**Задания предметной диагностики.**

**Составление проверочной трехуровневой работы.**

Трехуровневая работа состоит из заданий, предполагающих три уровня работы с изучаемым действием.

Цель трёхуровневых заданий – оценивание уровней овладения учащимися основных предметных способов действий (средств).

Задачи:

1. Выявить способность обучающихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, построенные на материале опорной системы знаний с использованием средств, соответствующих содержанию учебных предметов, в том числе на основе метапредметных действий.
2. Использовать способы действия с предметным содержанием на основе универсальных учебных действий, прежде всего познавательных: использование знаково-символических средств; моделирование; сравнение, группировка и классификация объектов; действия анализа, синтеза и обобщения; установление связей (в том числе причинно-следственных) и аналогий; поиск, преобразование, представление и интерпретация информации, рассуждения и т.д.

Трёхуровневые проверочные работы включаются в поурочное планирование и выделяются в отдельные уроки.

Такая работа проводится после решения учебной задачи и состоит из нескольких заданий, соответствующих трём уровням.

Уровни:

1-формальный;

2-рефлексивный ( в прогр. Бунеевых - предметный, повышенный);

3-ресурсный (функциональный, в прогр. Бунеевых -максимальный).

Все задания обязательны для выполнения. Учитель оценивает все задания по уровням (0-1 балл) и строит персональный «профиль» ученика по освоению предметного способа/средства действия.

***Рекомендации к составлению проверочной трехуровневой работы.***

Задания **первого уровня** должно быть несколько, их подбор и количество связаны со стандартными требованиями к изучению темы. Это могут быть задания, выполняемые в один, два или три шага, главное, чтобы их можно было выполнить, опираясь на внешние признаки, на формализованный образец (шаблон, правило) действия. Эти задания должен выполнить ребенок, который опознает тип задания и понимает формальную сторону действия.

Заданий **второго уровня** может быть от одного до трёх. В них должна отражаться сущность изучаемого действия; для их решения ученик должен определять способ действия, ориентируясь не на внешние признаки задачи, а на лежащее в ее основе существенное (предметное) отношение. Поэтому в задании могут быть провокации («ловушки»), лишние данные, недостающие условия, буквенная символика.

Для **третьего уровня** достаточно одного задания, поскольку для его выполнения школьник должен свободно владеть способом действия. Это отражается в том, что ученик умеет преодолевать стереотип, анализировать, координировать действия, доопределять, преобразовывать условия задачи для применения известного способа (например, преобразовывать модель), либо конструировать, «изобретать» из известных способов новый. Поэтому задание третьего уровня также содержит различные провокации.

*Первый уровень* предполагает умение действовать по образцу в стандартных условиях.

В качестве материала на этом уровне используются слова, в которых отношение между формой и значением прозрачны. Это слова с прозрачным морфемным членением.

В заданиях 1-ого уровня проверяется овладение самим алгоритмом действия. Формулировка задания стандартна и содержит прямое указание на само действие.

*Второй уровень* «проявляется в умении определять способ действия, ориентируясь не на внешние (формальные) признаки задачной ситуации, а на лежащие в ее основе существенные (предметные) отношения».

Материалом на этом уровне являются слова, в которых отношение между формой и значением «замутнено». Задания на определение родственных слов, выделение корня могут содержать «зашумления» Подобные задания невозможно выполнить формально, механически. Если ученик успешно справляется с ними, это означает, что заданное понятие у него сформировано.

*Третий уровень* предполагает «доопределение условий задачи, адаптацию способа к внешним ограничениям, к меняющимся условиям действия, координацию двух и более действий». Применительно к языку этот уровень предполагает свободное владение языковыми средствами, конструирование (преобразование) формы для выражения определенного содержания. В частности, в заданиях ученик способен сознательно обыграть неправильное установление смысловых связей между словами для создания определённого эффекта (комического, эмоционального и т. п.)

