувствовать, оценивать и творить по законам красоты. Ребёнок, владеющий различными способами преоб­разования материалов, может в своей деятельности осознанно выбрать тип материала и способ его преобразования в зависимо­сти от специфики задуманной поделки и в соответствии с её назначением, комбинировать материалы, выбирать средства для реализации эстетических требований к результату работы [16, с. 27].

**Специалисты,** которые занимались вопросами работы с бумагой:

**Лыкова Ирина Александровна, д**октор педагогических наук, профессор кафедры начального и дошкольного образования ФГОУ «Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования».

**Афонькин Сергей Юрьевич, к**андидат биологических наук, автор большого числа учебников и пособий по оригами.

**Сержантова Татьяна Борисовна, п**реподаватель оригами, автор-составитель пособий по данной технике.

**Агапова Ирина Анатольевна, п**сихолог, художник-иллюстратор, автор пособий по прикладному искусству.

**Давыдова Маргарита Алексеевна**, кандидат педагогических наук, доцент Педагогической Академии последипломного образования, исследователь и разработчик методик занятий с детьми в школе и детском саду.

**Ирина Кулишова, а**втор труда «Работа с бумагой как эффективное средство разностороннего развития ребёнка»

С бумагой можно совершать различные действия. Её можно резать, а можно выстригать из неё, можно рвать и склеивать с различными материалами, можно гнуть, сгибать, придавать нужную форму, можно мять или распрямлять, можно красить, старить, придавать новые эффекты и многое другое. Рассмотрим некоторые техники работы с бумагой, которые применяются в дошкольном образовании:

1) Оригами. Эта японская техника складывания бумаги с использованием различных методов и приемов позволяет детям развивать пространственное мышление, логику и терпение. Оригами помогает детям визуализировать форму и учит их следовать инструкциям, что благоприятно сказывается на их способности к последовательному мышлению. Дети могут создавать как простые элементы, такие как журавлики и лодочки, так и более сложные конструкции, что способствует развитию их настойчивости и уверенности в своих силах.

2) Аппликация. Этот вид работы включает в себя создание изображений и композиций из различных кусочков бумаги. Аппликации могут быть выполнены как в плоском, так и в объемном варианте. Данный метод способствует развитию художественного вкуса у детей и позволяет им экспериментировать с цветом, текстурой и формой. При помощи аппликации дети учатся не только создавать визуальные образы, но и передавать свои эмоции и чувства через созданные работы.

3) Бумажная пластика. Этот вид деятельности включает в себя работы с гофрированной, цветной и обычной бумагой, которая может быть нарезана, смята, скручена и слеплена в различные формы и фигуры. Бумажная пластика позволяет детям создавать объемные модели и изделия, что развивает их креативность и пространственное восприятие. Эта техника также улучшает мелкую моторику, способствует развитию координации движений и вниманию

4) Вырезание. Этот простой, но очень эффективный метод работы с бумагой развивает не только моторные навыки, но и творческое мышление детей. Вырезание фигурок из цветной бумаги помогает детям осваивать навыки обращения с инструментами, учиться концентрироваться, а также развивать глазомер и чувство пропорции. Дети могут вырезать разнообразные фигуры, что даёт возможность для реализации любых идей и фантазий.

5) Коллаж. Этот метод включает в себя слияние различных материалов, таких как бумага, ткани, нитки и другие элементы, позволяя детям экспериментировать с текстурой и формой в едином произведении. Коллажи развивают у детей креативное мышление, так как они учатся комбинировать материалы, создавая уникальные изображения и композиции. Этот вид работы также способствует развитию воображения и расширяет представления о возможностях использования бумаги [15, 24-35 с.].

В.Б. Косминская отмечает, что существует различная техника работы с бумагой: сминание, скручивание, разрывание, разрезание, сгибание. В педагогической практике более сложными и одновременно более распространенными являются две последние техники. Дети успешно овладевают ими, начиная с пяти лет. Техника конструирования поделок из бумаги путем ее многократного сгибания в разных направлениях пришла к нам из Японии. Эта техника называется «оригами». Технологии сминания и разрывания в процессе экспериментирования позволяют ребенку не только познать многообразие свойств бумаги как конструктивного материала, но и самостоятельно строить образы, что является немаловажным для развития творческих способностей детей. С помощью такой техники можно создавать объемные картины, картины- мозаики или необычные коллажи.

Н.А. Ветлугина отмечает, что дети строят образы на основе ассоциаций и воплощают их с помощью взрослого, поэтому использование этой простой техники создает основу для дальнейшего становления детской творческой деятельности.

Работа с бумагой способствует развитию творческих способностей у детей шести - семи лет следующим образом:

- Развивает конструктивное мышление, способность комбинировать, пространственное мышление, чувство формы, творческое воображение, художественный вкус.

- Стимулирует развитие памяти, так как ребёнок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность её изготовления, приёмы и способы складывания.

- Способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат.

- Знакомит детей с основными геометрическими понятиями, одновременно происходит обогащение словаря специальными терминами.

- Воспитывает терпеливость, аккуратность, усидчивость, развивает художественное творчество, эстетический вкус, изобразительные способности, зрительную память, мышление, пространственные представления, изобразительные и конструктивные способности, точную координацию и развитие мелкой моторики рук [14, 1 с.].

При работе с бумагой педагог должен показывать только те действия и способы работы, которые представляются для детей новыми. Если педагог хочет развить у детей самостоятельность, творческие способности, он должен привлекать их к анализу образца, определять этапы выполнения.

Таким образом, занятия по работе с бумагой всесторонне развивают личность ребёнка дошкольного возраста, способствуют подготовке к обучению в школе.

На занятиях по работе с бумагой у детей шести - семи лет формируются следующие творческие способности:

- Умение замыслить образ. Ребёнок учится обдумывать и планировать предстоящую деятельность, представлять конечный результат, определять способы и последовательность его достижения.

- Умение создавать художественные композиции и поделки. Дети конструируют предметные, сюжетные, пейзажные и декоративные работы из разных по форме и цвету, величине элементов.

- Эстетическое осмысление образов. Через различные действия с бумагой дети учатся эстетически осмысливать образы знакомых предметов, передавать их в изобразительной деятельности, подчёркивая красоту и колоритность внешнего облика в преобразованной форме.

Некоторые приёмы работы для развития творческих способностей у детей шести - семи лет в рамках художественного труда:

- Стимулирование воображения и фантазии. Дети могут рисовать и создавать что-то на бумаге, в песочнице, используя различные материалы.

- Поощрение экспериментирования. Ребёнку необходимо дать возможность пробовать новые подходы и идеи, не боясь ошибок.

- Игровой подход. Игра в процессе творчества помогает ребёнку расслабиться, быть более открытым к самовыражению и инициативным в проявлении своих творческих задатков.

- Организация совместных художественных занятий. Дети могут обмениваться мнениями, вдохновлять друг друга, учиться новым техникам и приёмам.

- Использование разнообразной музыки. Она создаёт спокойную эстетическую обстановку, повышает эмоциональное настроение, даёт толчок для развития воображения.

- Широкое использование литературных произведений, сказок, иллюстраций. Это развивает детское творчество [20].

Выбор приёмов работы зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей, поставленных задач обучения, воспитания и развития

Развитие творческих способностей в рамках Федеральной образовательной программы дошкольного образования направлено на формирование у детей умения видеть цельный художественный образ в единстве изобразительно-выразительных средств колористической, композиционной и смысловой трактовки.

Некоторые задачи развития творческих способностей детей шести - семи лет:

- Развивать художественный вкус, творческое воображение, наблюдательность и любознательность.

- Формировать эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства, к художественно-творческой деятельности.

- Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами.

Планируемые результаты развития творческих способностей в рамках Федеральной образовательной программы дошкольного образования:

-К шести годам ребёнок проявляет художественно-творческие способности. Самостоятельно определяет замысел рисунка, аппликации, лепки, постройки, создаёт образы и композиционные изображения, интегрируя освоенные техники и средства выразительности, использует разнообразные материалы.

-К семи годам ребёнок способен решать адекватные возрасту творческие и личностные задачи, применять накопленный опыт для осуществления различных видов детской деятельности, принимать собственные решения и проявлять инициативу.

-Владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства, использует различные технические приёмы в свободной художественной деятельности. Участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах.

-Самостоятельно выбирает технику и выразительные средства для наиболее точной передачи образа и своего замысла, способен создавать сложные объекты и композиции, преобразовывать и использовать с учётом игровой ситуации.

Дети с удовольствием работают с бумагой, поскольку она легко поддается обработке. Они разрывают и сминают её, изготавливая объемные поделки. Дошкольники сгибают бумагу, вырезают симметрические формы, разрезают и склеивают её, изготавливая игрушки на основе конуса и цилиндра, используя их в театральных играх. Создают несложные поделки, различные по качеству, выразительности, фактуре материалов.

Работа с бумагой в педагогическом процессе обладает широчайшими возможностями для формирования творческих способностей детей дошкольного возраста. Причем этот вид деятельности не только способствует развитию художественных навыков, но и влияет на множество других аспектов, таких как эмоциональное, социальное и интеллектуальное развитие детей.

В данном разделе мы проанализируем, как именно деятельность с бумагой может обеспечить у детей всестороннее развитие:

1. Развитие творческих способностей. Одной из основных возможностей работы с бумагой является формирование креативности. Занимаясь оригами, аппликацией, коллажами и другими видами художественной деятельности, дети учатся задумываться о процессе создания работы, что вдохновляет их находить оригинальные решения и подходы к выполнению заданий. Работа с бумагой позволяет не ограничивать детское воображение, а, наоборот, развивать его, побуждая детей к созданию уникальных произведений искусства, которые отражают их индивидуальность.
2. Развитие мелкой моторики. Процессы вырезания, склеивания и складывания способствуют укреплению мышц рук детей, что является важным аспектом их физического развития. Увеличение ловкости и координации движений в процессе работы с бумагой способствует лучшему овладению навыками письма и рисования в будущем, что, в свою очередь, положительно влияет на общую учебную деятельность детей.
3. Социальное взаимодействие. Работа с бумагой часто проводится в группах, что позволяет детям развивать навыки социальной коммуникации. В процессе совместного творчества дети учатся делиться идеями, обсуждать свои задумки, учиться понимать и принимать мнения сверстников. Это способствует формированию у них навыков сотрудничества и умения работать в команде, что является важным аспектом социального развития.
4. Эмоциональное развитие. Процесс творчества с бумагой может служить средством для выражения и осознания собственных эмоций. Создавая произведения искусства, дети могут передавать свои чувства и переживания, что способствует эмоциональному самосознанию и улучшает психологическое благополучие. Успех в творческой деятельности повышает самооценку детей и способствует уверенности в своих силах.
5. Интеллектуальное развитие. Занятия с бумагой требуют от детей анализа и планирования действий. Процесс выбора материалов, осмысление композиции и создание заданий развивают логическое мышление и умение структурировать информацию. Это формирует у детей навыки критического мышления и оценки своих действий, что является ключевым элементом их учебной деятельности в более старшем возрасте [23].  
    Работа с бумагой предоставляет педагогам уникальные возможности для комплексного развития детей. Эффективность этой деятельности определяется разнообразием форм и методов, которые легко адаптируются под различные образовательные задачи и группы. Интеграция работы с бумагой в образовательный процесс позволяет создать увлекательную, творческую и поддерживающую среду, что, в свою очередь, в значительной степени обогащает общий опыт детей и их взаимодействие с окружающим миром. Этим самым, работа с бумагой становится не только инструментом художественного самовыражения, но и мощным средством в общем развитии ребенка.

Таким образом, разнообразие техник работы с бумагой предоставляет широкие возможности для творческого самовыражения детей. Каждый из этих видов деятельности не только обогащает опыт детей, но и развивает важные навыки, такие как внимательность, терпение, самостоятельность и креативность. Интеграция этих техник в образовательный процесс станет эффективным инструментом для формирования творческих способностей у детей и позволит педагогам создать динамичную и увлекательную обучающую среду.

