Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Сухоложская музыкальная школа»

Методическая разработка

***«ПРОИЗВЕДЕНИЯ Г.Ф.ГЕНДЕЛЯ В РЕПЕРТУАРЕ УЧАЩИХСЯ***

***МЛАДШИХ КЛАССОВ ДМШ»***

Автор: Ефимова Светлана Алексеевна-

преподаватель фортепианного отделения

г. Сухой Лог

2024год

**Оглавление**

1. Введение – 3 стр.

* Значимость музыкального наследия Г.Ф. Генделя для обучения и развития музыкальных навыков учащихся младших классов.
* Цель и задачи доклада.

2. Основная часть : - 4-9 стр.

Жизнь и творчество Генделя

* Краткая биография композитора.
* Основные этапы его творчества.
* Роль Генделя в развитии музыкальной культуры.

Произведения Генделя в контексте обучения младших классов

* Значение изучения музыки Г.Ф. Генделя для развития музыкальных навыков.
* Популярные произведения Генделя, доступные для исполнения учащимися младших классов.
* Адаптации и аранжировки произведений Г.Ф. Генделя для уровня начинающих музыкантов.

Примеры произведений и методические рекомендации

* Описание нескольких ключевых произведений Генделя, подходящих для младших классов музыкальной школы.
* Обсуждение специфических моментов и техник, которые могут быть выделены в этих произведениях для учебных целей
* Рекомендации по выбору литературы и методик для эффективного обучения произведениям Генделя.

3. Заключение – 10 стр.

* Подведение итогов и обобщение основных идей.

Завершающие замечания о значимости изучения творчества Г.Ф. Генделя для учащихся младших классов музыкальной школы.

4. Литература – 11 стр.

* Список использованных источников – 12 стр.

5. Приложение – 13 стр.

6. Сведения об авторе – 14 стр.

**1. Введение**

Музыкальное наследие Георга Фридриха Генделя, великого немецкого композитора эпохи барокко, представляет собой богатый источник вдохновения и обучения для учащихся младших классов музыкальной школы. В контексте обучения и развития музыкальных навыков, Гендель является фигурой, чье творчество открывает перед учащимися мир глубокой и выразительной музыки, способной как возвысить, так и развлечь.

Гендель - это не только композитор, чьи произведения наполнены эмоциональной силой и гармоническим богатством, но и музыкант, чья музыка проникает в самые глубины человеческого сердца. Изучение его творчества позволяет учащимся развивать не только технические навыки исполнения, но и музыкальное чувство, воображение и креативность.

Велика значимость музыкального наследия Генделя для обучения и развития музыкальных навыков учащихся младших классов. Мы рассмотрим, какие аспекты его творчества делают его особенно привлекательным для молодых музыкантов, а также какие практические выгоды и возможности предоставляет изучение его произведений в учебном процессе. Гендель становится не просто источником уроков и испытаний, но и вдохновляющим путеводителем в мире музыки, открывающим новые горизонты для творческого роста каждого ученика.

**Цели:**

* Работа над звукоизвлечением, пианистическими приемами, исполнительской культурой;
* Работа над технологическими и исполнительскими проблемами;
* Работа по частям, оттачивание деталей, осмысление проблем и ошибок обучающимся и применение различных способов их решения.

**Основные задачи:**

* Знакомство с творчеством Г.Ф. Генделя, представители эпохи барокко;
* Анализ художественных средств выразительности, развитие полифонического мышления;
* Интенсивное формирование слуховых представлений. Анализ интонационного строя, фразировки и формы произведения. Использование динамики для раскрытия художественного образа.

**Основная часть**

**Жизнь и творчество Г.Ф. Генделя**

Гений эпохи барокко - Георг Фридрих Гендель! Сильная личность и сильная музыка — можно было бы обойтись этой безликой фразой. Но лучше поговорить подробнее.

Георг Фридрих Гендель - великий немецкий композитор родился 23 февраля 1685 года в городе Галле (Саксония) в один год с Иоганном Себастьяном Бахом и Доменико Скарлатти, чье творчество оказало огромное влияние на развитие европейской музыкальной культуры. Его жизнь и творчество отражают бурное время барокко, периода, когда музыка стала звучать более эмоционально и экспрессивно, ставя перед исполнителями и слушателями новые технические и эмоциональные вызовы.

