**Методическая разработка**

**«Умельцы родного края»**

Работу выполнил учитель начальных

классов МКОУ Уренокарлинская СШ

им.Героя Советского Союза И.Т.Пименова

Струева Елена Ивановна

Введение...............................................................................................................3

Глава 1. История возникновения села...............................................................5

Глава 2. Практическая часть...............................................................................8 Глава 3. Мастера-умельцы................................................................................10

Заключение.........................................................................................................17

Список используемых источников и литературы..........................................19

**Введение**

«С мастерством люди не родятся,

но добытым мастерством гордятся».

(народная поговорка)

У каждого человека есть Родина, и каждый любит то место, где он родился и живёт. Любит родные просторы, поля, леса. И эта любовь неразрывно связана с культурой своего народа, его творчеством. Народное творчество нашего села уходит своими корнями в далёкое прошлое.

В сельской музейной комнате представлены различные экспонаты, которые отражают быт наших предков. Мастерство многих рукодельных работ переходило из поколения в поколение и, таким образом, дошло до нас.

К сожалению, мы забываем занятия и промыслы, которыми сотни лет кормились наши отцы, деды и прадеды, забываем прекрасные традиции своего народа.

Знать народные ремёсла, имена народных мастеров-умельцев – это значит лучше понимать свой народ.

К счастью, не перевелись ещё в российской глубинке мастеровые люди. Они не только хранят и преумножают наследие народного творчества, но и вносят что-то новое, меняют формы, усовершенствуют виды изделий, а также передают свой опыт родным, близким и подрастающему поколению.

**Актуальность выбранной темы**

Жизнь шагает вперёд. И сегодняшний день тоже станет частицей истории. С каждым годом становится всё меньше мастеров - ремесленников. Если мы поближе познакомимся с народными мастерами, мы узнаем больше о нашей малой родине, о секретах мастерства людей. И, возможно, тонкая нить настоящего и будущего не прервётся.

Поэтому **цель** моей работы – это знакомство с народными умельцами села Урено-Карлинское.

**Задачи исследования**:

- собрать материал о народных умельцах села;

-узнать какими видами народного искусства владеют мастера;

- систематизировать и обобщить материал о мастерах;

-стремиться к сохранению культурного наследия моей малой родины.

**Гипотеза** – если мы будем изучать историю своей малой родины, её культуру, традиции и жителей, то мы сделаем шаг к тому, что будущее поколение села Урено-Карлинское будет хранить и помнить прошлое своей малой родины, будет гордиться и своим селом, и его жителями, и тем, что они здесь родились и живут.

**Предмет исследования** – творческая деятельность народного умельцев села Урено-Карлинское

**Формы и методы работы** -

* поисковая деятельность;
* работа в интернете;
* опрос и интервью;
* метод изучения источников;
* сравнение и уточнение выводов;
* экскурсия к мастерам своего дела.

**Этапы работы исследовательской деятельности:**

1. Анализ литературы.
2. Опрос и интервью.
3. Встреча с мастерами -умельцами.
4. Отбор и обработка материала.
5. Оформление полученных данных.
6. Подготовка к выступлению по собранным материалам.

**Значимость и прикладная ценность работы** - данная работа будет использоваться на уроках краеведения, на внеклассных занятиях, в воспитательной работе, в работе краеведческого кружка, служить материалом для сельской музейной комнаты. Я считаю, что моя исследовательская работа является актуальной, потому что мы узнаем больше о нашей малой родине, о секретах мастеров-умельцев, живущего на территории села Урено-Карлинское. И, возможно, связующее звено настоящего с будущим нас не прервётся.