Рассмотрим особенности организации занятий по работе с бумагой для развития творческих способностей у детей шести - семи лет на примере аппликации (мозаики) «Красивый букет».

Мотивация на совместную деятельность. На данном этапе педагог предлагает детям собраться в круг и читает загадку про выставку картин и предлагает детям туда отправиться.

Планирование совместной деятельности. Педагог с детьми во время путешествия рассматривают выставку различных картин. Сначала дети рассматривают пейзажи, педагог сопровождает рассматривание картин с помощью художественного слова. Далее рассматривают портреты, и педагог также читает художественное слово и также дети смотрят натюрморты. После этого педагог предлагает детям создать каждому свой натюрморт с изображением букета, далее педагог рассматривает с детьми как выглядят цветы, спрашивает, как выглядит стебель цветка, в чём стоит цветок, и какие листочки бывают у цветов, педагог рассказывает, как делать аппликацию, говорит детям что каждый выбирает расположение цветов и вазы, фон и цвет сам для своей аппликации. В это время дети представляют, как будет выглядеть их ваза, цветы, фон, далее дети вспоминают технику безопасности при работе с ножницами и клеем.

Смена видов деятельности. Педагог проводит физминутку.

Реализация совместной деятельности. Дети выполняют аппликацию «Красивый букет», педагог помогает если возникают трудности.

На этапе подведения итогов педагог показывает кубик Блума. Дети получают кубик и продолжают фразу которая им попалась.

На этапе открытости педагог выдаёт детям раскраски.

Развитие творческих способностей — важнейшая задача дошкольного образования. Этот процесс пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе. Творческий подход к ситуации помогает подобрать различные варианты и выбрать наиболее подходящий. Если у ребёнка есть хоть малейшие творческие способности, то ему будет гораздо легче учиться, трудиться, строить отношения с окружающими людьми, справляться с трудностями.

Исследуя проблему феномена творческих способностей, мы приходим к выводам о том, что творческие способности являются синтезом индивидуально-психофизических особенностей человека, возникающие в процессе творческой деятельности, которые ведут к успешному созданию творческого продукта. Творческие способности - это мыслительный процесс, в основе которого высшая интеллектуальная активность личности; творческие способности динамичны, они всегда находятся в движении и развитии, они присущи каждому индивиду и развиваются в процессе деятельности.

Таким образом, занятия по работе с бумагой всесторонне развивают личность ребёнка дошкольного возраста, способствуют подготовке к обучению в школе и разнообразие техник работы с бумагой предоставляет широкие возможности для творческого самовыражения детей. Каждый из этих видов деятельности не только обогащает опыт детей, но и развивает важные навыки, такие как внимательность, терпение, самостоятельность и креативность. Интеграция этих техник в образовательный процесс станет эффективным инструментом для формирования творческих способностей у детей и позволит педагогам создать динамичную и увлекательную обучающую среду.

Основной идей сборника является развитие творческих способностей у детей шести-семи лет посредством работы с бумагой.

Темы конструктов занятий, вошедших в сборник:

- «Красивый букет»,

- «Тигр»,

- «Бусы»,

- «Белая берёза»,

- «Деревья»

Данный сборник будет полезен педагогам - стажистам, молодым специалистам ДОО, студентам педагогического колледжа, а также найдёт применение в собственной педагогической деятельности.

**Продукт проекта**

**Конструкт № 1**

**Рыжковой Анастасии Николаевны**

*(специальность 44.02.01 Дошкольное образование, группа 43 «Б»)*

**Группа**: Подготовительная группа (6-7 лет)

**Руководитель практики:** Сульженко Наталия Вячеславовна

**Тема:** «Красивый букет»

**Интеграция образовательных областей:** «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Познавательное развитие»

**Виды деятельности:** художественный труд (работа с бумагой - аппликация «мозаика»)

**Формы организации:** групповая

**Планируемый результат:**

Дети проявляют самостоятельность, аккуратность, умение доводить дело до конца, желание помогать другим;

Дети проявляют интерес к аппликации;

Дети умеют аккуратно и бережно относиться к материалам;

У детей продолжается развиваться мелкая моторика пальцев рук в процессе создания аппликации;

Дети умеют правильно пользоваться клеем и ножницами;

Дети проявляют творческую активность, целеустремленность, настойчивость в процессе совместной деятельности;

Дети умеют различать виды изобразительного искусства;

Дети создают букет в технике аппликации (мозаики);

Дети приклеивают геометрические фигуры в форме цветов, правильно держат ножницы и пользуются ими;

Дети самостоятельно выбирают цвета;

**Цель:**формирование творческих способностей у детей в процессе создания аппликации «Красивый букет» (мозайки).

|  |  |
| --- | --- |
| **Задачи совместной образовательной области** | **Задачи с учётом индивидуальных особенностей воспитанников группы** |
| **Воспитательные задачи:**  Воспитывать самостоятельность, аккуратность, умение доводить дело до конца, желание помогать другим.  Формировать интерес к аппликации  Воспитывать умение аккуратно и бережно относиться к материалам  **Развивающие задачи:**  Развивать мелкую моторику пальцев рук.  Продолжать развивать умение правильно пользоваться клеем и ножницами;  Развивать творческую активность, целеустремленность, настойчивость в процессе совместной деятельности  Развивать умение различать виды изобразительного искусства.  **Обучающие задачи:**  ***Изобразительная:***учить детей создавать букет в технике аппликации (мозаики)  ***Техническая:*** учить детей приклеивать геометрические фигуры в форме цветов, продолжать учить правильно держать ножницы и пользоваться ими  ***Цветовая:***побуждать детей к самостоятельному выбору цветов.  ***Композиционная:***совершенствовать умение принимать замысел | **Дмитрий** – воспитывать аккуратность при приклеивании бумаги |

**Список использованных источников:**

1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25 января 2022 г. № 1028 «Об утверждении Федеральной образовательной программы дошкольного образования»;

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

**Принципы дошкольного образования (ФГОС):** построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования.

**Принципы воспитания:** создание положительного эмоционального подъема создание ситуации успеха.

**Принципы обучения:** принцип научности и доступности; принцип наглядности; принцип систематичности и последовательности; принцип индивидуального подхода; принцип осознанности и активности, принцип обеспечения активной языковой практики, принцип взаимосвязи работы над различными сторонами речи; принцип толкования новых слов.

**Методы воспитания:** методы формирования социального опыта (педагогическое требование, упражнение, пример); методы осмысления социального опыта (беседа); методы стимулирования (поощрение).

**Методы обучения:**беседа, объяснение, иллюстрация, демонстрация, поощрение.

**Оборудование:**репродукции картин, образцы цветов, бумага размером А4 разного цвета для фона, шаблоны ваз, цветов, цветная бумага разного формата, кисточка для клея, подставка для кисточки, клей, клеенка, салфетка, ножницы, поднос.

**Ход**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этапы деятельности** | **Методы**  **обучения** | **Деятельность педагога** | **Деятельность детей** | **Планируемый результат** |
| 1. **Мотивация на совместную деятельность**   **Задача:**  Смотивировать детей на совместную, предстоящую деятельность | Эмоциональное стимулирование | *Воспитатель собирает детей в круг на ковре*  - Собрались все дети в круг  Я твой друг и ты мой друг  Вместе за руки возьмёмся  И друг другу улыбнёмся  - Ребята, сегодня мы отправимся в мир искусства, в одно замечательное место, попробуйте догадаться куда.  Это место так чудесно,  Здесь все очень интересно,  В ряд картины здесь стоят,  Посмотреть на них велят.  Как же место то зовется?  Есть ответ у нас один,  Это… (Выставка картин)  - Верно, мы с вами будем путешествовать по трем залам нашей выставки  - Но, чтобы туда попасть нужно нам всем вместе проговорить  «Раз, два, три, обернись в выставке картин окажись» | Дети слушают педагога, отгадывают загадку, отправляются на выставку картин | Дети смотивированы на совместную, предстоящую деятельность |
| **2.** **Планирование совместной деятельности**  **Задача:**  Развивать умение различать виды изобразительного искусства  Формировать интерес к аппликации | Беседа.  Демонстрация  Объяснительно-  иллюстративные  Поощрение | - Давайте рассмотрим картины в первом зале  Дети рассматривают пейзажи  - Посмотрите ребята, какой жанр живописи изображен на этих картинах?  *Предполагаемые ответы детей (художники изобразили пейзаж)*  *Воспитатель читает стихотворение:*  «Если видишь на картине:  Нарисована река,  Или ель и белый иней,  Или сад и облака,  Или снежная равнина,  Или поле и шалаш, -  Обязательно картина  Называется пейзаж.»  -Если художник рисует природу или город, деревню или море, космос — это жанр живописи называется пейзаж. Переходим в другой зал.  Дети рассматривают портреты  - Посмотрите ребята, какой жанр живописи изображен на этих картинах?  Предполагаемые ответы детей (художники изобразили портреты)  Воспитатель читает стихотворение:  «Если видишь на картине:  Смотрит кто – нибудь на нас –  Или принц в плаще старинном,  Или в робе верхолаз,  Летчик или балерина,  Или Колька, твой сосед, -  Обязательно картина  Называется портрет.»  - Портрет- это изображение человека или группы людей.  С помощью портрета можно узнать, как выглядят люди, которых изобразил художник.  - Переходим в другой зал  Дети рассматривают натюрморты.  - Посмотрите ребята, какой жанр живописи изображен на этих картинах?  *Предполагаемые ответы детей (художники изобразили натюрморты)*  *Воспитатель* читает стихотворение:  «Если видишь на картине  Чашку кофе на столе,  Или морс в большом графине,  Или розу в хрустале,  Или бронзовую вазу,  Или груши, или торт,  Или все предметы сразу, -  Знай, что это натюрморт.»  - Натюрморт — это изображение неодушевленных предметов, например, посуды, продуктов, букетов цветов  - Я предлагаю вам сегодня создать свою картину (натюрморт) из разнообразных цветов.  Эта картина будет называться «Красивый букет». Изображать цветы мы будем из бумаги с помощью аппликации (мозаики)  - Ребята, давайте рассмотрим букет  -А какого цвета стебель у цветков? (зеленый)  -Какого цвета листочки у цветов? (тоже зелёного  - Ребята, а какого цвета могут быть лепестки цветов? (верно, они могут быть разных цветов)  - Ребята, а у меня есть готовая аппликация «Красивый букет»  *Воспитатель показывает готовую аппликацию «Красивый букет»*  - Ребята, хотите попробовать сделать свой красивый букет?  -Отлично. Тогда давайте сейчас пройдем на свои места и сядем на стульчики. Спины ровно и ноги вместе сделаем.  *Воспитатель рассказывает и показывает алгоритм создания аппликации*   1. Возьмём лист белой бумаги, вы можете взять какой вам захочется 2. Далее берём вазу, которая у всех лежит на столах и приклеим ее так как вам хочется 3. После того как приклеили вазу, у вас на столах лежат геометрические фигуры 4. Выбираем такие какие вам хочется и заклеиваем ими вазу 5. Далее берём эти же фигуры и делаем стебли цветов 6. После берём геометрические фигуры и уже создаём цветы   Для того, чтобы ваши работы получились разнообразными,  красивыми, вначале определитесь с цветом фона для вашей работы, какого цвета будет ваза.   Как вы будите изображать цветы  Обратите внимание на расположение своей работы. Продумайте как у вас будет расположена ваза (в центре или с боку).  Обратите внимание на то, что цветы можете делать по своему желанию какими вы их видите  Только потом приступайте к работе.  - Я предлагаю вам вспомнить технику безопасности при работе с ножницами.  1. Храните ножницы в указанном месте в определённом положении.  2. При работе внимательно следите за направлением резания.  3. Не держите ножницы лезвием вверх.  4. Не оставляйте ножницы с открытыми лезвиями.  - Но, прежде, чем приступить к работе предлагаю вам поиграть. | Дети рассматривают виды изобразительного искусства, смотрят готовую работу педагога, вспоминают технику безопасности | Дети умеют различать виды изобразительного искусства  Дети проявляют интерес к аппликации |
| **3. Смена видов деятельности**  **Задача:**  Снять у детей напряжение | Объяснение  Показ  Упражнение | **Физминутка «На лугу растут цветы»**  На лугу растут цветы Небывалой красоты. (Потягивания — руки в стороны)   К солнцу тянутся цветы. (Потягивания — руки вверх)  Ветер дует иногда, (Дети машут руками, изображая ветер)  Только это не беда.  Наклоняются цветочки, (Наклоны)  Опускают лепесточки.  А потом опять встают  И по-прежнему цветут | Дети повторяют движения за педагогом | Дети отдохнули и готовы к дальнейшей деятельности |
| 1. **Реализация совместной деятельности**   **Задача:**  Воспитывать самостоятельность, аккуратность, умение доводить дело до конца, желание помогать другим  Воспитывать умение аккуратно и бережно относиться к материалам  Развивать мелкую моторику пальцев рук.  Продолжать развивать умение правильно пользоваться клеем и ножницами;  Развивать творческую активность, целеустремленность, настойчивость в процессе совместной деятельности  Учить детей создавать букет в технике аппликации (мозаики)  Учить детей приклеивать геометрические фигуры в форме цветов, продолжать учить правильно держать ножницы и пользоваться ими  Побуждать детей к самостоятельному выбору цветов.  Совершенствовать умение принимать замысел | Беседа  Поощрение | -У каждого на столах лежит все необходимое, для того чтоб начать с вами делать красивый букет.  Дети подбирают фон для своей аппликации и кладут листы перед собой  - У всех получилось подобрать лист нужного цвета для вашей аппликации?  - Теперь вам нужно расположить вазу, там где вы хотите и приклеить её  - Все приклеили вазу?  - Далее что мы будем делать кто то запомнил?  - Верно, посмотрите, как много различных геометрических фигур лежат на ваших столах, подберите какие - нибудь и заклейте ими вазу  - Далее что мы будем делать?  - Молодцы, дальше будем делать стебли  - Как стебли можно сделать?  - Верно, стебли мы также делаем как и вазу, подбираем любые геометрические фигуры и делаем стебли цветка  - А какого цвета стебли у цветка?  - Да, зелёного  - У всех получилось?  - Молодцы!  - Теперь мы переходим к чему?  - Правильно, ребята, вы были так внимательны, теперь мы делаем цветы  - С помощью чего?  - Верно, всё точно также как со стеблем и вазой, создаём цветы с помощью различных геометрических фигур  -Если у вас, что-то не получается вы можете поднять руку, и я к вам подойду и помогу.  - Давайте сейчас наведём порядок на своих рабочих местах  -А кто закончил, может убрать свою аппликацию на стол | Дети делают аппликацию «Красивый букет» | Дети проявляют самостоятельность, аккуратность, умение доводить дело до конца, желание помогать другим.  Дети умеют аккуратно и бережно относиться к материалам  У детей продолжается развиваться мелкая моторика пальцев рук в процессе создания аппликации  Дети умеют правильно пользоваться клеем и ножницами;  Дети проявляют творческую активность, целеустремленность, настойчивость в процессе совместной деятельности  Дети создают букет в технике аппликации (мозаики)  Дети приклеивают геометрические фигуры в форме цветов, правильно держат ножницы и пользуются ими  Дети самостоятельно выбирают цвета  Дети умеют принимать замысел |
| 1. **Подведение итогов**   **Задача:**  Формировать у детей умение анализировать процесс и результат совместной трудовой деятельности, формулировать выводы | Беседа  Демонстрация | - Ребята, посмотрите какие же разные работы у всех получились, но все такие яркие и красивые!  - А кто то запомнил где мы сегодня с вами побывали? Как называется это место?  - Что же мы сегодня делали?  *Далее педагог вызывает по одному ребёнку и даёт каждому «кубик Блума» и какая фраза попалась ребёнку, он ту и продолжает* | Дети отвечают на вопросы, выходят по одному и продолжают фразу из «кубика Блума» | Дети умеют анализировать процесс и результат совместной трудовой деятельности, формулировать выводы |
| **6. Открытость**  **Задача:**  Учить ориентировать детей на самостоятельную деятельность в режимных моментах | Эмоциональное стимулирование  Беседа  Демонстрация | - Ребята, за то, что вы сегодня были такими внимательными и аккуратными в процессе создания своих работ, я подготовила для вас сюрприз в виде раскрасок с изображением букетов  -В свободное время сможете их раскрасить и устроить ещё одну выставку картин и вечером показать родителям | Дети получили раскраски | Дети сориентированы на самостоятельную деятельность в режимных моментах. |