**Разработка заданий на диагностику метапредметного результата и трехуровневые задания на диагностику предметного результата.**

**Общий стандарт оформления задания:**

**1.ФИО автора**

**2. Предмет (русский язык)**

**3. Класс (5)**

**4. Проверяемый результат**

**5. Само задание (в том виде, как оно предъявляется детям)**

**6. Инструмент проверки (ключ или модельный ответ)**

Задание1

1.ФИО автора: **Смирнова Нелли Борисовна**

2. Предмет: русский язык

3. Класс:5

4. Предметный результат: произношение согласных звуков и сочетаний звуков

5. I уровень.

**Отметь слова, противоречащие нормам произношения согласных:**

[багатыр `] – богатырь, [ бухгалт `ир] – бухгалтер, [буhалт `ир] – бухгалтер, [аhа] ага, [hоспад `и] – господи, [памошн` ица] – помощница, [сыжом] – с ежом, [сйижом] с ежом

II уровень. **Запиши слова, сделай вывод о произношении двух звонких согласных в конце слова.**

[моск], [груст,] , [поист], [над,эшт], [в,иск]

III уровень.

**Отметь слова, в которых нормы произношения связаны с ассимиляцией по мягкости, звонкости. Запиши транскрипцию этих слов.**

Бантик, гвоздик, косьба, отдал, женитьба, сбежал, пенсия.

6. **Ключ:**

I уровень

[багатыр ` ] – богатырь, [буhалт `ир] – бухгалтер, [аhа] ага, [hоспад ` и] – господи, [памошн,ица] – помощница, [сйижом] с ежом

II уровень

Мо**зг**, гру**зд**ь, пое**зд**, наде**жд**, ви**зг**.

**Вывод:** звонкие согласные в паре на конце слова всегда оглушаются.

III уровень

Бантик, гвоздик, пенсия- по мягкости

Косьба, отдал, женитьба, сбежал- по звонкости

Ба[н `т ` ]ик, гво[з ` д ` ]ик, ко[з ` ]ба, о[д]ал, жени[д ` ]ба, [з]бежал, пе[н`с`]ия

Задание2

1.ФИО автора: **Смирнова Нелли Борисовна**

2. Предмет: русский язык

3. Класс: 5

4. Предметный результат: орфоэпические нормы

5. I уровень.

**Спиши, подчеркни слова, транскрипция которых указывает на правильное произношение сочетания согласных. В случае затруднения обратитесь к словарю. Обозначьте орфограммы в словах.**

Учиться - учи[тца], учи[т,ца], учи[ца] ; сердце - сер[тцы], сер[цэ(ы)]; чтобы – **[**шт]обы, [чт]обы; здравствуйте – здра[с,т,]е, здра[ств]уйте, здра[вств]уйте. Честный – чес[н]ый.

II уровень.

**На доске записаны слова, запишите транскрипцию их правильного произношения.**

Что, чтобы, скучный, конечно, скворечник, яичница, гречневый, пустячный.

III уровень.

**Распределительный диктант-игра. Узнайте слово по лексическому значению, запишите транскрипцию правильного произношения согласного перед Е. Распределите в 2 столбика:**

**1) Твердый согласный перед Е. 2) Мягкий согласный перед Е**

1. Мастерская по пошиву одежды.

2. Раздел науки, изучающий звуки речи.

3. Широкая асфальтированная дорога.

4. Знак препинания.

5. Плавучая гора, отколовшаяся от родника.

6. Высшее достижение мастерства.

7. Нижние места для зрителей в театре.

8. Спортивная игра с мячиком.

9. Название научного понятия.

10. Шарф, шейный платок.

11. Гостиница.

6. **Ключ:**

I уровень

учи[ца], сер[цэ(ы)], [шт]обы, здра[ств]уйте, чес[н]ый.

II уровень

[шт]о, [шт]обы, ску[шн]ый, коне[шн]о, скворе[шн]ик, яи[шн]ица, гре[чн]евый, пустя[шн]ый

III уровень

|  |  |
| --- | --- |
| **Твердый согласный перед Е** | **Мягкий согласный перед Е** |
| а[тэ]лье, фо[нэ]тика, шос[сэ], ти[рэ], пар[тэ]р, [тэ]ннис, каш[нэ], о[тэ]ль | Айс[б`и(э)]рг, и[д`и(э)]ал, [т`э] рмин |

Задание3

1.ФИО автора: **Смирнова Нелли Борисовна**

2. Предмет: русский язык

3. Класс: 5

4. Предметный результат: фонетический разбор

5. I уровень.

**Укажите сколько раз звук [т] встречается в предложении: «Документ подписан директором». Запиши транскрипцию слова «подписан».**

II уровень.

