**Патриотическое и эстетическое воспитание школьников на уроках и внеклассных занятиях на материале подвигов героев Великой Отечественной войны**

Первостепенной задачей школы во все времена было формирование цельной личности, воспитание патриота-гражданина, культурного человека с высокой нравственностью. Такая задача стала настоятельной необходимостью и сегодня ввиду падения морали, огрубления нравов, потребительского отношения молодежи к жизни и чрезмерного увлечения погоней за материальными ценностями.

Состояние школьной программы оставляет желать лучшего. Это видно из общественного опроса школьников и студентов, уровень знаний которых просто пугает. Равнодушие довлеет над альтруизмом и простой участливостью. Заграничное притягивает молодежь, которая оторвана от основ народности и бездумно усвоила западные так называемые «ценности», основанные на бездушии и эгоизме. Таким образом, план по разрушению нашего государства, предложенный в свое время Бжезинским, успешно осуществляется шаг за шагом.

В связи с этим первостепенной задачей родителей и учителей является спасение подрастающего поколения от тлетворного влияния Запада, противопоставление ему истинных ценностей. Для этого требуется консолидация усилий всех здоровых сил общества. Задача эта не простая. Особая ответственность лежит на учителях, и, в первую очередь, на преподавателях общественных и гуманитарных дисциплин. Между этими предметами не должно быть шлагбаумов.

Только тогда можно достичь желаемых результатов, если будут использоваться на уроках и внеклассных занятиях дополнительные средства: произведения литературы и искусства, если будут привлечены уважаемые граждане, труд которых был отмечен страной. Ветеранов ВОВ почти не осталось. Но есть члены их семей, которым есть что рассказать юным душам. Есть документальные кадры и снимки минувших времен, из которых можно составить монтаж для оживления эпохи. Есть музеи, которые можно и нужно посетить с учениками с последующим написанием сочинений, в которых они поделились бы своими впечатлениями.

В столице республики и селах многие улицы носят названия не случайных людей. Это – герои войны и тыла. Это труженики умственного и физического труда, чьими усилиями наша страна в свое время вышла из отсталой аграрной на передовые рубежи.

Немаловажную роль в воспитании гражданина страны и своей малой родины играет воспитание любви к родным местам, привитие эстетического восприятия привычного пейзажа, который нигде уже не повторится. Для выработки этого чувства немаловажную роль играют экскурсии на природу и в музей изобразительных искусств. Ведь из всего многообразия пейзажа для своей картины художник обычно выбирает тот уголок родной природы, который взволновал его в особенности. Это состояние природы в определенное время года и суток, живое дыхание гор и деревьев, сконцентрировавшие на себе внимание художника, позволяют глубже окунуться в неповторимую красоту родного края и проникнуться к нему любовью на всю жизнь.

В учебном процессе главенствующую роль играет урок. Однако академический час не должен восприниматься изолированно. Он должен быть частью одного большого урока длиною в 10-11 лет, который для удобства разделен на отдельные отрывки. Один урок должен плавно перетекать в другой. К примеру, тема ВОВ не может быть раскрыта на 1-м уроке. Она охватывает невероятно напряженные будни солдат и тружеников тыла, которые длились долгие четыре года – 1418 дней и ночей. Материал, посвященный этой теме, необходимо разделить на этапы. К примеру, первые месяцы войны под натиском вооруженных до зубов фашистов, на которых работала вся Европа, наша армия вынуждена была отступать с тяжелыми боями.

Этот период нашел отражение в таких произведениях, как песня «Священная война» Лебедева-Кумача и Александрова, прозвучавшая по радио уже на 3-й день войны. Стихи К, Симонова «Майор привез мальчишку на лафете», «Убей его!», «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины», адресованные А. Суркову, С. Наровчатова «Я проходил, скрипя зубами, мимо…», А Суркова «Трупы в черных канавах, разбитая гать», стихи А. Ахматовой, О. Берггольц, Р. Гамзатова и др., а также плакат Тоидзе «Родина-мать зовет», скульптура А. **Кибальников**а  «Жажда», установленная в Брестской крепости, и многие другие оживляют эту трагическую и вместе с тем героическую страницу нашей истории.