**Конструкт № 2**

**Рыжковой Анастасии Николаевны**

*(специальность 44.02.01 Дошкольное образование, группа 43 «Б»)*

**Группа**: Подготовительная группа (6 -7 лет)

**Руководитель практики:** Сульженко Наталия Вячеславовна

**Тема:** «Тигр»

**Интеграция образовательных областей:** «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Познавательное развитие»

**Виды деятельности:** художественный труд (оригами)

**Формы организации:** групповая

**Планируемые результаты:**

Дети с желанием взаимодействуют со сверстниками;

Дети самостоятельны, инициативны, аккуратны, доводят дело до конца;

Дети проявляют умение осуществлять элементарную трудовую деятельность, соблюдают технику безопасности;

Дети проявляют творческую активность, целеустремленность, настойчивость в процессе совместной деятельности;

Дети создают бумажную скульптуру «Тигр»;

Дети проявляют творческое воображение, мышление;

Дети умеют правильно держать ножницы и пользоваться ими;

Дети самостоятельно подбирают цвет для бумажной скульптуры «Тигр»;

Дети собирают готовые изделия бумажной скульптуры в одно целое.

**Цель:** формирование у детей творческих способностей в процессе создания бумажной скульптуры «Тигр» (оригами)

|  |  |
| --- | --- |
| **ЗАДАЧИ**  **образовательной программы** | **Задачи с учетом индивидуальных особенностей воспитанников группы** |
| * **Воспитательные задачи**:   Воспитывать желание взаимодействовать со сверстниками;  Воспитывать самостоятельность, инициативность, аккуратность, умение доводить дело до конца.  **Развивающие задачи:**  Развивать умение осуществлять элементарную трудовую деятельность, соблюдать технику безопасности;  Развивать творческую активность, целеустремленность, настойчивость в процессе совместной деятельности  Развивать творческое воображение, мышление.  **Обучающие задачи:**  **Изобразительная**- учить детей создавать бумажную скульптуру «Тигр» **Техническая**- формировать умение правильно держать ножницы и пользоваться ими **Цветовая** - учить детей самостоятельно подбирать цвет для бумажной скульптуры «Тигр» **Композиционная** - учить собирать готовые изделия бумажной скульптуры в одно целое | **Виктория** – учить аккуратности |

**Список использованных источников:**

1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25 января 2022 г. № 1028 «Об утверждении Федеральной образовательной программы дошкольного образования»;

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

**Принципы дошкольного образования (ФГОС):** построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования.

**Принципы воспитания:** создание положительного эмоционального подъема создание ситуации успеха.

**Принципы обучения:** принцип научности и доступности; принцип наглядности; принцип систематичности и последовательности; принцип индивидуального подхода; принцип осознанности и активности, принцип обеспечения активной языковой практики, принцип взаимосвязи работы над различными сторонами речи; принцип толкования новых слов.

**Методы воспитания:** методы формирования социального опыта (педагогическое требование, упражнение, пример); методы осмысления социального опыта (беседа); методы стимулирования (поощрение).

**Методы обучения:** беседа, эмоциональное стимулирование, демонстрация, объяснение, показ педагога

**Ход**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этапы** | **Методы** | **Деятельность воспитателя** | **Деятельность детей** | **Планируемый результат** |
| 1. **Мотивация**   **Задача:**  Смотивировать детей на предстоящую совместную деятельность | Беседа  Эмоциональное стимулирование | - Здравствуйте, ребята, какие праздники вы знаете? *(Дети отвечают)*  - А знаете ли вы, что есть особый день в году, посвященный амурскому тигру?  - Он так и называется «День тигра». Этот праздник родился в г. Владивостоке совсем недавно, в 2000 году. И отмечают его в последнее воскресенье сентября. А придумал этот праздник писатель и охотовед Владимир Ильич Тройнин, который жил во Владивостоке. Он много ходил по уссурийской тайге, изучал тигра и даже написал про него книжку. Он понимал, что этот величественный хищник является символом красоты и богатства дальневосточной природы, что о тигре должны знать не только взрослые, но и дети.  - Ребята, может сделаем в честь этого праздника своих тигров? | Дети внимательно слушают воспитателя, отвечают на вопрос, соглашаются принять участие в предстоящей деятельности | Дети смотивированы на предстоящую совместную деятельность |
| **2 Основной этап**  **2.1. Планирование деятельности**  **Задачи:**  Воспитывать желание взаимодействовать со сверстниками Развивать умение осуществлять элементарную трудовую деятельность, соблюдать технику безопасности | Беседа, Демонстрация,  Объяснение | *Воспитатель организует диалог с детьми, показывает на иллюстрации тигра*  - Ребята, давайте рассмотрим тигра  - Из каких частей состоит тигр?  Дети: туловище, лапы, голова, хвост  - Верно, молодцы  - А какой формы у тигра туловище?  - Верно, овальной  - А голова?  *Дети: круглой*  - А какой формы лапы и хвост?  - Тоже овальные, верно  - Какие цвета есть в шерсти тигра?  - Да, чёрный, оранжевый  *Воспитатель показывает готовую бумажную скульптуру «Тигр»*  - Смотрите, ребята, какого я тигра сделала  - Из чего он?  *Дети отвечают: из бумаги*  - Верно, из бумаги  - Ребята, сделаем сегодня с вами тигров?  *Дети: да*  -Отлично. Тогда давайте сейчас пройдем на свои места и сядем на стульчики. Спины ровно и ноги вместе сделаем.  *Воспитатель рассказывает и показывает алгоритм создания бумажной скульптуры*  1.Перед вами лежат шаблоны для вырезания, на них изображён тигр, вы можете раскрасить его в любой цвет, какой вам захочется  2. Вырезать ножницами детали скульптуры по контуру, можете по своей задумке выстричь тигра  3. Далее воспитатель с помощью шила сделает отверстия на всех деталях заготовки  4. Затем дети соединят детали с помощью тонкой  Дети проявляют творческие способности при соединении детали, ведь каждый их может соединить по - разному  проволоки, а концы проволоки с помощью воспитателя закрутят в спираль с двух сторон  5. С обратной стороны фигуры тигра на детали наклеить магнитную ленту  - Ребята, давайте же посмотрим, что нам понадобится для того, чтобы сделать бумажную скульптуру  *(ножницы, карандаши, магнитная лента, проволока)*  - Всё верно, молодцы  -Ребята, но перед тем, как мы начнем давайте вспомним технику безопасности  *Дети: Работать будем дружно. Соблюдаем порядок на своем рабочем месте.*  Давайте вспомним, как пользоваться ножницами. Держите ножницы между средним и большим пальцами, и придерживаем указательным пальцем. Передаем ножницы кольцами вперед. После того, как вырезали нужный элемент, закрываем ножницы.  -Все верно, ребята.  - Но перед тем как начать делать тигров, давайте для начала отдохнём немного | Дети сотрудничают с воспитателем, вступают в диалог, интересуются. | Дети с желанием взаимодействуют со сверстниками  Дети проявляют умение осуществлять элементарную трудовую деятельность, соблюдают технику безопасности; |
| **Физкультминутка**  **Задача:**  Снять мышечное напряжение | Объяснение  Показ педагогом | Игровое упражнение: (Физминутка) - Изобрази злого тигра в клетке;  - Дрессированного тигра в цирке;  - Настороженного тигра на охоте. | Внимательно слушают воспитателя | Дети расслаблены, отдохнули.  Готовы к дальнейшей деятельности |
| **2.2** **Реализация совместной деятельности**  **Задача:** Воспитывать самостоятельность, инициативность, аккуратность, умение доводить дело до конца.  Развивать творческую активность, целеустремленность, настойчивость в процессе совместной деятельности, развивать творческое воображение, мышление  Учить детей создавать бумажную скульптуру «Тигр»  Формировать умение правильно держать ножницы и пользоваться ими  Учить детей самостоятельно подбирать цвет для бумажной скульптуры «Тигр»  Учить собирать готовые изделия бумажной скульптуры в одно целое | Беседа.  Демонстрация | -У каждого на столах лежит все необходимое, для того чтоб начать с вами делать тигра.  Сначала дети берут шаблоны для вырезания на которых изображены детали для подделки тигра и раскрашивают их  - Ребята, не забывайте, что вы можете выстричь детали для тигра и самостоятельно, каким вы хотите  - У всех получилось?  - Теперь, я с помощью шила сделаю отверстия на всех деталях, которые нам будут нужны для того, чтобы нам с вами сделать тигров  - Сейчас я вам выдам тонкие проволоки, не забываем о том что обращаемся с проволокой аккуратно  - Теперь вы соедините детали, которые вы выстригли при помощи проволоки  - Посмотрите как это нужно сделать  - Если у кого то появляются затруднения, поднимаем руку, я к вам подойду и помогу  *Педагог оказывает помощь при затруднениях*  - У всех получилось?  - Теперь концы проволоки мы закручиваем в спираль  - Посмотрите как это нужно сделать  - Также если возникают затруднения я помогу вам  *Педагог оказывает помощь при затруднениях*  - А теперь с обратной стороны наших тигров мы приклеиваем магнитную ленту  - У всех получилось?  - Ну а теперь я предлагаю вам самостоятельно украсить фон для ваших тигров  - Перед вами лежат сухие листья, камешки, ракушки их них можно сделать необычный фон  (Дети проявляют творческие способности при оформлении фона самостоятельно)  -Ребята, а давайте сейчас наведём порядок на своих рабочих местах  -А кто закончил, может убрать своего тигра на стол | Дети выполняют бумажную структуру тигр. | Дети самостоятельны, инициативны, аккуратны, доводят дело до конца  Дети проявляют умение осуществлять элементарную трудовую деятельность, соблюдают технику безопасности;  Дети проявляют творческую активность, целеустремленность, настойчивость в процессе совместной деятельности  Дети создают бумажную скульптуру «Тигр»  Дети проявляют творческое воображение, мышление.  Дети умеют правильно держать ножницы и пользоваться ими  Дети самостоятельно подбирают цвет для бумажной скульптуры «Тигр»  Дети собирают готовые изделия бумажной скульптуры в одно целое |
| **3. Подведение итогов**  **Задача:**  Формировать умение анализировать процесс и результат совместной трудовой деятельности, формулировать вывод. | Беседа | *Воспитатель предлагает детям пройти на ковер и встать в круг*  -Ребята, посмотрите, какие тигры получились у всех красивые.  - Вам понравилось делать тигров из бумаги?  - Что вам больше всего понравилось делать?  - Вы большие, молодцы! | Дети слушают педагога, отвечают на вопросы. | Дети анализируют процесс и результаты совместной трудовой деятельности, формулируют вывод. |
| **4. Открытость**  **Задача:**  Сориентировать детей на самостоятельную деятельность в режимных моментах. | Беседа | - Ребята, с кем ещё можно сделать таких тигров?  *Дети: мама, бабушка, друзья*  - А кому подарить можно своих тигров?  *Дети: мама, бабушка, друзья*  - Давайте, тогда устроим выставку ваших работ | Дети слушаю педагога, отвечают на вопросы | Дети сориентированы на самостоятельную деятельность в режимных моментах. |