**Глава 1. История возникновения села.**

Село Урено-Карлинское основано в середине XVII в. в связи со строительством Симбирской засечной черты (строительство началось в 1648 г.). Первоначально называлось селом Карлинская Слобода (происходит от гидронимов Урень и Карла) и было заселено служилыми конными казаками, переведёнными с речки Карла (ныне территория Буинского района Республики Татарстан). Второе историческое название – село Архангельское – возникло от названия церкви архангела Михаила. Через село проходил «большак» (Московская большая дорога), соединявший Симбирск со столицей. И село, и дорогу защищала засечная черта, которая находилась южнее. Казаки несли военно-пограничную службу и одновременно занимались сельским хозяйством. Им был пожалован очень большой земельный надел, который простирался от села вплоть до реки Барыш на западе. Это была казачья сотня. Статус слободы позволял принимать беглых людей, которых со временем «верстали» в казачью службу. После 1696 г. казаков вместе с семьями перевели «на вечное жильё» в недавно завоёванный город Азов, село же было передано в поместное владение, с этого времени его жителями стали крепостные крестьяне. Село сохраняло название «Карлинская Слобода», но беглых людей уже не принимали. В конце XVIII в. им владел граф Х.С.Миних, в середине XIX в. село принадлежало дворянам Ислентьевым, потомкам князя Шимона из рода норвежского короля Гакона. С 1850 г. начались длительные крестьянские волнения, которые продолжались и после отмены крепостного права, когда взбунтовали крестьяне, недовольные условиями освобождения от крепостничества.

К этому времени в селе имелись волостное правление (село было центром одноимённой волости), сельское училище и почтовая станция. Московская большая дорога была перестроена в Московский тракт, в 1863 г. была открыта земская школа, в 1874 г. появились телеграфная, а в 1906 г. – телефонная станция – события по тем временам были невиданные. В 1883 г. при участии И.Н.Ульянова, директора народных училищ Симбирской губернии, было построено новое здание земской школы. В 1877 г. на средства прихожан села Урено-Карлинская Слобода, сельца Вознесенское (позже – Горовка) и деревни Холмогорская Слобода в селе построена кирпичная церковь с тремя престолами. Главный – во имя Вознесения господня, а приделы – во имя святителя Николая, и архистратига Михаила. На кладбищах построены две деревянные часовни. Притч церкви состоял из священника, дьякона и псаломщика. Церкви принадлежали 42 десятины земли и капитал более 952 рублей. Священник жил в церковном доме, а дьякон и псаломщик – в собственных. К началу ХХ в. в селе действовали уже три церкви, все были кирпичными. Конец XIX в. в селе был отмечен попыткой распространения прокламаций подпольной леворадикальной организации «Народная воля», которые какого-либо эффекта не произвели, и пожаром, возникшим от удара молнии, в селе сгорело 14 дворов. В 1913 г. село оставалось центром Урено-Карлинской волости Карсунского уезда, здесь были волостное правление, приёмный покой (пункт уездной земской больницы), земская школа и почтовое отделение связи, а также «этапная» (пересыльная) тюрьма. Крупным землевладельцем в селе был А.А.Бахаревский, имевший 43 десятины земли (примерно 47 га). 113 крестьянских хозяйств относились к безлошадным. Главы семей нанимали лошадей для обработки своей земли. Из всех существовавших тогда технических средств была только одна молотилка (использовалась для очищения зерна от шелухи). Кроме сельского хозяйства крестьяне занимались выделкой сукна (426 человек), валяли зимнюю обувь (334 человека), изготавливали тёплые сапоги. С началом Первой русской революции 1905 г. крестьяне разграбили дом и усадьбу Ислентьевых. 1917 год прошел без больших потрясений, хотя случился инцидент, когда зажиточные крестьяне выступили было против созданного комитета бедноты, но в условиях советской власти в селе в дальнейшем была создана партийная ячейка большевиков из 31 члена и сочувствующих, а в 1924 г. крестьяне организовали артель, возглавил которую И.А.Колесов. В 1928 г. построен кирпичный завод. В 1929 г. началось «раскулачивание», артель  была преобразована в товарищество по совместной обработке земли, ей были переданы две «кулацкие» мельницы. В 1931 г. организован колхоз «1 Мая» (первый председатель – В.М.Долгов), колхоз получил три трактора. В 1930 г. в селе стал действовать промышленный комбинат по изготовлению валенок с 14 рабочими, спустя несколько лет были закрыты церкви, здания приспособили под склады для хранения зерна. В 1939 г. здесь была образована машинно-тракторная станция, которая обслуживала не только местный колхоз, но и колхозы ближайших сельских поселений. Первым директором МТС был назначен М.А.Шемелов. В Великой Отечественной войне участвовали сотни сельчан, из них не вернулся домой 431 житель села, все они поимённо занесены в областную «Книгу Памяти». В ноябре 1960 г. в честь них сооружён памятный обелиск. В те годы на территории села был организован единый колхоз «Фронтовик», позже преобразованный в колхоз «1 Мая», в 1958 г. он вошёл в состав совхоза «Языковский» с центром в селе Языково. Спустя пять лет этот совхоз снова был разделён. На базе села образован совхоз «Уренский», в него вошли также хозяйства Белозёрья и Усть-Уреня.