**Вспомни, что ты знаешь о буквах Е, Ё, Ю, Я?**

**1. Запиши слова, которые отражены в транскрипции [й ` олка, й ` ула, май ` ак, падй ` эст].**

III уровень

**В стихотворном фельетоне В. Масса и М. Червинского "Между прочим" есть такие строки о человеке, не желавшем придерживаться правил литературной речи:**

Говорил он, между прочим,  
"КрасивЕе", "Мы так хочим"  
"ДОсуг, шОфер, прОцент, зАем,  
КвАртал, пОртфель, билитень"  
"ПОверх плана выполняем"  
"Агент звОнит цельный день".

**Найдите и исправьте речевые ошибки в данном отрывке, связанными с путаницей ударных безударных гласных.**

6. **Ключ:**

I уровень-3

II уровень- ёлка, юла, маяк, подъезд

III уровень- красИвее, хоТим, досУг, шофЁр, процЕнт, заЁм, квартАл, портфЕль, бЮллЕтень, повЕрх, агЕнт, звонИт.

Задание4

1.ФИО автора: **Смирнова Нелли Борисовна**

2. Предмет: русский язык

3. Класc: 5

4. Предметный результат: фразеологизмы

5. I уровень

**Закончи фразеологизмы.**

1. Написать на деревню…
2. Намылить…
3. Держать ухо…
4. Чужими руками…
5. Маковой росинки…
6. Работать спустя…
7. Типун тебе…
8. Черт дернул…
9. Как корова языком …
10. Язык хорошо…

II уровень

**Замени выделенные фразеологизмы общеупотребительными словами, выбрав их из списка.**

**1**.Они шли в шеренге **рука об руку** (1) связанные общими интересами, 2) очень близко, 3) взявшись за руки.

**2.** Папа во время пожара схватил как орудие первое, что **подвернулось под руку** (1)Нарваться на плохое настроение, 2) очень близко, 3) случайно оказалось поблизости)

**3.** Саша за Мишино предположение **ухватился обеими руками.** (1) Искусно, очень хорошо делает, 2) согласиться с удовольствием, 3) большое желание что-либо сделать)

**4**. **Рука не поднимается** выбросить маленького котенка на мороз.

(1) нет времени, 2) желание что-то сделать, 3) у меня внутренний запрет, поэтому я себе запрещаю.)

III уровень.

**Известно, что фразеологизмы делают нашу речь образнее, богаче. Найди слова, которые можно заменить на подходящие по смыслу фразеологизмы**.

1.Мой друг Колька никак не мог пересилить чувство голода и дождаться своей перемены. Он всегда бегал в столовую после первого урока и хоть стаканом чая и булочкой да перекусит. 2.Нина Владимировна спросила, кто не сдал тетрадь с диктантом. Все молчали, никто не хотел сознаваться, но я понял, что это Вадик, потому что сильно покраснел. 3. Вадик всего боится, так как мама воспитывает его в жуткой строгости. 4. Наш староста всегда говорит, что тяжело и ответственно быть вожаком класса**.**

**Ключ:**

I уровень. 1) дедушке, 2) шею, 3) востро, 4) жар загребать,

5) во рту не было, 6) рукава, 7) на язык, 8) тебя за язык или (за язык),

9) языком слизала, 10) подвешен.

II уровень. 1) 3, 2) 3, 3)2, 4)3

III уровень. 1. Червячка заморить. 2. На воре шапка горит. 3. Держит в ежовых рукавицах. 4. Тяжела ты шапка Мономаха.

Задание5

1.ФИО автора: **Смирнова Нелли Борисовна**

2. Предмет: русский язык

3. Класс: 5

4. Предметный результат: характеристика звуков (звонкость-глухость, твердость-мягкость)

5. I уровень

**В каком слове все согласные звуки глухие, в каком- все мягкие?**

1. посадка 2) яшма 3) ёж 4) сидеть

II уровень

**Составьте слово из звуков:**1-й – глухая пара звука [з]; 3-й – гласный [о] под ударением;  
2-й – глухая пара звука [д]; 4-й – глухая пара звука [г].