Картина Дейнеки. «Оборона Севастополя» показывает, с каким упорством моряки защищали этот героический город. 250 дней и ночей не могли немцы сломить упорство защитников города, который был сдан только после того, как он потерял стратегическое значение. Когда же наша армия перешла в наступление, моряки освободили любимый город за 5 дней. Песня «Заветный камень» создана на основе реальных событий. Пересказывать содержание текста не имеет смысла, но ученикам надо сказать, что камень, о котором поется в этом произведении, был возвращен на место. Следует отметить, что в жизни часто переплетаются героическое и лирическое, как в этом случае.

К такому уроку желательно привлечь учащихся, которые заранее подготовят материал: чтение стихов, комментарии к произведениям изобразительного искусства.

Перелом в войне, который обозначился обороной Москвы, Ленинграда, Сталинграда, сражением на Орловско-Курской дуге, куда было стянуто столько техники, что воздух был наполнен запахом жареного мяса противника, нашел также отражение в произведениях литературы и искусства. В этом не было элемента случайности.

Понимая значимость исторического процесса, который начался 22 июня 1941 г., советское правительство мобилизовало союзы писателей, композиторов и художников за исключением пожилых и больных, которые обучали новое поколение. Деятели литературы и культуры создавали произведения, пахнущие дымом. Навеки вошли в сокровищницу музыкального искусства нашей страны 7-я симфония Д. Шостаковича, песни «В землянке», «Случайный вальс», «Заветный камень» и др.

Традиционно в борьбе за свободу своей Родины яростное сопротивление оказали партизаны, совершавшие рейды в тыл противника, напоминая врагу, кто является истинным хозяином на этой земле. Особый статус был у Белоруссии, которая по праву считалась партизанской республикой. Для освещения этой страницы героической истории нашей страны можно привлечь повести В. Быкова: «Обелиск», «Волчья стая», «Его батальон», «Сотников», поэму М. Алигер «Зоя», песни: «Ой, туманы мои, растуманы…», «Тальяночка» и др., картину Герасимова «Мать партизана».

Учитывая попытки западных политиков и «своих» диссидентов исказить подлинные события, учитель истории должен держаться правды, которая заключается в том, что Красная армия освободила не только нашу страну, но и народы Западной Европы от фашистского ига. При изучении этого периода целесообразно использовать кадры из фильма «Отец солдата».

При изучении истории этих героических лет важно уделить должное внимание труженикам тыла. Женщины и дети заменили мужчин, находящихся на фронте, сев на трактора, впрягшись местами в соху, стоя у станков на заводах, создавая оружие мести. Они шили маск-халаты, которых хватало ровно на сутки, шинели, вязали рукавицы и носки для солдат. Стихотворение М. Исаковского «Русской женщине» посвящено не только русским, но и всем женщинам нашей страны, которых немцы называли «рус».

При изучении данного периода истории нашей страны целесообразно совершать экскурсии по местам боевой славы. К примеру, можно поехать в Эльхотово, где был остановлен враг. Или поехать в аул Бесленей КЧР, где черкесы, рискуя своей жизнью, спасали ленинградских детей. Некоторые из них еще живы, и было бы интересно послушать их воспоминания.

В нашей республике немало людей с интересными судьбами. Так, были спасены и усыновлены брат и сестра, получившие новую фамилию Шортановых, Ю. Ахаминов, М. Мидов и др.

Четыре года войны были не только временем напряженного труда фронта и тыла. Эти события сплотили наш народ в единую семью, позволили понять очень важное: счастье не в накопительстве, но в единении, взаимодействии, братстве; счастье в том, чтобы ощущать себя частицей большой семьи, которая называется словом «народ».

**Дидактический материал по данной теме огромен:** это - стихи советских поэтов, песни военных и послевоенных лет, картины художников периода Великой отечественной войны и послевоенных лет.