Отец композитора был известным цирюльником в Галле в Германии, ему было уже за 60, когда родился Гендель. Музыкальные таланты ребенка проявились достаточно рано, но отец хотел, чтобы Георг Фридрих стал юристом, а не посвящал жизнь музыке. Несмотря на это, мальчик упорно занимался, и однажды его заметил герцог Саксен-Вейсенфельский, который убедил отца Генделя в том, чтобы юноша не бросал занятия музыкой.

В 1703 году Гендель отправился в Германию, где стал изучать музыку у знаменитых мастеров своего времени, в том числе у композитора Иоганна Кристофа Баха. Его талант был настолько выдающимся, что когда он был всего в 17 лет, его оперы уже пользовались популярностью в Гамбурге.

Однако самая важная часть его жизни началась, когда он переехал в Англию в 1712 году. Здесь он получил приглашение от короля Георга I и стал музыкальным директором королевской капеллы. В этот период Гендель написал множество своих великих произведений, включая оперы, оратории, органные и инструментальные концерты.

**Творчество Генделя**

Творчество Генделя охватывает широкий спектр жанров и стилей. Он прославился своими операми, такими как "Геркулес", "Алчущая любовь" и "Ксеркс", которые были излюбленными произведениями на европейских сценах барокко.

Однако, возможно, самыми известными его произведениями стали оратории, включая "Мессию", "Соломон", "Самсон" и "Израиль в Египте". Эти сочинения воплотили в себе величественность и вдохновение, прославляя богослужебные и библейские сюжеты с помощью мощной музыки и глубокого духовного содержания.

Кроме того, Гендель также является автором множества инструментальных произведений, включая органные концерты, сонаты для клавесина, и ансамблевые сочинения, которые демонстрируют его виртуозное мастерство в обращении с различными музыкальными жанрами и формами.

Творчество Генделя продолжает вдохновлять и волновать слушателей по всему миру своей красотой, эмоциональной глубиной и величественной мощью музыкального языка, делая его наследие бесценным для всех поколений музыкантов и любителей музыки

**Гендель как яркий представитель эпохи барокко**

Георг Фридрих Гендель является одним из ярчайших представителей эпохи барокко в музыкальной истории. Этот период, простирающийся приблизительно с конца XVI века до начала XVIII века, характеризовался изобилием эмоций, экспрессии и богатством орнаментации. Гендель в своем творчестве отражал все ключевые черты барокко, делая его музыку типичным примером этого стиля.

1. Орнаментация и украшения

Одной из характеристик барокко является изобилие орнаментации и украшений в музыке. Гендель мастерски использовал орнаменты для придания своей музыке богатства и изыска. Его клавирные сонаты, концерты и органные произведения богаты виртуозной орнаментацией, которая придает им изысканный и витиеватый характер.

2. Экспрессивность и драматизм

Барокко известно своей эмоциональной интенсивностью и драматизмом, и Гендель не был исключением. Его оперы и оратории наполнены страстью, драмой и пафосом. Он мастерски передавал человеческие эмоции и внутренние переживания через музыку, создавая произведения, которые цепляют слушателя своей мощью и глубиной.

3. Барочный стиль в оркестровой музыке

Гендель также отличается своим мастерством в области оркестровой музыки, что является еще одним характерным аспектом барокко. Его оркестровые сюиты, концерты и оркестровые увертюры выделяются богатством звуков, контрастами и виртуозной обработкой инструментов.

4. Религиозная музыка

Барокко считается периодом, когда религиозная музыка достигла своего расцвета. Гендель написал множество ораторий, кантат и других религиозных произведений, которые остаются великими шедеврами этого жанра. Его "Мессия" - одно из самых известных произведений религиозной музыки, которое по сей день исполняется на многих сценах мира.

Таким образом, Гендель является не только выдающимся композитором барокко, но и одним из наиболее ярких и влиятельных представителей этого стиля, чье творчество продолжает вдохновлять и восхищать музыкантов и слушателей по всему.