**Глава 2. Практическая часть.**

Наша исследовательская работа началась с того, что мы решили выяснить в в литературе и в сети Интернет, что такое ремесло, кто такие народные умельцы.

Издавна крестьяне занимались промыслами - занятиями, которые могли обеспечить доход для жизни крестьянской семьи. Промыслы, в которых производилось что-либо, назывались ремёслами.

Слово «ремесло» произошло от слова «ремес»- плотник. Это слово обозначает и обозначало разные виды работы, по преимуществу ручной.[

В толковом словаре Владимира Ивановича Даля оно объясняется как «рукодельное мастерство, ручной труд» и как «уменье, коим добывают хлеб, промысел, требующий по большей части телесного, чем умственного труда».

Существительное «промысел» происходит от глагола «промышлять» и означает «жить ремеслом» (ремесло-изготовление предметов ручным способом). В далекие времена, когда еще нигде не было ни заводов, ни фабрик, люди для повседневной жизни все необходимое создавали собственными руками: и посуду, и игрушки, и одежду.

Ремесло – это умение что-то изготовлять. «Ремесло за плечами не виснет» - говорили предки, подчёркивая первозначимость умения перед материальной его завершённостью, умения перед вещью.

Наличие и своеобразие ремесла зависело от местности, в которой проживал человек.

Мы провели опрос жителей села Урено-Карлинское. Нами было опрошено 30 жителей села разного возраста. Заданы были следующие вопросы: «Какие виды рукоделия распространены в нашем селе? Кого из мастеров – умельцев вы знаете?»

**По результатам опроса выяснилось, что в селе распространены следующие виды рукоделия:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Вид рукоделия** | **Количество ответов** |
| 1. | Лоскутное шитье | 22 |
| 2. | Вязание крючком | 20 |
| 3. | Пошив сапог и сандалий | 25 |
| 4. | Валка шерстяного сукна | 15 |
| 5. | Плетение корзин | 15 |
| 6. | Шитьё | 13 |
| 7. | Плотничество и художественная резьба по дереву | 12 |
| 8 | Изготавливал музыкальные инструменты | 12 |
| 9 | Написание картин | 10 |

**Среди мастеров, увлекающихся данными видами творчества по итогам опроса являются:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Фамилия, имя, отчество мастера** | **Количество ответов** |
| 1. | Мишагина Александра Захаровна | 21 |
| 2. | Ганин Василий Михайлович | 19 |
| 3. | Соснин Василий Филиппович | 19 |
| 4. | Шубина Наталья Петровна | 16 |
| 5. | Котов Василий Иванович | 15 |
| 6. | Лебёдушкина Евдокия Михайловна | 14 |
| 7. | Сергеев Дмитрий Васильевич | 12 |
| 8. | Соснин Леонид Васильевич | 12 |
| 9 | Глухов Анатолий Петрович | 10 |

Мы решили проверить опрос и встретились с некоторыми мастерами нашего села, взяли у них интервью, познакомились с работами, сделали фотографии.

Все они живут в селе Урено-Карлинское. Из их бесед мы узнали, что мастера - самоучки. Умельцами стали благодаря увлечению любимым делом. Многие жители близлежащих деревень обращаются к ним за помощью, умельцы с радостью помогают им за небольшую плату, выполняют заказ. Для многих из них любимое дело - увлечение, а не средство пополнения семейного бюджета. Мы узнали, что умельцы издавна славились резьбой, росписью по дереву, вязанием, валянием валенок и т.д.