**Конструкт № 3**

**Рыжковой Анастасии Николаевны**

*(специальность 44.02.01 Дошкольное образование, группа 43 «Б»)*

**Группа**: Подготовительная группа (6-7 лет)

**Руководитель практики:** Сульженко Наталия Вячеславовна

**Тема: «**Деревья»

**Интеграция образовательных областей:** «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Познавательное развитие»

**Виды деятельности:** художественный труд (работа с гофротрубочками из бумажных салфеток)

**Формы организации:** групповая

**Планируемый результат:**

Дети проявляют самостоятельность, аккуратность, умение доводить дело до конца;

Дети проявляют эстетический вкус;

Дети проявляют интерес к аппликации;

Дети проявляют умение аккуратно и бережно относиться к материалам;

Дети проявляют эстетически-нравственное отношение к природе через изображение ее образа в собственном творчестве;

У детей продолжает развиваться интерес к художественной литературе;

У детей продолжает развиваться мелкая моторика пальцев рук в процессе непосредственной деятельности;

Дети проявляют умение правильно пользоваться клеем и ножницами;

Дети проявляют творческую активность, целеустремленность, настойчивость в процессе совместной деятельности;

Дети создают деревья с использованием нетрадиционной техники в работе с бумагой (гофротрубочки из бумажных салфеток);

Дети создают аппликацию из скрученных трубочек;

Дети самостоятельно выбирают цвета;

**Цель:**формирование у детей творческих способностей в процессе использования нетрадиционной техники в работе с бумагой (гофротрубочки из бумажных салфеток)

|  |  |
| --- | --- |
| **Задачи совместной образовательной области** | **Задачи с учётом индивидуальных особенностей воспитанников группы** |
| **Воспитательные задачи:**  Воспитывать самостоятельность, аккуратность, умение доводить дело до конца  Воспитывать эстетический вкус  Формировать интерес к аппликации  Воспитывать умение аккуратно и бережно относиться к материалам  Воспитывать эстетически-нравственное отношение к природе через изображение ее образа в собственном творчестве  **Развивающие задачи:**  Продолжать развивать интерес детей к художественной литературе;  Развивать мелкую моторику пальцев рук.  Продолжать развивать умение правильно пользоваться ножницами;  Развивать творческую активность, целеустремленность, настойчивость в процессе совместной деятельности  **Обучающие задачи:**  ***Изобразительная:***Учить детей создавать деревья с использованием нетрадиционной техники в работе с бумагой (гофротрубочки из бумажных салфеток)  ***Техническая:*** Учить детей создавать аппликацию из скрученных трубочек  ***Цветовая:***Побуждать детей к самостоятельному выбору цветов.  ***Композиционная:***Совершенствовать умение принимать замысел | **Антон** – учить аккуратно и бережно относиться к материалам |

**Список использованных источников:**

1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25 января 2022 г. № 1028 «Об утверждении Федеральной образовательной программы дошкольного образования»;

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

**Принципы дошкольного образования (ФГОС):** Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования.

**Принципы воспитания:** создание положительного эмоционального подъема создание ситуации успеха.

**Принципы обучения:** принцип научности и доступности; принцип наглядности; принцип систематичности и последовательности; принцип индивидуального подхода; принцип осознанности и активности, принцип обеспечения активной языковой практики, принцип взаимосвязи работы над различными сторонами речи; принцип толкования новых слов.

**Методы воспитания:** методы формирования социального опыта (педагогическое требование, упражнение, пример); методы осмысления социального опыта (беседа); методы стимулирования (поощрение).

**Методы обучения:**беседа, объяснение, иллюстрация, демонстрация, поощрение

**Оборудование:**Шкатулка, в которой находится 2 записки от Хранителя Сказочной страны, лист ватмана с изображенным на нем замком Снежной Королевы, бумажные салфетки разного цвета, спица, либо коктейльная палочка, либо стержень от ручки, листы белой бумаги с контуром дерева, густой клей ПВА, гуашь, баночка с водой, кисточки, ножницы