**Изучение полифонических произведений Генделя на начальном этапе обучения игры на фортепиано** **имеет несколько значимых аспектов:**

**Развитие техники:**

Полифония требует от ученика независимости рук и умения играть две и более мелодические линии одновременно. Это способствует развитию технических навыков, таких как координация движений, независимость рук и пальцев, а также общая гибкость и мобильность пальцев.

**Развитие музыкальности:**

Полифонические произведения Генделя обладают богатством музыкальных идей и вариаций. Изучение таких произведений на начальном этапе позволяет ученикам понять важность каждой музыкальной линии и их взаимосвязь, что способствует развитию музыкальности и музыкального воображения.

**Понимание структуры композиции:**

Полифонические произведения Генделя часто представляют собой формы, такие как прелюдии и фуги, которые имеют строгую структуру и организацию. Изучение таких произведений помогает ученикам развить понимание формы и структуры композиции, что важно для правильного исполнения и интерпретации музыки.

**Развитие музыкального вкуса:**

Музыка Генделя обладает высоким художественным качеством и красотой. Изучение его полифонических произведений на начальном этапе позволяет ученикам погрузиться в мир классической музыки и развить музыкальный вкус, что является важным аспектом музыкального образования.

**Популярные произведения Генделя, доступные для исполнения учащимися младших классов фортепианного отделения**

Для учащихся младших классов фортепианного отделения музыкальной школы существует ряд произведений Генделя, которые представляют собой прекрасный материал для обучения и развития игровых навыков на фортепиано. Эти произведения обычно адаптированы и аранжированы специально для начинающих пианистов, учитывая их технический уровень и музыкальные потребности.

Овладение полифоническими навыками начинается с самого начала обучения маленького пианиста с небольших детских песенок – обработок народных песен подголосочного, имитационного склада, и даже с элементами контрастной полифонии. Далее, более углубленное знакомство с полифонической музыкой происходит в работе над старинными танцами. Танцы всегда наиболее ярко, образно и доходчиво отражают особенности эпох развития искусства и дают возможность решать конкретные исполнительские задачи.

Клавирное творчество Генделя представлено большим количеством мелких танцевальных пьес; частично они были опубликованы впервые после смерти Генделя, а многие увидели свет сравнительно недавно, в 1928 году. Репертуар Генделя для детей не очень обширный: Каприччио, различные Менуэты, Алеманды, Куранты, Жиги из его клавирных сюит. И если в клавирном творчестве Баха доминирует фуга, то для Генделя таким определяющим жанром была сюита.

Сюитам Генделя важна цикличность, то есть организация разнохарактерного материала и отдельных завершенных пьес в единую целостную композицию.

Произведения Генделя для учащихся младших классов можно встретить в отдельных репертуарных сборниках, в Сборниках старинных танцев, а также в конкретных изданиях таких как, например, «Избранные пьесы для фортепиано» Г.Ф. Генделя 1-4 класс ( ред. Юрия Питерина) и «Избранные пьесы для фортепиано» Г.Ф. Генделя 1-4 класс (ред. Леонида Ройзмана) и др.

Вот несколько наглядных примеров музыкальных произведений Генделя из репертуара учащихся младших классов:

**1. Сарабанда Ре минор**

Очень часто Гендель включал в свои сюиты танец **Сарабанду.** Знакомя детей с пьесами этого жанра, следует рассказать ребенку о том, что Сарабанда — старинный испанский народный танец с акцентом на второй или третьей доле. Музыка сарабанды имеет суровый, мрачный характер, исполняется в медленном темпе. Она известна с XVI века как похоронный танец для похоронного обряда и музыка к ней писалась в минорном ладу.

В эпоху барокко сарабанда становится неотъемлемой частью инструментальной сюиты (торжественным танцем-шествием, обычно третьим либо четвёртым по счёту, после алеманды и куранты). В XVII – XVIII вв. в Западной Европе Сарабанда становится бальным танцем

**2. Менуэт** **ми минор**

Менуэт- старинный танец, в умеренном темпе, в размере три четверти. Танцевали менуэты во дворцах, на балах, характерные движения – небольшие шаги, поклоны, приседания. Менуэт оставался самым популярным танцем в среде европейской аристократии вплоть до конца XVIII в.

Характер менуэта – мягкий, плавный.