Таким образом, в ходе исследования мы пришли к выводу, что мастерство наших умельцев нужное и полезное дело не только для себя, но и для окружающих.

**Глава 3. Мастера – умельцы**.

 Ганин Василий Михайлович Год род.1880. Место рождения: деревня Холмогоры. Валял обувь. В зимний месяц ездил в Башкирию, Омскую область.

****

Шигаранов Михаил Илларионович Родился 21.11.12 в деревне Холмогоры. Валял обуви. Во время войны был мобилизован в город Казань. Там валял валенки для фронта. После войны продолжал заниматься ремеслом.



Еремин Николай Михайлович. Родился в селе Малая Копышовка 22.10.1917 года. Занимался валкой обуви. Долгое время ездил в Оренбургскую область на заработки валять валенки.

****

**Малкин Егор Николаевич.** Родился5.05. 1928 года в деревне Малая Копышовка. Занимался валкой валенок. Ездил в Оренбургскую область.

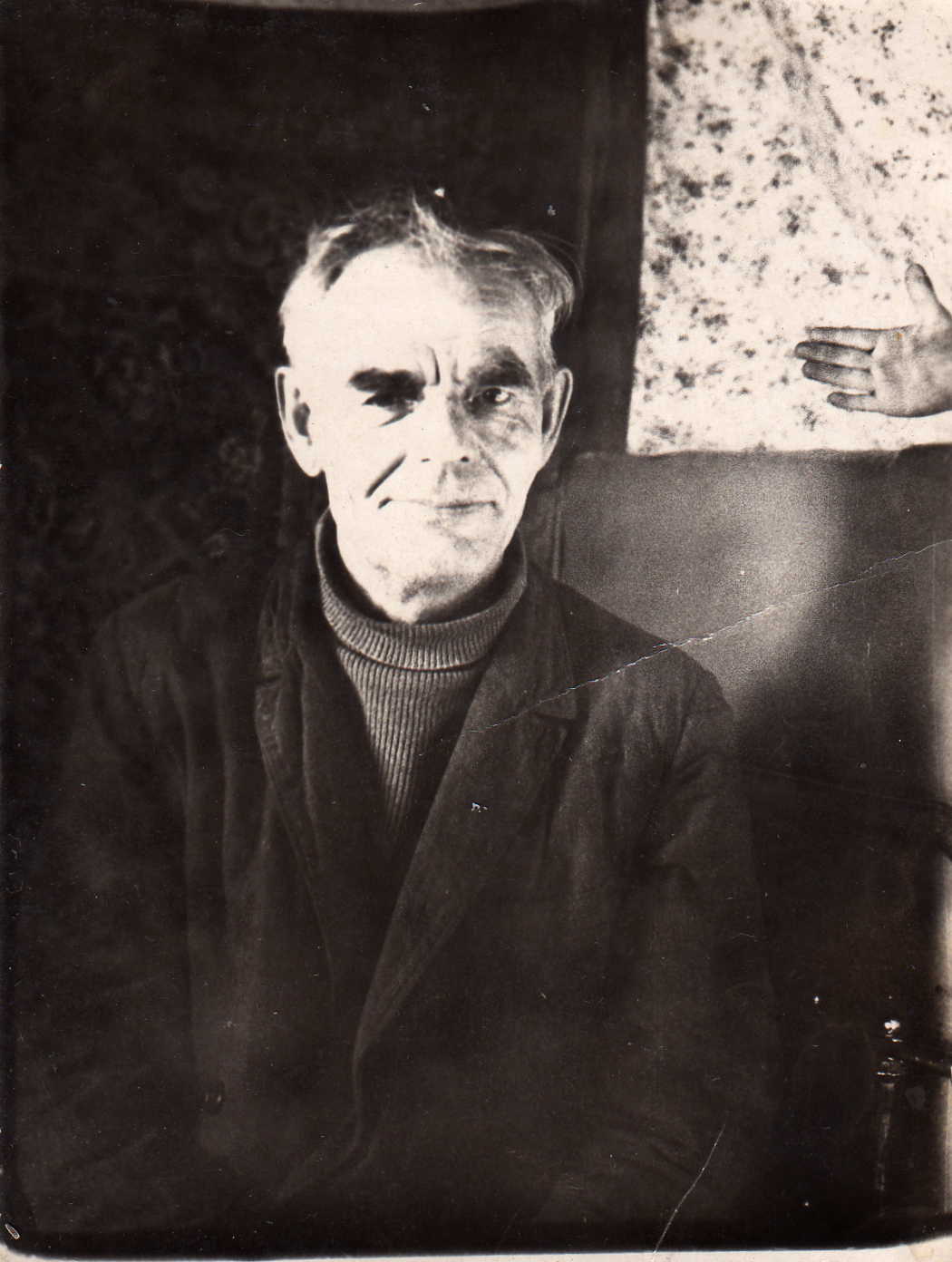
****

**Зазерин Иван Трофимович.**  Родился в селе Урено-Карлинском в 1890 году. В 30-е годы его семья была раскулачена. Занимался валкой валенок. Уезжал зимой в город Чапаевск валять валенки.



**Писигин Михаил Васильевич.** Родился в 1914 году в деревне Малая Копышовка. Занимался валкой сапог. Ездил в Оренбургскую область на заработки.

**Галацков Степан Васильевич** родился 17.12. 1905 года в селе Белозерье. Занимался валкой обуви. Ездил зимой в Оренбургскую область. Был мастером своего дела. Его сын Галацков Иван Степанович 1941 года рождения тоже занимался валкой обуви.

****

**Сергеев Василий Яковлевич.** Родился 31.01.1906 года в деревне Холмогоры. Занимался валкой обуви Зимой ездил в соседние области Башкирию, Омскую область на заработки валять обувь.

****

**Бескрылов Федор Михайлович.** Родился 4 февраля 1935 года в селе Урено-Карлинском. Занимался валкой сапог. Выезжал в Омскую область на заработки валять обувь.

Его отец **Бескрылов Михаил Григорьевич** 1910 года рождения. Село Урено-Карлинское. Участник ВОв. был известным в округе валяльщиком обуви. Зимой уезжал в соседние области на заработки валять обувь.  