**Ход**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этапы деятельности** | **Методы**  **обучения** | **Деятельность педагога** | **Деятельность детей** | **Планируемый результат** |
| 1. **Мотивация на совместную деятельность**   **Задача:**  Смотивировать детей на совместную, предстоящую деятельность | Эмоциональное стимулирование | *Воспитатель собирает детей в круг на ковре*  - Собрались все дети в круг  Я твой друг и ты мой друг  Вместе за руки возьмёмся  И друг другу улыбнёмся  - Ребята, давайте с вами пройдём ко столу  - Посмотрите, здесь лежит книга.  - Давайте посмотрим, что в ней написано.  *Педагог читает отрывок из сказки Г-Х. Андерсена «Снежная Королева»*  «Стенами замка были вьюги, окнами и дверями буйные ветры. Сто с лишним залов тянулись здесь один за другим. Все они освещались северным сиянием, и самый большой простирался на много-много миль. Как холодно, как пустынно было в этих белых, ярко сверкающих стенах! Веселье никогда и не заглядывало сюда».  - Ребята, вы угадали, из какой сказки эти строки? (из сказки «Снежная Королева») Правильно! А кто написал эту сказку? (Г-Х. Андерсен). Ребята, здесь еще есть шкатулка. Какая она красивая!  - Вы хотите посмотреть, что в ней лежит? (да).  *Педагог открывает шкатулку и достаёт записку Хранителя Сказочной страны:*  «Я – Хранитель Сказочной страны. Я смотрю, чтобы в моей стране был порядок. Но Снежная королева заколдовала все вокруг. Там так холодно, пустынно.  Там ничего не растет: ни одного цветочка, ни одного дерева. Там всегда холодная зима. Помогите мне справиться с чарами Снежной Королевы и расколдовать мою сказочную страну. Если мы посадим в снежном царстве волшебные деревья, то злые чары падут, и в сказочной стране скоро наступит весна. Возьмите волшебное колечко и прочитайте заклинание, и вы окажитесь в моей сказочной стране».  - Ребята, что же делать? (ответы детей).  - Как мы сможем помочь Хранителю? (ответы детей).  - Да, можем помочь Хранителю, сделав волшебные деревья. Давайте отправляться в путешествие, но сначала проговорим волшебные слова  «Ты катись, катись, колечко,  Прямо с нашего крылечка.  И в волшебную страну  Я с тобою загляну» | Дети слушают педагога, отгадывают загадку, отправляются на выставку картин | Дети смотивированы на совместную, предстоящую деятельность |
| **2.** **Планирование совместной деятельности**  **Задача:**  Формировать интерес к аппликации  Побуждать детей к самостоятельному выбору цветов  Воспитывать эстетический вкус  Совершенствовать умение принимать замысел  Продолжать развивать интерес детей к художественной литературе | Беседа.  Демонстрация  Поощрение | - Ребята, куда мы с вами попали? Здесь так холодно! Смотрите!  - Уже виден замок Снежной Королевы! (Педагог вывешивает рисунок замка на одноразовой скатерти). Какой он красивый! Но мы перенеслись сюда, чтобы помочь Хранителю расколдовать его сказочную страну. Я могу научить вас делать волшебные деревья. Я ведь тоже немного волшебница. А тут как раз есть сказочная мастерская. Сейчас вы станете маленькими волшебниками и будете творить чудеса.  - Занимайте места. Сейчас мы сделаем волшебные деревья и посадим их около замка Снежной Королевы.  Будем с вами изготовлять крону деревьев из бумажных салфеток в технике гофротрубочек.  Нам надо разрезать салфетку на 16 квадратиков:  1. Разрезаем вдвое сложенную салфетку по линии сгиба. Получится два квадрата, в каждом квадрате два слоя.  2. Каждый квадрат складываем пополам вдоль и разрезаем по линии сгиба.  3. Каждый полученный прямоугольник (в каждом прямоугольнике два слоя) складываем пополам поперёк и разрезаем по линии сгиба.  (У нас получилось 16 квадратов.)  4. Затем берем один из квадратиков и закручиваем на спицу.  5. Закрученную трубочку сжимаем с обеих сторон к центру.  6. Снимаем со спицы.  (Таким образом, заготавливаем нужное количество трубочек разных цветов.)  7. Берём лист бумаги с нарисованным контуром деревом и делаем крону дерева, наклеивая трубочки, свёрнутые в базовую форму «капелька» и базовую форму «листочек» на густой клей ПВА.  8. Раскрашиваем ствол дерева коричневой гуашью.  Только потом приступайте к работе.  - Я предлагаю вам вспомнить технику безопасности при работе с ножницами.  1. Храните ножницы в указанном месте в определённом положении.  2. При работе внимательно следите за направлением резания.  3. Не держите ножницы лезвием вверх.  4. Не оставляйте ножницы с открытыми лезвиями.  - Но, прежде, чем приступить к работе предлагаю вам поиграть. | Дети рассматривают замок Снежной Королевы, смотрят как нужно выполнять работу, вспоминают технику безопасности при работе с ножницами | Дети проявляют интерес к аппликации  Дети самостоятельно выбирают цвета  Дети проявляют эстетический вкус  Дети принимают замысел  У детей продолжает развиваться интерес к художественной литературе |
| **3.Смена видов деятельности**  **Задача:**  Снять напряжение пальчиковой гимнастикой | Объяснение  Показ  Упражнение | **Физминутка «Мы не будем торопиться»**:  Разминая поясницу, Мы не будем торопиться. Вправо, влево повернись, На соседа оглянись. (выполняют повороты туловища в стороны) Чтобы стать ещё умнее, Мы слегка покрутим шеей. Раз и два, раз и два, Закружилась голова. (выполняют круговые движения головой в стороны) Раз- два- три-четыре-пять, Ноги надо нам размять. (приседают) Напоследок, всем известно, Как всегда ходьба на месте. (шагают на месте) От разминки польза есть? Что ж, пора на место сесть. (садятся) | Дети повторяют движения за педагогом | Дети отдохнули и готовы к дальнейшей деятельности |
| **4. Реализация совместной деятельности**  **Задача:**  **Воспитательные задачи:**  Воспитывать самостоятельность, аккуратность, умение доводить дело до конца  Воспитывать умение аккуратно и бережно относиться к материалам  Развивать мелкую моторику пальцев рук.  Продолжать развивать умение правильно пользоваться клеем и ножницами;  Развивать творческую активность, целеустремленность, настойчивость в процессе совместной деятельности  Воспитывать эстетически-нравственное отношение к природе через изображение ее образа в собственном творчестве  Учить детей создавать деревья с использованием нетрадиционной техники в работе с бумагой (гофротрубочки из бумажных салфеток)  Учить детей создавать аппликацию из скрученных трубочек | Беседа  Поощрение | -У каждого на столах лежит все необходимое, для того чтоб начать с вами делать деревья.  - Что для начала мы должны сделать?  -Верно, берём салфетку и складываем её на пополам  - У всех получилось?  - Смотрите что же у вас получилось?  - Да, получились два квадрата, обратите внимание в каждом квадрате должно быть два слоя  - Что дальше нужно сделать?  -Да, складываем каждый квадрат пополам и разрезаем  - У всех получилось?  - Что получилось?  -Да, получились прямоугольники  - Складываем их пополам и разрезаем по линии сгиба  - Что получилось?  - Верно, получилось 16 квадратов  - Теперь каждый квадрат закручиваем на спицу  - Далее что делаем?  - Да, закрученную трубочку сжимаем с обеих сторон к центру  - Теперь снимаем со спицы  -Если у вас, что-то не получается вы можете поднять руку, и я к вам подойду и помогу.  - Далее нужно взять лист бумаги с нарисованным контуром дерева и сделать крону дерева, наклеивая трубочки  - И теперь раскрашиваем ствол дерева гуашью, цветом которым вам хочется, ведь это волшебные деревья  - И теперь нужно сделать фон для нашего дерева  - Перед вами лежат сухие листья, камешки, ракушки их них можно сделать необычный фон  (Дети проявляют творческие способности при оформлении фона самостоятельно)  -Ребята, а давайте сейчас наведём порядок на своих рабочих местах  -А кто закончил, может убрать свою аппликацию на стол, где стоит замок Снежной Королевы | Дети делают аппликацию «Деревья» | Дети проявляют самостоятельность, аккуратность, умение доводить дело до конца  Дети проявляют умение аккуратно и бережно относиться к материалам  У детей продолжает развиваться мелкая моторика пальцев рук в процессе непосредственной деятельности  Дети проявляют умение правильно пользоваться клеем и ножницами;  Дети проявляют творческую активность, целеустремленность, настойчивость в процессе совместной деятельности  Дети проявляют эстетически-нравственное отношение к природе через изображение ее образа в собственном творчестве  У детей продолжает развиваться интерес к художественной литературе;  У детей продолжает развиваться мелкая моторика пальцев рук в процессе непосредственной деятельности  Дети проявляют умение правильно пользоваться клеем и ножницами;  Дети проявляют творческую активность, целеустремленность, настойчивость в процессе совместной деятельности  Дети создают деревья с использованием нетрадиционной техники в работе с бумагой (гофротрубочки из бумажных салфеток)  Дети создают аппликацию из скрученных трубочек |
| **5.Подведение итогов**  **Задача:**  Формировать у детей умение анализировать процесс и результат совместной трудовой деятельности, формулировать выводы | Беседа  Демонстрация | *Педагог с детьми рассматривают выполненную работу. Отмечают, какие разные, красивые, волшебные деревья «выросли» около замка Снежной Королевы.*  - Ребята, вы слышите, из шкатулки доносятся какие-то звуки? (берет в руки шкатулку, открывает ее и читает новое послание от Хранителя сказочной страны).  «Я – Хранитель сказочной страны. Спасибо вам, ребята, что помогли мне справиться с чарами Снежной Королевы и расколдовать мою сказочную страну. Злые чары пали, и скоро в сказочной стране растают все льды, холод отступит, и начнется весна».  - Нам пора возвращаться в детский сад (произносит волшебные слова):  Ты катись, катись, колечко,  В детский сад к нам на крылечко.  Ярким камешком сверкни  И ребят домой верни.  Вот мы снова в детском саду.  -Ребята, вам понравилось наше путешествие в волшебную страну? Что вам больше всего понравилось в нашем путешествии? (ответы детей).  -Вам понравилось работать с салфетками? Можете ли вы научить кого-либо делать такие же красивые гофротрубочки?» (ответы детей).  *- Отлично!* | Дети возвращаются в группу из путешествия, отвечают на вопросы | Дети умеют анализировать процесс и результат совместной трудовой деятельности, формулировать выводы |
| **6. Открытость**  **Задача:**  Учить ориентировать детей на самостоятельную деятельность в режимных моментах | Эмоциональное стимулирование  Беседа  Демонстрация | - Ребята, за то, что вы сегодня были такими внимательными и аккуратными в процессе создания своих работ, я подготовила для вас сюрприз в виде раскрасок с изображением героев из сказки «Снежная Королева»  -В свободное время сможете их раскрасить и вечером показать родителям | Дети получили раскраски | Дети сориентированы на самостоятельную деятельность в режимных моментах. |

**Конструкт № 4**

**Рыжковой Анастасии Николаевны**

*(специальность 44.02.01 Дошкольное образование, группа 43 «Б»)*

**Группа**: Подготовительная группа (6-7 лет)

**Руководитель практики:** Сульженко Наталия Вячеславовна

**Тема:** «Белая берёза»

**Интеграция образовательных областей:** «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Познавательное развитие»

**Виды деятельности:** художественный труд (работа с бумагой - обрывная аппликация)

**Формы организации:** групповая

**Планируемый результат:**

Дети проявляют любовь к родному краю и бережное отношение природе;

Дети проявляют самостоятельность, аккуратность, умение доводить дело до конца;

Дети проявляют эстетический вкус;

Дети проявляют интерес к аппликации;

Дети умеют аккуратно и бережно относиться к материалам;

Дети имеют представления о березе, как символе России;

У детей продолжает развиваться мелкая моторика пальцев рук;

Дети умеют правильно пользоваться клеем и ножницами;

Развивать творческую активность, целеустремленность, настойчивость в процессе совместной деятельности;

Дети создают берёзу в технике аппликации (обрывной);

Дети обрывают цветную бумагу и составляют из отдельных элементов берёзу;

Дети выбирают подходящий цвет, при создании фона выбирают самостоятельно цвета;

**Цель:**формирование у детей творческих способностей в процессе создания обрывной аппликации «Белая берёза»

|  |  |
| --- | --- |
| **Задачи совместной образовательной области** | **Задачи с учётом индивидуальных особенностей воспитанников группы** |
| **Воспитательные задачи:**  Воспитывать любовь к родному краю и бережное отношение природе  Воспитывать самостоятельность, аккуратность, умение доводить дело до конца  Воспитывать эстетический вкус  Формировать интерес к аппликации  Воспитывать умение аккуратно и бережно относиться к материалам  **Развивающие задачи:**  Расширение представления детей о березе как символе России  Развивать мелкую моторику пальцев рук.  Продолжать развивать умение правильно пользоваться клеем и ножницами;  Развивать творческую активность, целеустремленность, настойчивость в процессе совместной деятельности  **Обучающие задачи:**  ***Изобразительная:***учить детей создавать берёзу в технике аппликации (обрывной)  ***Техническая:*** учить детей обрывать цветную бумагу и составлять из отдельных элементов берёзу  ***Цветовая:***побуждать детей к подходящему выбору цветов, при создании фона выбирать самостоятельно цвета  ***Композиционная:***совершенствовать умение принимать замысел | **Аделина** – воспитывать аккуратность при обрывании бумаги |

**Список использованных источников:**

1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25 января 2022 г. № 1028 «Об утверждении Федеральной образовательной программы дошкольного образования»;

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

**Принципы дошкольного образования (ФГОС):** Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования.

**Принципы воспитания:** создание положительного эмоционального подъема создание ситуации успеха.

**Принципы обучения:** принцип научности и доступности; принцип наглядности; принцип систематичности и последовательности; принцип индивидуального подхода; принцип осознанности и активности, принцип обеспечения активной языковой практики, принцип взаимосвязи работы над различными сторонами речи; принцип толкования новых слов.

**Методы воспитания:** методы формирования социального опыта (педагогическое требование, упражнение, пример); методы осмысления социального опыта (беседа); методы стимулирования (поощрение).

**Методы обучения:**беседа, объяснение, иллюстрация, демонстрация, поощрение

**Оборудование:**Картон (бумага) синего, голубого или фиолетового цвета; клей и кисточки для клея (подставки для кисточек); тарелочки с заготовками бумаги белого, черного и зелёного, красного, оранжевого цвета; салфетки, клеёнки на каждого ребёнка, презентация (картины художников, где изображены берёзы в разное время года)

