Музыкально - творческие аспекты

при работе с учащимися хореографа и концертмейстера.

Макшеева Людмила Анатольевна,

концертмейстер

ансамбля эстрадного танца «Зодиак»

БОУ ДО ЦРТ «Дом пионеров»

Современные социально-экономические преобразования требует от граждан России новых социально-значимых качеств, среди которых творческая активность и конкурентоспособность. Для того, чтобы эти качества сформировались в личности обучающихся у них необходимо формировать твердую предметную базу, развивать прогностическое, проектное мышление, то есть демонстрировать ключевые компетенции. Ребята учатся ставить цель, планировать свою деятельность, анализировать собственное физическое и художественное развитие, определять задачи для коррекции собственных пластических недостатков, развивают смысловую сферу, формируют эстетическую позицию.

Детское хореографическое творчество, как важный компонент современной культуры, является сферой непосредственного контакта личного творческого опыта ребенка с обширнейшим художественным и эстетическим опытом, накопленным в профессиональном искусстве и народном творчестве. Личностно-ориентированных подход позволяет обеспечивать и поддерживать процессы самопознания, самостроительства и самореализации личности ребенка. Для достижения запланированного результата и организации образовательного процесса используются следующие авторские обоснования и идеи:

- *воспитание* ученика развитой самостоятельной личностью - **Фридман Л.М.**[30];

- главная задача педагогов и учащихся саморазвития и самовоспитание - **Цукерман Г.А**.[32];

- создание условий для раскрытия и развития индивидуальных познавательных возможностей обучающихся **Якиманская И.С.** [36];

- обнаружение обучающимися личностных смыслов в процессе образования - **Аплетаев М.** **Н.** [2];

- создание обучающимся себя, своей личности посредством самоутверждения в культуре - **Алексеев Н.И**.[1].

Основная задача - развитие ключевых компетенций обучающихся в условиях занятий хореографической деятельностью. Первостепенной задачей является определение набора основных ключевых компетенций наиболее благоприятным образом формирующихся в условиях занятий хореографией. Таким образом, были выбраны следующие ключевые компетенции, наиболее успешно формируемые в условиях хореографической деятельности.

Согласно теоретическим обоснованиям **А.В. Пашкевича** [22] компетенция проявляет себя на личностном, когнитивном и метапредметном уровнях. Поэтому прогнозируются личностные результаты в области ценностно-смысловых компетенций:усиление художественно-эстетических ценностных ориентаций, проявление способности видеть и понимать прекрасное в окружающем мире и в танце, осознание своей роли в хореографической деятельности, умение выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков как танцора и человека, принятие решения в создании танцевального образа, самоопределение в ситуации хореографической деятельности, понимание собственных танцевальных пластических дефицитов и выстраивание траектории саморазвития как танцора.

Роль концертмейстера заключает в себя музыкально - творческие аспекты при работе с учащимися, где педагогическая сторона деятельности особенно отчетливо выявляется в работе с учащимися коллектива. Искусство танца без музыки существовать не может. Поэтому на занятиях работают два педагога – хореограф и музыкант (концертмейстер). Дети получают не только физическое развитие, но и музыкальное. Необходимо выразительно и художественно исполнять музыку, доносить ее содержание до детей. Ясная фразировка, яркие динамические контрасты помогают детям услышать музыку и отобразить ее в танцевальных движениях. Из опыта собственной деятельности считаю что музыкальное оформление урока прививает у детей осознанное отношение к музыкальному произведению - умение услышать музыкальную фразу, ориентироваться в характере музыки, ритмическом рисунке, динамике. Важнейшей задачей концертмейстера является развитие «музыкальности» танцевальных движений, необходимость развития творческого мышления.

Роль концертмейтера в хореографическом коллективе дополнительного общеразвивающегося образования приобретает иной статус. Происходит расширение его пед. функций, то есть к музыкально - ритмическому

развитию прибавляется развитие творческой активности.

Появилась необходимость погружать детей в более детальный разбор музыкального материала (сравнивать фразы по сходству и контрасту, познавать их выразительное значение, за развитием музыкальных образов). Но проблемы возникшие в коллективе: эмоциональная отстраненность в поцессе передачи танцевального образа, скованность в сценическом поведении, неумение анализировать причины требовали решения.

Выходом послужили творческие проектные задачи : подбирать музыку для танцевальных композиций, разрабатывать рисунок танца, самостоятельно или в группе работать над хореографическим проектом и презентовать его, планировать собственную деятельность и корректировать ее,оказывать поддержку своим товарищам.

Ребята адекватно подбирают танцевальные движения соответственно музыкальному материалу для создания танцевального образа, анализируют собственное хореографическое развитие, вслушиваются в музыку которая вызывает двигательные реакции и углубляет их, определяя их сущность, что помогает при постановочной работе воспринимать музыку и хореографию в единстве.

Все это формирует умение ребенка руководствоваться целями, которые ставит взрослый и развивает умение ставить цели самому, и в соответствии с ними самостоятельно контролировать свое поведение.

Формирование интереса к содержанию учебной деятельно­сти, приобретению знаний связано с переживанием учащимися от удовлетворения от своих достижений. В процессе обучения ученик должен понимать свои возможности в чем-либо, стремиться и уметь преодолевать определенную ограниченность. Это означает, что ребенок должен рассматривать основания своих собственных действий и знаний, т.е. **рефлексировать**. На уроке возникает система организации **оценки и контроля**, переходящие в **самоконтроль и самооценку**. От самоконтроля и самооценки зависит уверенность ученика в своих силах, его отношение к допущенным ошибкам, трудностям учебной деятельности.

Таким образом, на занятиях хореографией коллективно решая учебные задачи, продолжается процесс развития у учащихся музыкального восприятия, образного мышления и творческой активности.

Список литературы

1. Алексеев Н.И. uchedauchenyh.narod./books/uchdnik/2\_11.htm
2. Аплетаев М.Н. Смыслообразующий феномен воспитания нравственности: методология и теория. Избранные педагогические труды. – Том 1. – Омск: Изд-во ОмГПУ, 2005
3. Буданова Г.П. Материалы по определению качества обучения в дополнительном образовании. – М., 2005.

4.Пашкевич А.В. Создание системы оценивания ключевых компетенций учащихся массовой школы: Монография. – М.: РИОР: ИНФРА\_М, 2013

1. Педагогика дополнительного образования: Л.А. Кучегура, М.М. Лобода, О.А. Колядинцевой. – Омск: БОУДПО «ИРООО»,2010
2. Психологический справочник учителя / Л. М. Фридман, И. Ю. Кулагина ; Фридман Л.М., Кулагина И.Ю. 3-е изд., доп. и перераб. - М. : Совершенство, 2017
3. Фридман Л.М. "Изучение процесса личностного развития ученика"/ Воронеж: МОДЭК, Изд. Ин-т практической психологии.
4. Цукерман Г.А., Развитие учебной самостоятельности М..ОИРО, 2010.- 432 с.
5. Что должен знать педагог о современных образовательных технологиях: В.Г. .Гульчевская, Е.А. Чекунова, О.Г. Тринитатская, А.В. Тищенко. М.: АРКТИ, 2013.
6. Якиманская И.С.. Психология личностно-ориентированного образования. М., 2006.