**Соснин Василий Филиппович** 11.02.1905 года рождения. Село Урено-Карлинское. Занимался пошивом сапог и сандалий. Позже работал от промкомбината и сдавал обувь туда.

**Его сын Соснин Леонид Васильевич** Родился 19.10.1928 года в селе Урено-Карлинском. Изготавливал музыкальные инструменты: мандолины, гитары, балалайки. Самоучка, играл на всех музыкальных инструментах. А также шил обувь: сапоги и сандалии.

**Сергеев Дмитрий Васильевич** уроженец деревни Холмогоры. Занимался вместе с сыновьями плотничеством, заготавливал лыко, плел лапти.

(Фотографии нет, выехали с села)

**Калинкин Михаил Федорович.** Родился 30.10. 1909 г. в селе Урено-Карлинском. Занимался валкой зимней обуви.

**Лебёдушкин Федор Иванович**

Родился в селе Спасско-Куроедово 19 января 1908 года, умер 14 января 1985 года.

Род занятий: валка валенок.

Ремесло было передано его отцом Иваном. Данные изделия изготавливал дома, настилал полотно в избе на полу, а дальше работу валки валенок продолжал в бани. Ходил в валку в Оренбургскую область. Данные изделия продавал в селе, на рынке в Карсуне.

Обучил своих сыновей Ивана Федоровича и Михаила Федоровича.

**Лебёдушкин Иван Иванович**



Обучил своих сыновей Ивана Федоровича и Михаила Федоровича.

Лебёдушкин Иван Федорович родился в с.Спасско-Куроедово 1 февраля 1939 года, умер 8 ноября 2010года. Иван Федорович занимался валкой валенок только в своем селе. Валял валенки для своей семьи и соседям. Шерсть получал со своего двора, т.к держали довольно много овец.

Передал данное ремесло своему сыну Федору Ивановичу.

**ВАЛКА ВАЛЕНОК**

Трудно жилось жителям до революции и с приходом Советской власти. В основном жители сел занимались выращиванием хлеба, ездили в извоз в город. Из неземельнических доходов сельчан являлись выделка сукна и валка теплых сапог (валенок). Валка валенок- это традиционное, исконно русское ремесло, которое передается из поколения в поколение.