**Ход**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этапы деятельности** | **Методы**  **обучения** | **Деятельность педагога** | **Деятельность детей** | **Планируемый результат** |
| **1.Мотивация на совместную деятельность**  **Задача:**  Смотивировать детей на совместную, предстоящую деятельность | Эмоциональное стимулирование | *Воспитатель собирает детей в круг на ковре*  - Собрались все дети в круг  Я твой друг и ты мой друг  Вместе за руки возьмёмся  И друг другу улыбнёмся  Ребята, послушайте, пожалуйста, загадку. Отгадав ее, узнаете, о чем мы сегодня будем говорить.   И красива, и стройна- Средь подруг стоит она. Вся в кудряшках и серёжках. Это белая...(Березка)  - Верно, это береза и сегодня мы с вами о ней поговорим и сделаем каждый свою берёзку  - Вы согласны? | Дети слушают педагога, отгадывают загадку | Дети смотивированы на совместную, предстоящую деятельность |
| **2.** **Планирование совместной деятельности**  **Задача:**  Воспитывать любовь к родному краю и бережное отношение природе  Воспитывать эстетический вкус  Формировать интерес к аппликации  Расширение представления детей о березе как символе России  Побуждать детей к подходящему выбору цветов, при создании фона выбирать самостоятельно цвета  Совершенствовать умение принимать замысел | Беседа.  Демонстрация  Поощрение | - Береза– символ красоты русской природы, символ России. Название *«береза»* происходит от слова *«беречь»*. В давние времена люди считали, что веточки, принесенные в дом, защищают от зла.  На Руси 11 апреля отмечали день березы. По традиции, в этот день ходили в березовые рощи, общались с почитаемыми деревьями, прислушивались к движению сока.  Ею можно восхищаться в любое время года. *(Обращает внимание детей на интерактивную доску).*  -Посмотрите на картины художников, какие берёзки вы видите? Чем они отличаются, а чем похожи?  *(Стройные стволы, тонкие, высокие, с длинными хрупкими веточками, разное время года)*  - Где можно встретить, увидеть березу? У нас на участке растут березы?  *(в лесу, на поляне, около дома, в парке)*  - Как называется место, где растёт много берёз?  *(Называют берёзовая роща или березняк)*  - Ребята, о березке сложено множество песен, стихов, потешек, закличек, хороводных игр. Сейчас я вам прочитаю одно из стихотворений о берёзке, которое написала Агеева И.  Белоствольная берёза –  Символ Родины моей.  Нету деревца другого  Сердцу русскому милей.  Изумрудная весною,  А зимою – в серебре,  Машет веткой золотою  Всем детишкам в сентябре.  Каждый листик, как сердечко,  Полюбуйся, погляди.  У родимого крылечка  Ты берёзку посади. - Стройные белые стволы покрыты белой тонкой берестой. Посмотрите, ребята, на березку, полюбуйтесь ею. А кто мне скажет, как в любое время года мы можем узнать березку? *(по белому стволу дерева).*  - Правильно, ребята, природа наделила только одно дерево нашего края белой корой с черными пятнышками, которые называются чечевичками. Через них береза «дышит». Берёза не только красивое дерево, она ещё приносит пользу для человека. А кто знает, какую же пользу приносит берёза? *(обращает внимание на мольберт с карточками «Польза березы»)*  *(Из листьев берёзы заваривают чай; пьют берёзовый сок, он содержит много витаминов; из берёзовых почек делают лекарства; берёзовый веник используют в русской бане)*   - Ствол и молодую листву нашей берёзке мы будем изготавливать способом аппликации. Мы с вами помним, что в обрывной аппликации все детали не вырезаются из цветной бумаги, а обрываются руками и приклеиваются к основе. Кроме того, здесь не нужно четких контуров и ровных линий. Сегодня мы сделаем березку весной. Давайте ещё раз вспомним, какая берёза в это время года.  Давайте рассмотрим берёзку.  - Каким цветом ствол?  *(Ствол белый, с чёрными пятнами)*  - Как выглядят ветки?  *(Ветки тонкие, длинные, будто косички)*  - Что есть на ветках?  *(На ветках появляются серёжки — жёлтые и зелёные, это семена, они висят за листьями)*  - Какой формой листья?  *(Листья берёзы округлой формы, как сердечки)*  -И сегодня мы с вами займемся изготовлением берёз. А делать мы их будем методом обрывной аппликации.  - Ребята, а у меня есть готовая аппликация под названием «Белая берёза»  *Воспитатель показывает готовую аппликацию «Белая берёза»*  - Ребята, сделаем с вами берёзки?  - Отлично. Тогда давайте сейчас пройдем на свои места и сядем на стульчики. Спины ровно и ноги вместе сделаем.  *Воспитатель рассказывает и показывает алгоритм создания аппликации*  1)Берем длинную полоску белой бумаги и обрываем края так, чтобы были похожи на ствол дерева.  2)Берём прямоугольную полоску черной бумаги, для изготовления веток. Обрываем тонкие недлинные полоски, накладываем к стволу берёзки.  3)Из остатков черной бумаги делаем березе ее характерные полоски-чечевички.  4)Все готовые детали наклеиваем на картон  5)Берем зеленую бумагу и отрываем листья. Приклеиваем их произвольно  Для того, чтобы ваши работы получились разнообразными  Обратите внимание на расположение своей работы. Продумайте как у вас будет расположена (в центре или с боку).  Также вы можете сделать различный фон для своей работы  Только потом приступайте к работе.  Теперь давайте немного поиграем | Дети беседуют с воспитателем о берёзах, рассматривают весеннюю берёзу, смотрят готовую аппликацию воспитателя, смотрят как делать аппликацию, вспоминают технику безопасности | Дети проявляют любовь к родному краю и бережное отношение природе  Дети проявляют эстетический вкус  Дети проявляют интерес к аппликации  Дети имеют представления о березе как символе России  Дети выбирают подходящий цвет, при создании фона выбирают самостоятельно цвета  Дети умеют принимать замысел |
| **3.Смена видов деятельности**  **Задача:**  Снять у детей напряжение | Объяснение  Показ  Упражнение | **Физминутка «Берёзка»**  Потихоньку пойдем, в хоровод мы встанем (становятся в хоровод)  И к березке подойдем в белом сарафане (идут в центр хоровода)  Разойдемся в круг большой (расходятся)  И покружимся с тобой (кружатся)  Дует ветер на тебя (вдох-выдох)  И садятся птицы (приседают)  А на ветках у тебя (поднимаются на носочки)  Иней серебрится (поднимают и опускают руки)  На дворе сейчас зима – холодно, морозно (поглаживают себя руками по плечам)  Шубу снежную надень, белая березка! (кружатся). | Дети повторяют движения за педагогом | Дети отдохнули и готовы к дальнейшей деятельности |
| **4. Реализация совместной деятельности**  **Задача:**  Воспитывать самостоятельность, аккуратность, умение доводить дело до конца  Воспитывать умение аккуратно и бережно относиться к материалам  Развивать мелкую моторику пальцев рук.  Продолжать развивать умение правильно пользоваться клеем и ножницами;  Развивать творческую активность, целеустремленность, настойчивость в процессе совместной деятельности  Учить детей создавать берёзу в технике аппликации (обрывной)  Учить детей обрывать цветную бумагу и составлять из отдельных элементов берёзу | Беседа  Поощрение | -У каждого на столах лежит все необходимое, для того чтоб начать с вами делать берёзу.  - Что мы делаем сначала?  - Да, берём полоску белой бумаги и обрываем её произвольно, так чтобы она была похожа на ствол дерева  - Дальше что нам надо сделать?  - Берём прямоугольную полоску чёрного цвета и обрываем произвольно полоски и прикладываем к стволу дерева  - Что же ещё нужно сделать? Чего не хватает?  -Верно, полосок - чечевичек  - Произвольно обрывайте полочки - чечевички  - Теперь подберите самостоятельно цвет картона - фон вашей работы и наклейте что получилось  - Чего же ещё не хватает?  - Конечно, листьев  -Также произвольно обрываем бумагу зелёного цвета и приклеиваем листочки  -Если у вас, что-то не получается вы можете поднять руку, и я к вам подойду и помогу.  -Ребята, а давайте сейчас наведём порядок на своих рабочих местах  -А кто закончил, может убрать свою аппликацию на стол | Дети делают аппликацию «Белая берёза» | Дети проявляют самостоятельность, аккуратность, умение доводить дело до конца  Дети умеют аккуратно и бережно относиться к материалам  У детей продолжает развиваться мелкая моторика пальцев рук.  Дети умеют правильно пользоваться клеем и ножницами;  Развивать творческую активность, целеустремленность, настойчивость в процессе совместной деятельности  Дети создают берёзу в технике аппликации (обрывной)  Дети обрывают цветную бумагу и составляют из отдельных элементов берёзу |
| **5.Подведение итогов**  **Задача:**  Формировать у детей умение анализировать процесс и результат совместной трудовой деятельности, формулировать выводы | Беседа  Демонстрация | - Что же мы сегодня делали?  *Далее педагог вызывает по одному ребёнку и даёт каждому «кубик Блума» и какая фраза попалась ребёнку, он ту и продолжает* | Дети отвечают на вопросы, выходят по одному и продолжают фразу из «кубика Блума» | Дети умеют анализировать процесс и результат совместной трудовой деятельности, формулировать выводы |
| **6. Открытость**  **Задача:**  Учить ориентировать детей на самостоятельную деятельность в режимных моментах | Эмоциональное стимулирование  Беседа  Демонстрация | - Ребята, за то, что вы сегодня были такими внимательными и аккуратными в процессе создания своих работ, я подготовила для вас сюрприз в виде раскрасок с изображением берёз  -В свободное время сможете их раскрасить и вечером показать родителям | Дети получили раскраски | Дети сориентированы на самостоятельную деятельность в режимных моментах. |

**Конструкт № 5**

**Рыжковой Анастасии Николаевны**

*(специальность 44.02.01 Дошкольное образование, группа 43 «Б»)*

**Группа**: Подготовительная группа (6-7 лет)

**Руководитель практики:** Сульженко Наталия Вячеславовна

**Тема:** «Бусы»

**Интеграция образовательных областей:** «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Познавательное развитие»

**Виды деятельности:** художественный труд (работа с бумагой - квилинг)

**Формы организации:** групповая

**Планируемый результат:**

Дети проявляют самостоятельность, аккуратность, умение доводить дело до конца;

Дети проявляют эстетический вкус;

Дети проявляют интерес к аппликации;

Дети проявляют умение аккуратно и бережно относиться к материалам;

Дети умеют чередовать и подбирать цвета (бусинки);

У детей продолжает развиваться мелкая моторика пальцев рук в процессе непосредственной деятельности;

Дети проявляют умение правильно пользоваться клеем и ножницами;

Дети проявляют творческую активность, целеустремленность, настойчивость в процессе совместной деятельности;

Дети создают бусы в технике объемной аппликации (квилинг);

Дети скручивают спиральки из длинных и узких полосок бумаги;

Дети самостоятельно выбирают цвета;

**Цель:**формирование у детей творческих способностей в процессе создания объемной аппликации «Бусы» (квилинг)

|  |  |
| --- | --- |
| **Задачи совместной образовательной области** | **Задачи с учётом индивидуальных особенностей воспитанников группы** |
| **Воспитательные задачи:**  Воспитывать самостоятельность, аккуратность, умение доводить дело до конца  Воспитывать эстетический вкус  Формировать интерес к аппликации  Воспитывать умение аккуратно и бережно относиться к материалам  **Развивающие задачи:**  Развивать умения в чередовании и подборке цветов (бусинок)  Развивать мелкую моторику пальцев рук.  Продолжать развивать умение правильно пользоваться клеем и ножницами;  Развивать творческую активность, целеустремленность, настойчивость в процессе совместной деятельности  **Обучающие задачи:**  ***Изобразительная:***учить детей создавать бусы в технике объемной аппликации (квилинг)  ***Техническая:*** Учить детей скручивать спиральки из длинных и узких полосок бумаги  ***Цветовая:***Побуждать детей к самостоятельному выбору цветов.  ***Композиционная:***совершенствовать умение принимать замысел | **Антон** – воспитывать аккуратность при скручивании бумаги |

**Список использованных источников:**

1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25 января 2022 г. № 1028 «Об утверждении Федеральной образовательной программы дошкольного образования»;

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

**Принципы дошкольного образования (ФГОС):** Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования.

**Принципы воспитания:** создание положительного эмоционального подъема создание ситуации успеха.

**Принципы обучения:** принцип научности и доступности; принцип наглядности; принцип систематичности и последовательности; принцип индивидуального подхода; принцип осознанности и активности, принцип обеспечения активной языковой практики, принцип взаимосвязи работы над различными сторонами речи; принцип толкования новых слов.

**Методы воспитания:** методы формирования социального опыта (педагогическое требование, упражнение, пример); методы осмысления социального опыта (беседа); методы стимулирования (поощрение).