III уровень

**Звуки и смысл**

**Вы, наверное, знаете, что в стихах важен не только смысл, но и то, как они звучат. Прочитайте два отрывка из стихотворений Е.Благининой и В.Орлова.**

**Посчитайте, сколько звонких и глухих согласных звуков в первом отрывке. А во втором? Как вы думаете, почему такая большая разница? Как связано содержание этих стихотворений с количеством звонких и глухих согласных:**

1. Дождик, дождик, не дожди,  
Не дожди ты, подожди!  
Выйди, выйди, солнышко,  
Золотое донышко! (*Е.Благинина)*

2. Тише, тише,  
Тише, тише!  
И тиха,  
и не слышна  
на деревья  
и на крыши  
опустилась тишина. (*В.Орлов)*

6. **Ключ:**

I уровень

4) 3 (воз), 4 (сидеть)

II уровень

1. Сток

III уровень

В первом отрывке 40 согласных (30 звонких, 10 глухих). Радостная закличка, обращение к силам природы, отсюда изобилие звонких согласных

Во втором отрывке 32 согласных (20 глухих, 12 звонких). Описывается тишина, поэтому уместное употребление глухих согласных.

Задание 6

1.ФИО автора: **Смирнова Нелли Борисовна**

2. Предмет: русский язык

3. Класс: 5

4. Метапредметный результат: устанавливать причинно-следственные связи;

5.  **Выясните, какие согласные смягчают предыдущую согласную Н?**

пе́[н’с’]ия, прете́[н’з’]ия, реце́[н’з’]ия, лице́[н’з’]ия; ба[н’т’]ик, ви[н’т’]ик, зо[н’т’]ик, ве[н’т’]илъ, а[н’т’]ичный, ко[н’т’]екст, ремо[н’т’]ировать, ба[н’д’]ит, И[н’д’]ия, стипе[н’д’]ия, зо[н’д’]ироватъ, и[н’д’]ивид, ка[н’д’]идат, бло[н’д’]ин.

6. **Ключ:**

Мягкие согласные З, С, Д, Т (причина) всегда смягчают (как следствие) предыдущую согласную Н.

Задание7

1.ФИО автора: **Смирнова Нелли Борисовна**

2. Предмет: русский язык

3. Класс: 5

4. Метапредметный результат: осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций

5. Комментарий: сочетание ЧН по нормам русского языка первой половины ХХ века должно было обязательно произноситься [ШН]. Сейчас эта норма уходит в прошлое и допустимо произнесение [ЧН]. Однако существуют слова- исключения, в которых произнесение [ЧН] недопустимо (см. ниже)

**Прочитайте предложения. Выпишите и распределите в таблицу слова, в которых выделены сочетания букв, соблюдая правила произношения (в соответствии с нормами русского литературного языка)**

Грамоте учи**ться** — всегда пригоди**тся**. Стихи мои, — плод жизни не**сч**астливой, у отдыха похищенных часов. Мою первую учительницу зовут Анна Ильини**чн**а. Не командуй, нашелся мне приказчик! На ней был новогодний костюм, ра**сш**итый бисером. Булька крепко ухватился за палку, его челюсти мы с трудом ра**зж**али. Мама попросила меня купить дро**жж**и. Дождь уже еле-еле бры**зж**ет. Мы получили счёт за ремонт квартиры. Се**рдц**е тянется к добру. На месте промоины образовались гига**нтск**ие воронки. Здра**вств**уй, князь ты мой прекрасный! **Чт**обы хорошо жить, надо хорошо учиться.

|  |  |
| --- | --- |
| Пишем | Произносим |
|  |  |
|  |  |

**1.Слова, в которых недопустимо произношение [ЧН] вместо [ШН]:**  
Конечно  
Кузьминична  
Нарочно  
Никитична

Ильинична  
Очечник  
Полуночник  
Прачечная  
Пустячный  
Скворечник  
Скучно  
Тряпочный  
Яичница  
  