Занимались валкой обычно после уборки урожая, когда на поле или на своем маленьком клочке земли делать было нечего. Тогда, в дождливые вечера мужчины собирались у печи и при лучине делали валенки. Валенок бывает несколько видов: чесанки, полу валенки, валеные галоши. Все они отличаются тем, что на разный вид валенок нужно было разное количество шерсти. Мастерами валочного дела в с.Урено-Карлинское были Шеварев Михаил Васильевич, Шубин Степан Михайлович, Сергеев Василий Яковлевич, Савиновы Василий Петрович и Александр Петрович, Котов Александр Егорович, Малкин Николай Егорович, Малкин Егор Николаевич, Александров Юрий Михайлович, Китаев Иван Петрович, Воронков Михаил Петрович Валенки делают на специальных колодках. Чтобы сделать материалы для выделки нужно было свое мастерство и умение, наметанный глаз, а главное умелые руки. Мастерами своего дела были Тихонов Иван Матвеевич, Тюрин Иван Александрович. Валкой занимались не только в селе, а ходили в Тульскую и Оренбургскую губернии. Инструменты вальщики несли с собой, а шерсть покупали там, где останавливались. Сейчас у нас в селе занимаются валкой Котов Александр Егорович, Малкин Николай Егорович, Малкин Егор Николаевич, Александров Юрий Михайлович.

**Воронков Михаил Петрович** родился в1929 году селе Урено-Карлинское в простой крестьянской семье. Начал учиться валять с 12 лет у соседа д.Дани. Сначала учился у Пискунова дяди Дани на дому. На второй год пошел в валку в Оренбург с Даряниным из третьей копейки (четвертая часть заработанных денег приходилась ему). На следующий год уже ходил в валку из второй копейки (третья часть заработанных денег приходилась ему). А уже на третий раз пошел с дядей Даней товарищем, т.е. на равных. Затем армия, женился. Стал ходить в валку с тестем, валял затем и здесь. Ездил валять на зимний сезон в Сухой Карсун, из Оренбурга присылали посылки с шерстью, он отсылал туда валенки.

**Александров Юрий Михайлович** родился в 1930 году в селе Урено-Карлинское. Вальщик села, мастер своего дела, уважаемый односельчанами. Учился валять валенки у тестя и соседа Тарасичева Михаила Петровича. Самостоятельно начал работать в 1957 года. По зимам уезжал в валку с Тарасичевым М.П. в Куйбышевскую область. Привозили по 10-15 тысяч рублей. А когда запретили ездить из села, стал валять на дому. Валял после работы и ночью, а днем трудился в совхозе. Имеет награды за доблестный труд.

**ВАЛКА ШЕРСТЯНОГО СУКНА**

Еще одно исконно русское ремесло было в селе - валка шерстяного сукна. Выделывали его из шерсти. Для этого специально держали овец. Вечерами девушки и женщины из шерсти мастерили коврики-подстилки. Их стелили на лавки или на печь и на них спали. Эти коврики заменяли наши матрасы. К мастерам приезжали со всей области для того, чтобы купить у них изготовленные ими предметы быта. Такими мастерами были Еремина А.И., Марулина Ф.И. Настоящим произведением искусства было шитье лоскутных одеял. Лоскутки брали всех цветов. Стеганем лоскутных одеял занимались Струева Устинья Ивановна, Мешанина Анна Ивановна, Овечкина Онисья Дмитриевна. Есть и по сей день искусницы в селе.



**Шубина Наталья Петровна**- мастер по выбиванию красивейших оконных занавесей, расшиванием на швейной машинке цветных узоров на наволочках, скатертях. 1929 года рождения в с.Малая Копышовка. Начинала вручную расшивать занавески, платочки цветными нитками. Вязала крючком скатерти, занавески, шали из верблюжьей шерсти. Замуж вышла, вручную разбивала занавески даже на продажу. Затем купила машинку и стала разбивать занавески, подзорники людям на продажу.

**ИЗГОТОВЛЕНИЕ МЕБЕЛИ**

Были в селе и мастера, которые умели делать мебель.