**Методы обучения:**беседа, объяснение, иллюстрация, демонстрация, поощрение

**Оборудование:**образец аппликации, полоски разноцветной бумаги, клей, палочка для квиллинга, разные виды бус

**Ход**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этапы деятельности** | **Методы**  **обучения** | **Деятельность педагога** | **Деятельность детей** | **Планируемый результат** |
| **1.Мотивация на совместную деятельность**  **Задача:**  Смотивировать детей на совместную, предстоящую деятельность | Эмоциональное стимулирование | *Воспитатель собирает детей в круг на ковре*  - Собрались все дети в круг  Я твой друг и ты мой друг  Вместе за руки возьмёмся  И друг другу улыбнёмся  - Ребята, попробуйте отгадать загадку  Что держится целый День за мамину шею,  А мама не устает?  *Дети:* Бусы.  - Правильно бусы и сейчас я предлагаю вам отправиться со мной и посмотреть выставку бус  - Вы согласны? | Дети слушают педагога, отгадывают загадку, отправляются на выставку картин | Дети смотивированы на совместную, предстоящую деятельность |
| **2.** **Планирование совместной деятельности**  **Задача:**  Формировать интерес к аппликации  Побуждать детей к самостоятельному выбору цветов  Воспитывать эстетический вкус  Совершенствовать умение принимать замысел | Беседа.  Демонстрация  Поощрение | - Посмотрите, ребята, сколько разных бус у меня лежит на столе (показывает).  - Что такое бусы? *(Бусы - это украшение)*  - Что мы украшали бусами на праздник Новый год? (*На новогоднем празднике бусами мы украшали елку)*  - Правильно, что еще украшают бусами? *(Мамы носят бусы для украшения, бусы есть у куклы)*  - Бусы могут быть сделаны из янтаря, граната, жемчуга и других драгоценных камней, стекла, пластмассы, из бумаги, соленого теста, из бисера, из бересты.  *Воспитатель показывает презентацию с картинками разных бус*  - Ребята, а на что похожа каждая бусинка?  *(На шарики, на пуговки, на таблетки)*  - Правильно, ребята, молодцы!  -И сегодня мы с вами займемся изготовлением бус. А делать мы их будем методом квиллинга. Мы с вами уже слышали о квиллинге, давайте еще раз вспомним, что же это такое?  - Бумагокручение (квилинг) - это искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.  - Ребята, а у меня есть готовая аппликация под названием «Бусы»  *Воспитатель показывает готовую аппликацию «Бусы»*  - Ребята, сделаем с вами сегодня свои бусы?  -Отлично. Тогда давайте сейчас пройдем на свои места и сядем на стульчики. Спины ровно и ноги вместе сделаем.  *Воспитатель рассказывает и показывает алгоритм создания аппликации*  1.Перед вами лежит листы цветной бумаги, для начала вам нужно вырезать длинные и узкие полоски, цвет бумаги выбираете самостоятельно  2.Далее плотно намотать эти полоски на специальные палочки для квилинга  3.Аккуратно снять получившийся рулончик и дать ему немного развернуться  4.Подклеить внешний конец полоски  5.Придать элементу нужную форму, сгибая, прижимая, защипывая и сдвигая бумагу пальцами с разных сторон.  Для того, чтобы ваши работы получились разнообразными,  красивыми, вначале определитесь с цветом фона для вашей работы, какого цвета будут бусы   Как вы будите изображать бусы?  Обратите внимание на расположение своей работы. Продумайте как у вас будет расположена (в центре или с боку).  Обратите внимание на то, что бусы можете делать по своему желанию какими вы их видите  Только потом приступайте к работе.  - Я предлагаю вам вспомнить технику безопасности при работе с ножницами.  1. Храните ножницы в указанном месте в определённом положении.  2. При работе внимательно следите за направлением резания.  3. Не держите ножницы лезвием вверх.  4. Не оставляйте ножницы с открытыми лезвиями.  - Но, прежде, чем приступить к работе предлагаю вам поиграть. | Дети рассматривают различные бусы, называют для чего они нужны, вспоминают что такое квилинг, рассматривают готовую аппликацию воспитателя, смотрят как нужно делать аппликацию, вспоминают технику безопасности | Дети проявляют интерес к аппликации  Дети самостоятельно выбирают цвета  Дети проявляют эстетический вкус  Дети принимают замысел |
| **3.Смена видов деятельности**  **Задача:**  Снять напряжение пальчиковой гимнастикой | Объяснение  Показ  Упражнение | **Физминутка «Мы не будем торопиться»**:  Разминая поясницу, Мы не будем торопиться. Вправо, влево повернись, На соседа оглянись. (выполняют повороты туловища в стороны) Чтобы стать ещё умнее, Мы слегка покрутим шеей. Раз и два, раз и два, Закружилась голова. (выполняют круговые движения головой в стороны) Раз- два- три-четыре-пять, Ноги надо нам размять. (приседают) Напоследок, всем известно, Как всегда ходьба на месте. (шагают на месте) От разминки польза есть? Что ж, пора на место сесть. (садятся) | Дети повторяют движения за педагогом | Дети отдохнули и готовы к дальнейшей деятельности |
| **4.Реализация совместной деятельности**  **Задача:**  **Воспитательные задачи:**  Воспитывать самостоятельность, аккуратность, умение доводить дело до конца  Воспитывать умение аккуратно и бережно относиться к материалам  Развивать умения в чередовании и подборке цветов (бусинок)  Развивать мелкую моторику пальцев рук.  Продолжать развивать умение правильно пользоваться клеем и ножницами;  Развивать творческую активность, целеустремленность, настойчивость в процессе совместной деятельности  Учить детей создавать бусы в технике объемной аппликации (квилинг)  Учить детей скручивать спиральки из длинных и узких полосок бумаги | Беседа  Поощрение | -У каждого на столах лежит все необходимое, для того чтоб начать с вами делать бусы.  - Для того чтобы приступить выбирайте цвет бумаги, нужный для ваших бус  - Далее мы с с вами плотно наматываем эти полоски на палочки для квилинга  - Аккуратно снимаем получившийся конец полоски и придаём полоске нужную форму  - Для того чтобы придать форму, нужно сгибать, прижимать, защипывать и сдвигать бумагу пальцами с разных сторон  - У всех получилось?  Ну а теперь соединяем наши бусы  -Если у вас, что-то не получается вы можете поднять руку, и я к вам подойду и помогу.  -Ребята, а давайте сейчас наведём порядок на своих рабочих местах  -А кто закончил, может убрать свою аппликацию на стол | Дети делают аппликацию «Бусы» | Дети проявляют самостоятельность, аккуратность, умение доводить дело до конца  Дети проявляют умение аккуратно и бережно относиться к материалам  Дети умеют чередовать и подбирать цвета (бусинки)  У детей продолжает развиваться мелкая моторика пальцев рук в процессе непосредственной деятельности  Дети проявляют умение правильно пользоваться клеем и ножницами;  Дети проявляют творческую активность, целеустремленность, настойчивость в процессе совместной деятельности  Дети создают бусы в технике объемной аппликации (квилинг)  Дети скручивают спиральки из длинных и узких полосок бумаги |
| **5.Подведение итогов**  **Задача:**  Формировать у детей умение анализировать процесс и результат совместной трудовой деятельности, формулировать выводы | Беседа  Демонстрация | - Ребята, где мы сегодня с вами побывали  - Что же мы сегодня делали?  *Далее педагог вызывает по одному ребёнку и даёт каждому «кубик Блума» и какая фраза попалась ребёнку, он ту и продолжает* | Дети отвечают на вопросы, выходят по одному и продолжают фразу из «кубика Блума» | Дети умеют анализировать процесс и результат совместной трудовой деятельности, формулировать выводы |
| **6. Открытость**  **Задача:**  Учить ориентировать детей на самостоятельную деятельность в режимных моментах | Эмоциональное стимулирование  Беседа  Демонстрация | - Ребята, за то, что вы сегодня были такими внимательными и аккуратными в процессе создания своих работ, я подготовила для вас сюрприз в виде раскрасок с изображением бус  -В свободное время сможете их раскрасить и вечером показать родителям | Дети получили раскраски | Дети сориентированы на самостоятельную деятельность в режимных моментах. |

**Заключение**

Дипломный проект решал проблему как практически обосновать возможность развития творческих способностей у детей шести-семи лет средствами работы с бумагой?

Целью дипломного проекта являлось теоретическое обоснование применения, разработка и апробация конструктов по работе с бумагой для развития творческих способностей у детей шести-семи лет.

По результатам получен вывод о том, что в ходе работы с бумагой ребенок реализует продуктивную деятельность, получает знания, умения, навыки, способствующие развитию его творческих способностей. При работе с бумагой ребенок учится предполагать результат своей работы, предугадывать ее будущие очертания, представлять, как изменится поделка, если ее переделать, добавить новые элементы оформления, изменить размеры, применить другой материал. При занятии работы с бумагой у ребенка развивается интеллект и воображение, составляющие основу творческих способностей человека.

Для подтверждения результата дипломного проекта была проведена педагогическая диагностика для определения уровня умений у детей работать с бумагой и оценка творческих способностей. Диагностический инструментарий представлен в Приложении А.

По результатам входной диагностики было выявлено, что 46,7% детей имеют высокий уровень развития, 46,7 % детей имеют средний уровень развития, а 6,6% детей имеют низкий уровень развития

После апробации продукта проекта была проведена повторная диагностика выявления динамики развития уровня умений у детей работать с бумагой и оценка творческих способностей.

По результатам повторной диагностики 86,6% детей продемонстрировали высокий уровень развития, 13,4% детей продемонстрировали средний уровень развития и 0% детей продемонстрировали низкий уровень развития.

Количественные результаты диагностики представлены в Приложении Б.

Презентация продукта проекта проводилась в форме публикации статьи. Подтверждающие документы (свидетельство о публикации конструкта),а также материалы презентации продукта представлены в Приложении Г.

Таким образом, цель достигнута, проблема решена.

**Список использованных источников**

1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25 января 2022 г. № 1028 «Об утверждении Федеральной образовательной программы дошкольного образования»;
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
3. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей / Д.Б. Богоявленская. – М.: Академия, 2002. – 320 с. – Текст: непосредственный, с. 20
4. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психология ребёнка. – М.: Перспектива, 2020. – 102 с. – Текст: непосредственный.
5. Казакова, Г.Е. Нетрадиционные техники работы с бумагой / Г.Е. Казакова. - Текст: непосредственный // Бумажная страна. - 2022. - № 5. - С. 27.
6. Комарова, Т. С. Обучение детей технике рисования / Т. С. Комарова. — 2-е изд. — Москва: Просвещение, 1976. — 158 c. — Текст: непосредственный.
7. Маклаков, А. Г. Общая психология / А. Г. Маклаков. — Санкт - Петербург: 2008. — 222 c. — Текст: непосредственный.
8. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. — Санкт - Петербург: Питер, 2007. — 431 c. — Текст: непосредственный.
9. Сухомлинский, В. А. Развитие творческих способностей детей / В. А. Сухомлинский. — Санкт - Петербург: Сфера, 2002. — 285 c. — Текст: непосредственный.
10. Теплов, Б. М. «Способности и одаренность» / Б. М. Теплов. — 1961: — 250 c. — Текст: непосредственный.
11. Кривощекова, У. А. Творческие способности как психолого - педагогический феномен / У. А. Кривощекова. — Текст: непосредственный // Сyberleninka. — Хабаровск: 2019. — С. 56- 57.
12. Петракова, А. Д. Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста: проблемы, методические пути решения / А. Д. Петракова. — Текст: непосредственный // Тенденции развития науки и образования. —: 2023. — С. 15 - 16.
13. Шелехов, И. Л. Детство как объект психолого - педагогических исследований / И. Л. Шелехов. — Текст: непосредственный // Научная электронная библиотека. —: Рязань, 2022. — С. 24-35.
14. Щеголькова, И. В. Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста через овладение основами бумагопластики / И. В. Щеголькова, Е. С. Дунаева. — Текст: непосредственный // Молодой учёный. — 2018. — № . — С. 1.
15. Антохина, В. А. Развитие познавательной активности и творческих способностей детей / В. А. Антохина. — Текст: непосредственный // Тенденции развития науки и образования. —: 2023. — С. 10-13.: [сайт]. — URL: (дата обращения: 06.06.2025).
16. Большаков, А. В. Проблема определения творчества / А. В. Большаков. — Текст: электронный // Сyberleninka: [сайт]. — URL: https://cyberleninka.ru/article/n/problema-opredeleniya-tvorchestva (дата обращения: 02.06.2025).
17. Большая Российская энциклопедия. — Текст: электронный // Бумага: [сайт]. — URL: https://bigenc.ru/c/bumaga-7facca (дата обращения: 02.06.2025).
18. Бондарева, П. Г. Творчество как способ всестороннего развития детей / П. Г. Бондарева. — Текст: электронный // Сyberleninka: [сайт]. — URL: (дата обращения: 02.06.2025).
19. Величко, Ю. В. / Ю. В. Величко. — Текст: электронный // Сyberleninka: [сайт]. — URL: (дата обращения: 02.06.2025).
20. Карпова, Л. Н. Проблема творческих способностей личности в психологии / Л. Н. Карпова. — Текст: электронный // Сyberleninka: [сайт]. — URL: (дата обращения: 02.06.2025).
21. Крамаренко, А. С. Понятийная сущность способностей: структура, виды, компоненты / А. С. Крамаренко. — Текст: электронный // Сyberleninka: [сайт]. — URL: (дата обращения: 06.06.2025).
22. Полищук, М. В. Развитие творческих способностей у детей 6-7 лет через художественную деятельность / М. В. Полищук. — Текст: электронный // Солнечный свет: [сайт]. — URL: (дата обращения: 02.06.2025).
23. Ситникова, Н. П. Работа с бумагой, как одно из направлений художественного - эстетического развития детей / Н. П. Ситникова. — Текст: электронный // Инфоурок: [сайт]. — URL: (дата обращения: 02.06.2025).

