муниципальное учреждение дополнительного образования

«Детско-юношеский центр Советского района Волгограда»

**Методическая разработка**

**Конспект занятия «Танец «Румба»**

(к дополнительной образовательной общеразвивающей программе   
«Танцевальная жизнь» физкультурно-спортивной направленности)

Предназначено для групп 5-6 года обучения в возрасте 10-15 лет

Автор-составитель:

Манушенкова Евгения Александровна,

педагог дополнительного образования

Волгоград, 2025

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Танцевальная жизнь»

Тема занятия: **«Танец «Румба». Виды взаимодействия в паре»**

Вид занятия: *Комбинированное*

Форма проведения занятия: *учебное занятие*

*Группа № 4, 6 год обучения, 10 – 15 лет*

Дата проведения: *11.04.2025 г.*

Время занятия: *17:30-!8:15*

Место проведения: *МОУ ДЮЦ кб. № 1*

Методическое обеспечение: *Видеозаписи выступления танцевальных пар разного уровня мастерства, аудиозаписи, фонотека*

Материально техническое обеспечение: *танцевальный зал, ноутбук, аудиопроигрыватель*

Литература, интернет ресурсы:

*Лаэрд Уолтер «Техника Латиноамериканских танцев» часть 1. Румба и Самба, Перевод на русский язык: А. Белогородский. –Артис, 2003. – 180с*

[*https://www.youtube.com*](https://www.youtube.com)

**Цель занятия**

***Формирование навыков взаимодействия в танцевальной паре***

**Задачи:**

**-** образовательные (предметные)

* сформировать понятия о различных видах взаимодействия в паре
* научить взаимодействовать в паре, используя базовую технику танца
* сформировать эстетическое представление о красивом и грамотном взаимодействии партнеров

- личностные

* развивать умение взаимодействовать в паре
* развить умение создавать несложные фрагменты вариации, на основе полученных знаний танцевальной лексики;
* развивать умение организовывать самостоятельную подготовку

- метапредметные

* мотивировать творческий потенциал учащихся
* мотивировать повышение уровня исполнительского мастерства

**Ход занятия**

**I. Организационный этап: 2 мин.**

(- приветствие учащихся, объявление темы занятия, цели и задач занятия)

- Добрый день! Сегодня мы с вами снова поговорим о видах взаимодействия в паре, и будем учиться использовать их. Назовите пожалуйста какие виды взаимодействия вы знаете:

1. Визуальное взаимодействие (безконтактное взаимодействие)
2. Взаимодействие при помощи веса (контактное взаимодействие)

- Сегодня на занятии мы с вами рассмотрим первый вид взаимодействия - это визуальное. Как вы это понимаете?

- Визуальное взаимодействие – это взаимодействие без контакта партнеров, на расстоянии

- Хорошо, сегодня на занятии мы разберем виды визуального взаимодействия и научимся их применять в своих вариациях

**II. Подготовительный этап: 13 мин.**

(мотивация учащихся на занятие, разминка, повторение ранее пройденного материала)

- Прежде чем мы с вами перейдем к видам взаимодействия, пожалуйста напомните мне из чего строится система построения корпуса в латиноамериканских танцах?

- Построение вертикали (растяжение позвоночника при помощи мышц шеи, спины, сжимания ягодиц, подтягивание пресса) давление в пол стопами, колени в разном направлении (вперед и назад), вращение бедер (нижнего центра) в противоположную сторону от груди (верхнего центра) движение рук в противоположном направлении от груди (верхнего центра).

Итак, давайте начнем разминку, чтобы подготовиться к практическим заданиям.

(Отработка базовой техники танца «Румба»

**III. Основной этап: 20 мин.**

(объяснение нового материала, практическая работа, смена деятельности, самостоятельная работа учащихся)

- Итак, давайте поговорим о видах визуального взаимодействия, их три:

* Зеркальное
* Обратное
* Импровизационное

Как вы это понимаете?

Зеркальное взаимодействие – точное повторение движения партнёра, обратное - повторение движений партнера в обратном направлении, импровизационное использование других движений но в характере и ритме партнера.

- Практическая работа:

* зеркальное взаимодействие в паре, один из партнеров показывает движения другой в точности повторяет как в зеркале, (самостоятельная работа, показ, обсуждение и анализ).
* обратное взаимодействие в паре, один из партнеров показывает движения другой двигается в обратном направлении (самостоятельная работа, показ, обсуждение и анализ).

-Смена деятельности

Хорошо, скажите пожалуйста, используем ли мы визуальное взаимодействие когда, держимся за руки?

-конечно, потому что мы продолжаем смотреть друг на друга и подстраиваться в танце.

Согласна, но танцоры разного уровня мастерства используют это в разной степени, давайте посмотрим:

* просмотр видеозаписи с разными видами взаимодействия в паре, анализ, обсуждение

**Вывод:** танцоры более высокого уровня мастерства используют больше взаимодействия в паре

- А теперь давайте попробуем третий вариант взаимодействия, импровизационный, в котором вы можете использовать любые движения, главное условие чтобы ваши действия были согласованы, исполнялись в одном ритме и характере.

- Практическая работа:

* импровизационное взаимодействие в паре, создание фрагментов вариации в ритме и характере партнера, самостоятельная работа, показ, обсуждение и анализ.

**IV. Заключительный этап: 10 мин.**

(оценка выполнения заданий, подведение итогов занятия, рефлексия, домашнее задание)

-Итак, вы познакомились с тремя видами визуального взаимодействия, назовите их:

зеркальное, обратное, импровизационное

в каком виде вам было особенно сложно?

-…

-Сейчас ваша задача применить эти виды в ваших конкурсных вариациях и рассказать в каких элементах мы используем их. (практика)

Расскажите в каких элементах используется визуальное взаимодействие и их виды?

Обратное взаимодействие используется в основном движении, зеркальное в проходке, импровизационное в скользящих дверцах и хип-твисте.

**Домашнее задание:** разобрать виды взаимодействия в своих вариациях в танце «Ча-ча-ча»

Благодарю за внимание, до встречи на следующем занятии!