Котов Семен Семенович, Салин Яков Иванович. Они делали на заказ шкафы, комоды, столы.

**Миронов Михаил Зиновьевич,** 1928 года рождения, родился в селе Малая Копышовка. Человек талантлив с детства. С 10-11 лет вместе с отцом для продажи делал серьги, кольца, браслеты. Любил художничать, нарисовал портреты своего дяди, все удивлялись похожести, и пошли заказы от людей на портреты. Нет того дела, чтобы не умел делать Михаил Зиновьевич. Столяр, кружевные наличники села - это его дело, шкатулки резные, умеет выделывать хром и шить сапоги. Шесть скульптур В.И.Ленина - это тоже его творение.

**ПЛЕТЕНИЕ КОРЗИН**

**Котов Василий Иванови**ч занимался плетением корзин. Еще мальчишкой с 8 лет учился у взрослых плести корзины (зобни) и бегал продавать их на базар. Увлечение переросло в хобби. Прутья заготавливал осенью, когда облетит лист, плетет корзины зимой, в свободное от огорода время. И каждую весну Василий Иванович продавал свои корзины.

**Заключение.**

Из поколения в поколение передаётся мастерство умельцев. Сохраняется традиция, но появляется и новое. Побеседовав с мастерами –умельцами, я пришла к выводу: в 21 веке ремесло наших предков востребовано, и у мастера есть свои ученики, которым он передает свои умения, секреты мастерства.

В ходе исследования я получила следующие результаты:

- узнала историю становления мастеров – умельцев

- выяснила, что мастера, получив первые навыки, сами развивали их.

- мастера - умельцы передают умения своим ученикам, тем самым сохраняет их для потомков.

- односельчане уважительно относятся к мастеру - умельцу, обращаются к ним за помощью.

Практическая значимость моей исследовательской работы заключается в том, что я научилась искать информацию по поставленной цели, проводить беседу с жителями. Со своей исследовательской работой я могу выступать на краеведческих конференциях, уроках. Считаю, что моё выступление будет интересным и для родителей.

А чтобы знания и умения мастеров не затерялись во времени, им нужны ученики-продолжатели их ремесла. Сколько и так уже потеряно, стёрто из памяти, закрыто маленьких кустарных мастерских и забыто. Забыть да закрыть недолго, а ты вот попробуй, сохрани старинное ремесло, научи ему молодых.

В нашем селе и мастера есть, и желание у них научить делу своему тоже есть. Не упустить бы время, из рук в руки принять бы старое, но пока ещё не забытое ремесло. Чтобы и дальше жило оно рядом с нами.

В своей работе я познакомилась с мастерами нашего села и их творчеством. И пришла к выводу: мы становимся человечнее, добрее, потому что в народном искусстве слились воедино нравственные и эстетические начала, целесообразность и красота. И вся эта красота – это опыт мудрого, трудолюбивого народа.

Я думаю, что в 21 веке на сегодняшний день каждый гражданин России, который считает себя представителем нашего великого государства, должен знать историю своего родного края, села и своего народа. Гражданин любого государства должен осмыслить свою вековую историю «Где родились наши предки? Это значит, что история родной земли, народа и своя история не хуже других.»

**Литература**

1. Баженов Н. Статистическое описание соборов, монастырей, приходских и домовых церквей Симбирской епархии по данным 1900 года. – Симбирск:Типо-литографияА.А.Токарева,1903.

2. Географико-статистический словарь Российской империи. М., 1865

3. Карсунская земля: ростки и корни / Под общ. Ред. Ю.Г. Самсонова. – Ульяновск,2005

4. Россия. Полное географическое описание нашего отечества. Настольная и дорожная книга для русских людей / Под ред. П.П. Семенова и под общим руководством В.П. Семенова и акад. В.И. Ламанского. Том шестой. Среднее и Нижнее Поволжье, и Заволжье. — СПб.: Изд. А.Ф. Девриена, 1901.

5. Сборник исторических и статистических материалов Симбирской губернии.–Симбирск,1860.

6. Список населённых мест Симбирской губернии. – Симбирск, 1913.

7.Музей села Урено-Карлинского. СДК.