**Приложение А**

**Диагностический инструментарий**

Дипломный проект был апробирован на базе преддипломной практики. В начале работы была проведена входная диагностика, цель которой – определение уровня умений у детей работать с бумагой и оценка творческих способностей.

Показатели диагностики сформулированы на основании Федеральной образовательной программы дошкольного образования.

Показатели диагностики:

1. Ребёнок предлагает свои способы выполнения задания;
2. Ребёнок имеет навыки конструирования из бумаги;
3. У ребёнка продуктивная деятельность носит творческий характер;
4. Ребёнок с легкостью выполняет самостоятельно простейшие ручные трудовые операции с использованием ножниц, клея;
5. Ребёнок умеет работать по правилу и по образцу, слушать взрослого и выполнять его инструкции.

Диагностика проводилась индивидуально. Основным инструментом выявления показателей является проведение занятий по работе с бумагой с детьми шести - семи лет.

Критерии диагностики:

2 - Ребёнок выполняет задание самостоятельно;

1- Ребёнок выполняет задание с незначительной направляющей помощью взрослого;

0 - Ребёнок выполняет задание с активной помощью взрослого.

Шкала оценивания:

- 0 – 0,4 – низкий уровень развития;

- 0,5 – 1,4 – средний уровень развития;

- 1,5 – 2,0 – высокий уровень развития.

**Приложение Б**

**Результаты входной диагностики**

Дата проведения: 22.04.2025

Количество человек: 15 человек

Цель диагностики – определение уровня умений у детей работать с бумагой и оценка творческих способностей.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Имя ребёнка | Показатели диагностики | | | | | Среднее значение | Уровень |
| Ребёнок предлагает свои способы выполнения задания | Ребёнок имеет навыки конструирования из бумаги | У ребёнка продуктивная деятельность носит творческий характер | Ребёнок с легкостью выполняет самостоятельно простейшие ручные трудовые операции с использованием ножниц, клея | Ребёнок умеет работать по правилу и по образцу, слушать взрослого и выполнять его инструкции |
| Данил | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1,8 | В |
| Григорий | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1,4 | С |
| Аделина | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0,4 | Н |
| Айя | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1,8 | В |
| Антон | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,2 | С |
| Дмитрий | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1,4 | С |
| Тимофей | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1,8 | В |
| Анна | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1,6 | В |
| Вероника | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1,4 | С |
| Ярослав | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1,2 | С |
| Сергей | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1,2 | С |
| Полина | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1,6 | В |
| Евгений | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1,2 | С |
| Динара | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | В |
| Николь | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | В |
| Среднее значение | 1,2 | 1,5 | 1,3 | 1,7 | 1,5 | 1,4  % достижения - 48,9% | |

Анализ результатов входной диагностики.

В педагогической диагностике приняли участие дети подготовительной группы (6 - 7 лет), общее количество 15 человек.

46,7% детей продемонстрировали высокий уровень развития,

46,7 % детей продемонстрировали средний уровень развития,

6,6% детей продемонстрировали низкий уровень развития

Показатель: ребёнок с легкостью выполняет самостоятельно простейшие ручные трудовые операции с использованием ножниц, клея отмечен более высоким уровнем, чем остальные, а показатель: ребёнок предлагает свои способы выполнения задания отмечен более низким уровнем, чем остальные.

Особое внимание следует уделить на Аделину, у неё самый низкий уровень развития. В таких показателях как ребёнок предлагает свои способы выполнения задания, у ребёнка продуктивная деятельность носит творческий характер, ребёнок с легкостью выполняет самостоятельно простейшие ручные трудовые операции с использованием ножниц, клея показала низкий уровень развития.

Также внимание привлекают результаты Евгения, Сергея, Ярослава и Антона, так как они проявили самый низкий из средних уровней развития.

**Приложение В**

**Результаты повторной диагностики**

Дата проведения: 12.05.2025

Количество человек: 15 человек

Цель диагностики – выявить динамику развития уровня умений у детей работать с бумагой и оценка творческих способностей.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Имя ребёнка | Показатели диагностики | | | | | Среднее значение | Уровень |
| Ребёнок предлагает свои способы выполнения задания | Ребёнок имеет навыки конструирования из бумаги | У ребёнка продуктивная деятельность носит творческий характер | Ребёнок с легкостью выполняет самостоятельно простейшие ручные трудовые операции с использованием ножниц, клея | Ребёнок умеет работать по правилу и по образцу, слушать взрослого и выполнять его инструкции |
| Данил | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | В |
| Григорий | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1,8 | В |
| Аделина | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | С |
| Айя | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | В |
| Антон | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1,6 | В |
| Дмитрий | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1,8 | В |
| Тимофей | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | В |
| Анна | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1,8 | В |
| Вероника | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1,6 | В |
| Ярослав | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1,8 | В |
| Сергей | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1,6 | В |
| Полина | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1,6 | В |
| Евгений | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1,4 | С |
| Динара | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | В |
| Николь | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | В |
| Среднее значение | 1,9 | 1,8 | 1,5 | 1,8 | 1,5 | 1,7  % достижения - 57,8% | |

Анализ результатов повторной диагностики.

В педагогической диагностике приняли участие дети подготовительной группы (6 - 7 лет), общее количество 15 человек.

86,6% детей продемонстрировали высокий уровень развития,

13,4% детей продемонстрировали средний уровень развития,

0% детей продемонстрировали низкий уровень развития.

Показатель: ребёнок предлагает свои способы выполнения задания отмечен более высоким уровнем, чем остальные, а показатели: у ребёнка продуктивная деятельность носит творческий характер, ребёнок умеет работать по правилу и по образцу, слушать взрослого и выполнять его инструкции отмечены более низким уровнем, чем остальные.

Особое внимание следует уделить на Аделину. В таких показателях как: ребёнок предлагает свои способы выполнения задания, ребёнок имеет навыки конструирования из бумаги, у ребёнка продуктивная деятельность носит творческий характер, ребёнок с легкостью выполняет самостоятельно простейшие ручные трудовые операции с использованием ножниц, клея, ребёнок умеет работать по правилу и по образцу, слушать взрослого и выполнять его инструкции показала самый низкий из средних уровней развития.

Сравнительный анализ результатов диагностики

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Имя | Результаты входной диагностики | | Результаты повторной диагностики | | Динамика (+, -) | Разница динамики |
| Средний балл | Уровень по шкале | Средний балл | Уровень по шкале |
| Данил | 1,8 | В | 2 | В | + | 0,2 |
| Григорий | 1,4 | С | 1,8 | В | + | 0,4 |
| Аделина | 0,4 | Н | 1 | С | + | 0,6 |
| Айя | 1,8 | В | 2 | В | + | 0,2 |
| Антон | 1,2 | С | 1,6 | В | + | 0,4 |
| Дмитрий | 1,4 | С | 1,8 | В | + | 0,4 |
| Тимофей | 1,8 | В | 2 | В | + | 0,2 |
| Анна | 1,6 | В | 1,8 | В | + | 0,2 |
| Вероника | 1,4 | С | 1,6 | В | + | 0,2 |
| Ярослав | 1,2 | С | 1,8 | В | + | 0,6 |
| Сергей | 1,2 | С | 1,6 | В | + | 0,4 |
| Полина | 1,6 | В | 1,6 | В | - | 0 |
| Евгений | 1,2 | С | 1,4 | С | + | 0,2 |
| Динара | 2 | В | 2 | В | - | 0 |
| Николь | 2 | В | 2 | В | - | 0 |

Шкала:

- 0 – 0,4 – низкий уровень развития;

- 0,5 – 1,4 – средний уровень развития;

- 1,5 – 2,0 – высокий уровень развития.

Сравнительный анализ результатов диагностики.

Следует отметить, что произошли качественные изменения в развитии некоторых людей. Так, например, наблюдается положительная динамика развития у Аделины, которая в период входной диагностики демонстрировала низкий уровень развития, а в период повторной диагностики - средний уровень развития. Разница динамики - 0,6 балла.

Также наблюдается положительная динамика развития у Григория, который в период входной диагностики демонстрировал средний уровень развития, а в период повторной диагностики - высокий уровень развития. Разница динамики - 0,4 балла.

Наблюдается положительная динамика развития у Антона, который в период входной диагностики демонстрировал средний уровень развития, а в период повторной диагностики - высокий уровень развития. Разница динамики - 0,4 балла.

Наблюдается положительная динамика развития у Дмитрия, который в период входной диагностики демонстрировал средний уровень развития, а в период повторной диагностики - высокий уровень развития. Разница динамики - 0,4 балла.

Наблюдается положительная динамика развития у Дмитрия, который в период входной диагностики демонстрировал средний уровень развития, а в период повторной диагностики - высокий уровень развития. Разница динамики - 0,4 балла.

Наблюдается положительная динамика развития у Вероники, которая в период входной диагностики демонстрировала средний уровень развития, а в период повторной диагностики - высокий уровень развития. Разница динамики - 0,2 балла.

Наблюдается положительная динамика развития у Ярослава, который в период входной диагностики демонстрировал средний уровень развития, а в период повторной диагностики - высокий уровень развития. Разница динамики - 0,6 балла.

Наблюдается положительная динамика развития у Сергея, который в период входной диагностики демонстрировал средний уровень развития, а в период повторной диагностики - высокий уровень развития. Разница динамики - 0,4 балла.

В целом по результатам повторной диагностики можно заключить, что дети продемонстрировали 57,8% освоения программы в рамках предложенных показателей, разница положительной динамики - 8,9%

Для оптимизации образовательной деятельности в группе следует рекомендовать использование игровых форм преподнесения материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, элементы пантомимы, игры-путешествия придают занятиям динамичность и интригующую загадочность, применение музыкального оформления. Это повышает интерес детей к созданию творческих работ, разнообразие и вариативность работы. Новизна обстановки, необычное начало работы, интересные для детей неповторяющиеся задания, возможность выбора помогают не допустить в детскую деятельность однообразие и скуку.

С целью индивидуализации образовательного процесса важно предоставление возможности выбора. Ребёнок должен получать опыт осознания того, что его свобода от других состоит в его способности, поддержка в ходе поисков, проб и ошибок. В процессе такой деятельности «хочу» преобразовывается в «могу», учёт уровня подготовки и индивидуальных особенностей. При отборе содержания методов и форм учебно-воспитательного процесса важно учитывать индивидуальные и психологические склонности детей.

**Приложение Г**

**Материалы презентации продукта проекта**