Мобилизация в первые же дни войны деятелей литературы и искусства оправдала себя: накоплен огромный материал, который навсегда стал свидетелем трагических и героических событий.

Использование богатого дидактического материала отвечает цели дать как можно более полную информацию об изучаемом периоде истории. Кроме этого этот материал позволяет выработать в учащихся очень важные качества:

1. расширяет кругозор учащихся,
2. формируется литературный и эстетический вкус,
3. школьники знакомятся с биографиями выдающихся личностей эпохи,
4. узнают об уникальных случаях (подвиги Девятаева, А. Маресьева, Канкошева, Яхогоева, Байсултанова и многих др),
5. знакомятся с подвигом тружеников тыла, в котором играли не последнюю роль дети и подростки,
6. знакомятся с биографиями земляков, отличившихся на фронте и в тылу,
7. знакомятся с экспонатами музеев и биографиями людей, чьими именами названы улицы и учебные заведения.

Каждый человек является участником исторического процесса в той или иной мере. Это понятие надо привить школьникам, от которых зависит, каким станет завтрашнее государство. Учитель должен сориентировать учеников в выборе цели жизни, помочь в формировании высокой нравственности, подвести к убеждению, что «в жизни всегда есть место подвигам». Не только во время войны становятся героями. Защита слабого, который нуждается в помощи, - это достойный поступок. Серьезное отношение к учебе, получение полезных знаний, которые пригодятся людям, - это достойно уважения.

Необходимо привить школьникам чувство ответственности за себя, свою семью, род, за свой город или село и вообще за всю свою страну.

Учитель должен довести до учащихся самое главное: каждому из людей дается определенный отрезок времени, в рамках которого он проявляет себя как личность. Целью жизни должно быть стремление наполнить это время добрыми делами, которые украсят не только его самого, но и его потомков, его род, его малую и большую родину.

*Цели мероприятия:*

Познавательная цель:

* ознакомить учащихся с подлинными событиями в ВОВ;
* расширить представление о событиях того времени;
* ознакомить с основными вехами войны;
* ознакомить с героями фронта и тыла;
* ознакомить с поэзией грозовых и послевоенных лет;
* ознакомить с произведениями художников и композиторов;
* ознакомить с биографиями героев, чьими именами названы улицы;
* ознакомить с событиями периода ВОВ в соседних республиках;
* усовершенствовать техники выразительного чтения стихов;

Воспитательная:

* привитие чувства ответственности за судьбу нашей Родины;
* привитие чувства благодарности поколению героев;
* привитие уважения и послушания по отношению к старшим;
* совершенствование литературного и эстетического вкуса;

Ниже прилагается список произведений, используемых при изучении темы «Великая Отечественная война советского народа».

**Вечер, посвященный 80-летию Дня Победы**

*1-й ведущий*

В то утро 22-го июня 1941 года советские люди привычно строили свои планы. Хозяйки выгоняли коров на пастбища, выпускники школ встречали рассвет после выпускного вечера. Они прощались со школой и были полны надежд на то, что продолжат учебу в вузах и ссузах страны. Было волнительно и немного грустно оттого, что прощались со школой. Это были еще дети для учителей и их родителей. Но им суждено было повзрослеть в этот день.

*2-й ведущий*

Тишина была взорвана. Полчища фашистов без объявления войны ринулись на нашу страну по всей западной границе. Каждый гражданин нашей страны оказался перед выбором: я или Родина?

Чтец

Пламя

ударило в небо! —

ты помнишь,

Родина?

Тихо сказала:

«Вставайте

на помощь…»

Родина.

Славы

никто у тебя не выпрашивал,

Родина.

Просто был выбор у каждого:

я

или

Родина.

Самое лучшее

и дорогое —

Родина.

Горе твое —

это наше

горе,

Родина.

Правда твоя —

это наша

правда,

Родина.

Слава твоя —

это наша

слава,

Родина!

