**Открытый урок на тему «Работа над крупной формой, преодоление технических трудностей»**

Урок по специальности ФОРТЕПИАНО с учащейся 4 класса Шатохиной Верой

МБУДО «Боровичская ДШИ»

Преподаватель Пихтилева Н.Н.

(ссылка на видеозапись урока: <https://rutube.ru/video/146b10fc3bda66d06849842a8e183592/?r=wd> )

Муцио Клементи. Сонатина Фа мажор. Соч.36 N4, l часть.

**Цель урока**: совершенствование навыков работы над произведением крупной формы.

**Задачи урока: -** разбор формы Сонатного аллегро.

-Проработать в каждом разделе смысловые, технические и звуковые представления.

**Методы обучения:** наглядный практический показ, объяснение, работа над деталями.

**План урока**: 1. Сообщение Темы.

2.М.Клементи. Личность композитора, значение его творчества.

3.Исполнение произведения. Подробный разбор формы с названием и характеристикой тем, тональный план.

4. Фразы, мотивы, смысловые акценты, кульминационные точки.

5. Работа над штрихами, аппликатурой, техническими трудностями.

6. Заключительные рекомендации по работе над крупной формой.

В репертуарном плане каждого учащегося обязательно присутствует произведение крупной формы (Сонатины, Вариации, Сонаты). В работе над крупной формой формируются и развиваются такие качества, как музыкальная память, образное мышление, звуковые представления, технические возможности. Особенно полезны в этом плане (в младших и средних классах) Сонатины М. Клементи, имеющие инструктивную направленность и обладающие высокими художественными достоинствами.

Муцио Клементи-итальянский композитор XVII-XVIII веков, выдающийся пианист-виртуоз, педагог, дирижер. Ему принадлежит ряд сочинений для оркестра: около 15 симфоний, из которых сохранилось только 4, увертюры, оратории. Однако наиболее значительный вклад композитор внёс в развитие фортепианного искусства. Современники называли его «отцом фортепианной музыки». Клементи один из первых оценил возможности «пиано-форте» и его преимущества над клавесином. Его фортепианное творчество оказало значительное влияние на современников, в том числе Й. Гайдн, Л. Бетховен. Клементи создал около ста сонат, много инструктивных пьес и другие сочинения. Сонатное творчество Клементи- самостоятельное направление в фортепианной литературе конца VIII-начала XIX столетия. Клементи сыграл не малую роль в развитии сонаты и в разработке виртуозной фортепианной фактуры. Лучшие его сонаты, сонатины не утратили своего художественного значения и в наши дни, его стиль для своего времени был новаторским.

Представляем I часть Сонатины Фа-мажор.

Разбираем форму-экспозиция, разработка, реприза. В **экспозиции** находим Главную, Побочную, Заключительную партии, исполняем на фортепиано, даём характеристику каждой партии, разбираем тональный план. Работаем над характером, звукоизвлечением, над техническими трудностями, динамикой, намечаем кульминационные точки. **Главная партия** – торжественная, энергичная, призывная. Характер задаёт пунктирный ритм, квинтовый восходящий ход. Движение мелодии поддерживается октавным «барабанным» аккомпанементом. Тема звучит в тонической тональности. **Побочная партия** звучит в доминантовой тональности**,** состоит из двух разноплановых эпизодов. Первая фраза по характеру нежная, просветлённая, звучит тихо. Мелодия правой руки излагается группой шестнадцатых нот, которые исполняются кончиками пальцев без нажима, добиваемся лёгкости, изящности. Роль левой руки- аккомпанемент, излагается группой восьмых нот, которые должны исполняться тише мелодии правой руки, нужно проработать ровность ритмическую и звуковую. Вторая фраза построена по принципу диалога, правая рука-вопрос, левая-ответ. Строго соблюдаем точность штрихов-правая рука стаккато, левая-легато. Эта фраза в верхнем регистре исполняется форте, ярко, звонко. Повторяется в низком регистре тихо, звук нежный, приглушённый, матовый. **Заключительная партия** короткая, состоит из четырёх тактов. Стремительные пассажи построены по гамме До мажор.

**Разработка** отличается тональной неустойчивостью побочной темы. Меняется ладовая окраска, на выдержанной Тонике в левой руке, правая ведёт восходящие гармонические построения, динамика в трёх тактах от пиано к форте. На протяжении всей разработки правая рука бисером рассыпает группу 16 нот, фактура аккомпанемента левой руки перекликается с фактурой ГП и ПП. Вся разработка исполняется на эмоциональном подъёме, динамика от форта до фортиссимо, затем наступает динамический спад, поступенное движение вниз успокаивает и приводит к репризе.

**Реприза –**ГП звучит в основной тональности и сокращена до одной фразы. Фактура и характер темы не изменён, только звучит затаённо, тихо. ПП увеличилась в объёме на 2 такта, так же, как и в экспозиции состоит из двух разноплановых эпизодов. Первая фраза уводит нас в субдоминанту (си бемоль мажор, соль минор), дополнительные 2 такта возвращают нас в основную тональность. Вторая фраза написана в фа мажоре, построена по принципу диалога. Если сравнить с экспозицией, то увидим отличие, в репризе вторая фраза написана в зеркальном отражении. Первый мотив звучит в среднем регистре, а второй-в высоком. Меняется тембровая окраска, фактура изложения, характер не меняются. Заключительная партия построена на гамме фа мажор, Тема меняет своё направление, заключительный пассаж бурным потоком спускается вниз, к тонике фа. Утверждается основная тональность.

Работа над Сонатиной завершена. Необходимо в домашних занятиях закрепить те знания, которые учащийся получил на уроке. Нужно проработать каждую Тему, добиться нужного звучания, точности выполнения штрихов, оттенков, динамического развития, проучить аккомпанирующую партию левой руки, добиться ровности, опоры в 5 пальце, проучить разными способами 16 нотки, добиться ровности в быстром темпе.

Разучивая произведения крупной формы, учащиеся приобретают навыки обстоятельного и разностороннего музыкального, технического и мыслительного развития.

Технические задачи: мелкая техника, гаммообразные пассажи, двойные ноты, приём репетиций, октавные ходы.

**Список литературы:**

1.Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано - М., 1978

2.Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства - Л.,1969

3.Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением - М.Л.,1964

4.Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано - М.Просвещение,1984