Контрастность голосов заключается в направлении движения, длительностях, протяженности мелодических фраз динамических оттенках, регистрах.

Основная задача при изучении - научиться слышать и вести самостоятельные мелодические линии голосов.

**3. Куранта фа мажор.**

Куранта ( переводе с французского) – бегущая, придворный танец итальянского происхождения. В профессиональной музыке куранта сохранялась до первой половины 18 века в инструментальных сюитах Баха и Генделя. Обычно куранта начинала все танцевальные вечера**.**

Куранту Фа мажор отличает моторное движение, размер три четверти,

Нужно обратить внимание на ровность и стремительность пассажей. В куранте яркое, динамическое развитие. Игра требует от учащихся определенных технических и музыкальных навыков.

**4. Чакона ре минор**

Чакона написана в вариационной форме.

Тема изложена очень короткими фразами – двутактами, с остановкой на  второй доле и поэтому имеет черты медленного торжественного шествия. В ней объединяется в единое гармоническое целое  танцевальное и песенное начало.  Мелодика отличается интонационной простотой  и  плавным, спокойным ритмом.

Необходимо обратить внимание на следующие моменты:

– в  чаконе, по мере развития музыкального материала, меняется ритмическая фигура. Исполнитель должен хорошо чувствовать внутренний ритмический пульс, чтобы не  допустить  темпового изменения. Это – основное правило! Темп должен оставаться неизменным на протяжении всего произведения!

Я думаю, со мной согласятся многие преподаватели, что не все обучающиеся способны понять и соответственно убедительно исполнить «инвенцию» или фугу  Г. Генделя,  И. С. Баха.  Поэтому  такие произведения как предложенная чакона вполне помогут  юному музыканту постичь красоту старинной музыки и послужат своеобразной ступенью к исполнению более сложных полифонических произведений.

**5. Ария ре минор**

Г.Ф. Гендель в первую очередь известен как оперный композитор. При исполнении арий для фортепиано нужно стремиться к тому, чтобы исполнение звучало как можно ближе к голосу. Важно понимать структуру арии, передавать эмоциональную глубину через музыкальные выразительные средства, такие как динамика, фразировка, артикуляция и т.д. Ария ре минор, часто исполняемое произведение учащимися младших классов.

6. **«Шалость».**  Эта яркая инструментальная пьеса является примером имитатационной полифонии. Начинается с затактового квартового скачка, который придает ей характер призыва и связан с постоянным чередованием мотивов из одного голоса в другой. Именно с перекличкой связан игровой, светлый, не лишенный юмора , характер пьесы.

Эти произведения представляют собой только небольшую часть репертуара Генделя, доступного для исполнения учащимися младших классов фортепианного отделения. Они представляют собой отличное начало в изучении музыки этого великого композитора и могут вдохновить молодых пианистов на дальнейшее исследование его творчества.

**Заключение**

Не смотря на то, что Гендель не ставил педагогические цели в своих произведениях для клавира, ученикам эти произведения приносят большую пользу.

Представленные адаптированные произведения Генделя для учащихся младших классов фортепианного отделения с учетом их уровня игры и возможностей расширяют их кругозор, обогащают звуковое образное мышление, воспитывают навыки работы над полифоническими произведениями, предоставляют возможность погрузиться в мир классической музыки и развить основные навыки игры на фортепиано.

4. Литература

* А.Д. Алексеев "История фортепианного искусства" 1988 г.
* Винтон Дин «Гендель: его время и его музыка». Эдицио Музыка Будапешт 1986 г.
* Гендель «Фортепианная музыка для начинающих»
* "Избранные произведения Генделя для младших классов фортепианного отделения под редакцией Гойзмана".
* "Избранные произведения Генделя для младших классов фортепианного отделения под редакцией Ю. Петерина.
* Пол Генри Ланг «Георг Фридрих Гендель».

5. Приложения

Электронная презентация

Нотное приложение

6. Сведение об авторе

Ефимова Светлана Алексеевна,

Должность – преподаватель высшей квалификационной категории, концертмейстер высшей квалификационной категории.

Место работы - МБУ ДО «ДМШ»,

Образование - среднее специальное, АМУ 1989

Стаж – 34 г.

Контактный телефон – 89826096715