В кадре плакат Тоидзе «Родина-мать зовет»

Песня «До свидания, мальчики»

*1-й ведущий*

Все личное утратило силу, отошло в прошлое. Только судьба общего Дома стала главной. Каждый должен был ответить на вопрос, что я могу сделать для своей страны? Для поэта Лебедева-Кумача и композитора Александрова ответ был ясен: на третий день от начала войны по радио прозвучала их песня «Священная война», которая и сегодня поднимает боевой дух и одновременно вызывает дрожь.

Кадр из военного фильма

*2-й ведущий*

Наряду с солдатами в первые же дни войны были призыв деятелей литературы и искусства на фронт. Целью данного призыва было:

1. сохранить для потомков историческую правду,

2. морально поддержать бойцов. Было принято Постановление об установлении бюстов Героев Советского Союза на их родине.

В академии художеств оставались только пожилые. Были созданы фронтовые газеты и боевые листки.

*1-й ведущий:*

Золотой пласт советской поэзии составили именно произведения, посвященные теме ВОВ: это – 1) фронтовые стихи,

2) послевоенные стихи участников войны,

3) стихи профессионалов.

Значение литературы для поддержания морального духа солдат трудно переоценить. В рюкзаках большинства бойцов, кроме самых необходимых вещей, был роман Н. Островского «Как закалялась сталь».

Стихотворение «Жди меня» К. Симонова переписал и послал домой каждый солдат. И сегодня, спустя более 80 лет каждый человек знает эти незабываемые строки.

***Чтец.***

*2-й ведущий*

Не только «Дни и ночи» Сталинграда, Симонов шаг за шагом описал огненные версты в своих стихах. Горечь отступления в первые месяцы нашла отражение в стихах «Майор привез мальчишку на лафете», «Ты помнишь, Алеша…».

***Чтец***

*1-й ведущий*

Поэт затронул в своих произведениях не только фронтовые будни, но и тыл, где, наряду с самоотверженными женщинами, встречались, хоть и редко, недостойные типажи. Одной из таких автор посвятил пронзительное «Открытое письмо».

***Чтец***

В книгу памяти об этих нелегких годах вписал талантливые стихи А. Сурков, некоторые стихи которого уже тогда были положены на музыку. Широкую известность получила песня «В землянке». Когда критика посчитала текст пессимистическим и запретила песню, ее продолжали петь все бойцы, и автор получил письмо от гвардейцев-танкистов. Они негодовали: «Да напишите вы этим людям, что до смерти четыре тысячи английских миль, а нам оставьте так – мы-то знаем, сколько шагов до нее на самом деле».

Звучит песня Листова и Суркова «В землянке».

*2-й ведущий*

Поэт писал письма жене в стихотворной форме, и они вошли в золотой фонд отечественной поэзии. Послушаем одну из них.

***Чтец***

«Трупы в черных канавах…»

*1-й ведущий*

Печальные картины запечатлелись и в стихах Сергея Наровчатова. Широкую известность получило его стихотворение, которое сейчас прозвучит.

***Чтец***

«Я проходил, скрипя зубами, мимо…»

*2-й ведущий*

Клятвенно звучит стихотворение великой Анны Ахматовой. «Мужество», написанное в начале войны.

***Чтец***

*1-й ведущий*

В блокадном Ленинграде звучал по радио мужественный голос О. Берггольц, призывавший к стойкости защитников отечества.

***Чтец***

**О. Берггольц**

**Я говорю с тобой под свист снарядов**

*1-й ведущий*

Вспоминая фронтовых друзей, не доживших до Дня Победы,

А. Кешоков поведал об одном из них.

***Чтец***

**А. Кешоков. «Незавершенный портрет»**

*2-й ведущий*

Поэзия Расула Гамзатова отличается мудростью, правдивостью и лаконичностью. Эти качества в полной мере присущи и стихотворению «Говорят, после смерти тела наши станут землею…»

***Чтец*** (на фоне Вечного огня)

Война шла на суше, на море и на небе.