2. Сочетания букв СШ и ЗШ произносятся как удлинённый звук [Ш]=[ШШ].

|  |  |
| --- | --- |
| Пишем | Произносим |
|  |  |
|  |  |

3. Сочетания букв СЖ и ЗЖ произносятся как удлинённый звук [Ж]=[ЖЖ].

|  |  |
| --- | --- |
| Пишем | Произносим |
|  |  |
|  |  |

4. Сочетания букв ЖЖ и ЗЖ (в корне слова) произносятся как удлинённый звук [Ж’]=[ЖЖ’].

|  |  |
| --- | --- |
| Пишем | Произносим |
|  |  |
|  |  |

5. Сочетания букв СЧ, СЩ, ЗЧ, ЗЩ, ЖЧ произносятся как [Щ]

|  |  |
| --- | --- |
| Пишем | Произносим |
|  |  |
|  |  |

6. Сочетания букв ДЦ, ТЦ, ТСЯ, ТЬСЯ = звуку [Ц]

|  |  |
| --- | --- |
| Пишем | Произносим |
|  |  |
|  |  |

7. В сочетаниях СТН, СТЛ, НТСК, СТСК выпадает звук [Т]

|  |  |
| --- | --- |
| Пишем | Произносим |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

8. В сочетаниях ЗДН, НДСК, РДЦ выпадает звук [Д].

|  |  |
| --- | --- |
| Пишем | Произносим |
|  |  |
|  |  |

9. В сочетании ВСТ выпадает звук [В].

|  |  |
| --- | --- |
| Пишем | Произносим |
|  |  |
|  |  |

10. Сочетание ЧТ произносится как [ШТ] в этих случаях.

|  |  |
| --- | --- |
| Пишем | Произносим |
|  |  |
|  |  |

6. **Ключ:**

|  |  |
| --- | --- |
| Пишем | Произносим |
| Ильинична | Ильини[шн]а |
|  |  |

**Слова, в которых недопустимо произношение [ЧН] вместо [ШН]:**  
Конечно  
Кузьминична  
Нарочно  
Никитична

Ильинична  
Очечник  
Полуночник  
Прачечная  
Пустячный  
Скворечник  
Скучно  
Тряпочный  
Яичница  
  
**2. Сочетания букв СШ и ЗШ произносятся как удлинённый звук [Ш]=[ШШ].**

|  |  |
| --- | --- |
| Пишем | Произносим |
| ра**сш**итый | Ра[шш]итый |
|  |  |

**3. Сочетания букв СЖ и ЗЖ произносятся как удлинённый звук [Ж]=[ЖЖ].**

|  |  |
| --- | --- |
| Пишем | Произносим |
| ра**зж**али | Ра[жж]али |
| бры**зж**ет | Бры[жж]ет (или см.4) |

**4. Сочетания букв ЖЖ и ЗЖ (в корне слова) произносятся как удлинённый звук [Ж’]=[ЖЖ’].**

|  |  |
| --- | --- |
| Пишем | Произносим |
| дро**жж**и | Дро[ж,]и или дро[жж,]и |
| бры**зж**ет | Бры[ж,и]т или бры[жж,и]т |

**5. Сочетания букв СЧ, СЩ, ЗЧ, ЗЩ, ЖЧ произносятся как [Щ]**

|  |  |
| --- | --- |
| Пишем | Произносим |
| Не**сч**астливой | Не[щ]а[сл]ивой |
| **сч**ёт | [щ]ёт |

**6. Сочетания букв ДЦ, ТЦ, ТСЯ, ТЬСЯ = звуку [Ц]**

|  |  |
| --- | --- |
| Пишем | Произносим |
| Учи**ться**, пригоди**тся** | Учи[ца], пригоди[ца] |
| сер**дц**е | Сер[цэ(ы)] |

**7. В сочетаниях СТН, СТЛ, НТСК, СТСК выпадает звук [Т]**

|  |  |
| --- | --- |
| Пишем | Произносим |
| несча**стл**ивой | Не[щ]а[сл]ивой |
| гига**нтск**ий | Гига[нс]кий |
|  |  |