Песни: «Заветный камень», «Случайный вальс»

Дейнека. «Оборона Севастополя»

*1-й ведущий*

Вторым фронтом стало партизанское движение. Так, отряд Артема Ковпака наводил ужас на врага. Земля горела под их ногами. Партизаны в свое время стали решающей силой в 1812 г. Жан Лаффит, участник французского Сопротивления, при очередном допросе, когда гестаповец ему сообщил, что Германия вступила в войну с Советским Союзом, сказал ему: «А знаете, Наполеон не советовал соваться в Россию, говоря, что там за каждым деревом стоит партизан. А в России много деревьев».

Картина Герасимова «Мать партизана».

Защита Родины была всеобщим делом. Каждый гражданин страны проявил себя в соответствии со своей сущностью. Дети руководителей всех рангов, начиная с Верховного главнокомандующего страны, воевали на передовой. Многие из них сложили головы.

Жена маршала Рокоссовского в тылу смиренно работала прачкой, пока руководитель не прознал, кто она. После этого ее перевели в библиотеку, чему она соответствовала больше, имея прекрасное образование.

Женщины добровольно сдавали украшения для фронта. Они обеспечивали бойцов всем необходимым: оружием, маск-халатами, шинелями, носками, варежками. Они трудились на полях, у станков, в госпиталях. Санитарки на передовой под пулями вытаскивали из-под огня раненых бойцов и командиров. Многие из них получили ранения. Многие погибли.

***Чтец***

М. Исаковский. «Русской женщине»

Тема дома тесно переплелась с темой Родины. И это нашло отражение в литературе и искусстве военного и послевоенного времени.

***Чтец***

**Марк Максимов. «Жен вспоминали на привале…»**

Песня «Темная ночь»

Орлов. Его зарыли в шар земной.

*2-й ведущий*

По-разному представляли себе солдаты возвращение домой. Об этом писал К.Симонов в «Хозяйке дома» еще в самом начале войны. Об этом поведал Д. Ковалев в стихотворении, написанном после войны

***Чтец***

«А думал я…»

*1-й ведущий*

К нашему прискорбию, не всегда находил солдат свою семью. О горестном возвращении героя поведал печальную повесть М. Исаковский.

0Исаковский. «Враги сожгли родную хату» в исполнении М. Бернеса.

*2-й ведущий*

Оглядываясь назад на те грозовые годы, после войны художники, писатели и композиторы создали пронзительные произвдения.

Ножкин. «Бери шинель, пошли домой»,

«Если б не было войны» в исполнении Толкуновой.

«Отец солдата». Фрагмент из фильма.

Картины: Моисеенко. «Победа», Кривоногов. «Победа»

Ведущие и чтецы выходят на сцену и говорят:

- Спасибо деду за победу.

Звучит песня «День Победы » исполнении Л. Лещенко.

На экране Е. Вучетич. «Родина-мать», затем памятник в Трептов-парке «Воин, сокрушающий свастику».

***За кулисами голос***:

Помните!

Через века,

через года, —

помните!

О тех,

кто уже не придёт

никогда, —

помните!

Не плачьте!

В горле сдержите стоны,

горькие стоны.

Памяти

павших

будьте достойны!

Вечно

достойны!

Хлебом и песней,

мечтой и стихами,

жизнью просторной,

каждой

секундой,

каждым

дыханьем

будьте достойны!

Люди!

Покуда сердца

стучатся, —

помните!

Какою ценой

завоёвано счастье, —

пожалуйста,

помните!

Песню свою

отправляя в полёт, —

помните!

О тех,

кто уже никогда не споёт, —

помните!

Детям своим

расскажите о них,

чтоб запомнили!

Детям

детей

расскажите о них,

чтобы тоже запомнили!

Во все времена

бессмертной Земли

помните!

К мерцающим звёздам

ведя корабли, —

о погибших

помните!

Встречайте трепетную весну,

люди Земли.

Убейте

войну,

прокляните

войну,

люди Земли!

Мечту пронесите через года

и жизнью наполните!..

Но о тех,

кто уже не придёт

никогда, —

заклинаю, —

помните!