**8. В сочетаниях ЗДН, НДСК, РДЦ выпадает звук [Д].**

|  |  |
| --- | --- |
| Пишем | Произносим |
| се**рдц**е | Се[рцэ(ы)] |
|  |  |

**9. В сочетании ВСТ выпадает звук [В].**

|  |  |
| --- | --- |
| Пишем | Произносим |
| здра**вств**уй | Здра[ств]уй |
|  |  |

**10. Сочетание ЧТ произносится как [ШТ] в этих случаях.**

|  |  |
| --- | --- |
| Пишем | Произносим |
| **чт**обы | [шт]обы |
|  |  |

Задание8

1.ФИО автора: **Смирнова Нелли Борисовна**

2. Предмет: русский язык

3. Класс: 5

4. Метапредметный результат: преобразовывать модели и схемы для решения задач;

5. **Странное письмо**

1. Когда-то в детстве мы с товарищем увлекались игрой в секретных агентов, писали друг другу зашифрованные донесения. Прошло много лет. Мы выросли. И вот однажды в почтовом ящике я обнаружил письмо с очень странным содержанием. Я долгое время думал, что оно означает. Спустя некоторое время я расшифровал его, вспомнив нашу детскую игру с заменой звонких согласных парными глухими и наоборот. Попробуйте и вы прочитать письмо. Для этого вам надо вспомнить парные звонкие и глухие согласные.

|  |
| --- |
| При**к**лашаю те**п**я на сва**т**ьбу **т**очки.  **Т**ом № **ж**есть по**т** **к**орой. Зеленая **т**верь налево. **Д**ам будет много **к**остей. Моя **т**очка **Д**ома в **в**ате. **Ш**аль, что из-за **т**ел не могу тебя встретить.  **Б**ока.  **С**ахар |

6. **Ключ:**

|  |
| --- |
| При**г**лашаю те**б**я на сва**д**ьбу **д**очки.  **Д**ом № **ш**есть по**д** **г**орой. Зеленая **д**верь налево. **Т**ам будет много **г**остей. Моя **д**очка **Т**ома в **ф**ате. **Ж**аль, что из-за **д**ел не могу тебя встретить.  **П**ока.  **З**ахар |

Задание 9

1.ФИО автора: **Смирнова Нелли Борисовна**

2. Предмет: русский язык

3. Класс: 5

4. Метапредметный результат:

5. **Запиши рассказ «Зубария», заменив фразеологизмы в тексте общеупотребительными словами.**

Вооруженный до зубов враг был очень опасен. Он еще и хитер, может зубы заговаривать, а потом еще и скалит зубы, когда коварство удается.

В сражениях он зубы съел, он четко устремлен к победе, поэтому не любит зубы чесать. С новыми технологиями ему любой враг по зубам. Он очень вынослив, не переживает, когда даже на зуб нечего положить.

6. **Ключ:**

Хорошо вооруженныйвраг был очень опасен. Он еще и хитер, может отвлекать внимание, а потом еще и насмехаться, когда коварство удается. В сражениях он набрался опыта, он четко устремлен к победе, поэтому не любит болтать вздор (или попусту). С новыми технологиями ему любой враг под силу. Он очень вынослив, не переживает, когда даже голоден.

Задание10

1.ФИО автора: **Смирнова Нелли Борисовна**

2. Предмет: русский язык

3. Класс: 5

4. Метапредметный результат: адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;

5. **Отгадай мультфильмы**

**1) Отгадайте названия мультфильмов, в которых оставлены только согласные звуки, обозначенные буквами.** **Смогли бы вы прочитать эти названия, если бы они состояли из одних гласных?**

**Р - с - л – ч - к -**

**К - р - с - в - ц - - ч - д - в - щ -**

**Ч - п - Д – й –л - с - п - ш – т - н - п - м - щ**

**К - н - к - л – в - П -р – с - т – к - в - ш - н -**

**Н -, п - г - д - !**

**6. Ключ:**

1. Русалочка. Красавица и Чудовище. Чип и Дейл спешат на помощь. Каникулы в Простоквашино. Ну, погоди! С одними гласными прочитать названия мультфильмов было бы нельзя.
2. Нет, не смогли.