

Министерство образования и науки Кузбасса

Государственное автономное учреждение дополнительного образования«Областной центр дополнительного образования детей»

|  |  |
| --- | --- |
| Принята на методическом  совете  от « » 20 г.  Протокол №\_\_\_\_\_\_\_ | «Утверждаю»  Директор ГАУДО ОЦДОД  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.И. Саиткина  « » 20 г. |

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

**«Волшебный мир театра»**

Возраст учащихся: 11-16 лет

срок реализации - 3 года

|  |
| --- |
| Разработчик:  Потапова Ольга Валерьевна,  педагог дополнительного образования |

Кемерово, 2021

**Пояснительная записка**

Разработка Программы регулируется документами:

* Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.;
* Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 - 2025 гг.»;
* Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ
* Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" от 24.07.1998 N 124-ФЗ
* Распоряжение Правительства РФ от 29 ноября 2014 г. № 2403-р «Основы государственной молодежной политики в РФ на период до 2025 года»;
* Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) утвержденные Министерством образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;
* Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05 мая 2018 № 298н «Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
* Закон Кемеровской области от 05.07.2013 N 86-ОЗ "Об образовании"
* Локальные акты учреждения: устав, учебный план, правила внутреннего трудового распорядка,методические рекомендации «Требования к проектированию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы», инструкции по технике безопасности.

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. Театр как вид искусства является синтетическим, который включает в себя множество других искусств: литература, музыка, живопись, вокал и танец. Привлечение детей к многообразной деятельности, обусловлено его спецификой, где открываются большие возможности для их многостороннего развития. Обучение по данной программе позволит каждому учащемуся стимулировать способность к образному и свободному восприятию окружающего мира, учиться уважать чужое мнение и преобразовывать мир, быть терпимым к различным точкам зрения, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

**Актуальность программы.** В современном обществе у подростков наблюдается синдром «эмоциональной скупости». Это связанно с тем, что в их жизни очень мало живого общения. Занятие театральным искусством развивает в личности отнюдь не только «специфическую», т.е. художественную, но и «всеобщую», универсальную человеческую способность, которая, будучи развитой, реализуется в любой сфере человеческой деятельности. Психологическое и физическое раскрепощение; нахождение путей преодоления страхов в публичных выступлениях; провокация творческой активности и фантазии; настройка художественного «я», освобождение от рефлексов повседневной жизни; ознакомление с принципами правильной работы голосоречевого аппарата, все это способствуют формированию социальной компетентности учащихся.

**Уровень освоения программы** – разноуровневый. 1 и 2 год обучения – базовый, 3 год обучения - углубленный.

**Отличительные особенности программы** заключаются в ее модульной структуре. Она включает в себя четыре основных аспекта сценического творчества: история, речь, движение, актерское мастерство. Такая структура содержания расширяет возможности педагога к обучению отдельных учащихся и группы в целом, позволяет составлять индивидуальные маршруты обучения учащихся театральной студии. Кроме того, появляется возможность использовать каждый модуль для обучения как самостоятельный.

**Адресат программы** – учащиеся 11-18 лет, проявляющие интерес к декламации, актерскому мастерству, прошедшие обучение по программе стартового уровня «Поиграем в сказку». Количество учащихся в группе 14 человек в каждый год обучения. На начальном этапе проводится диагностика возможностей каждого ребенка, и на основании данных формируются группы.

**Объем, срок освоения программы, режим занятий**

Программа рассчитана на 3 года обучения, 648 часов.

Первый год обучения – 216 часов, дети от 11 до 12 лет, занятия 2 часа 3 раза в неделю, наполняемость группы 14 человек.

Второй год обучения - 216 часов, дети от 13 до 15 лет, занятия 2 часа 3 раза в неделю, наполняемость группы 14 человек.

Третий год обучения – 216 часов, дети от 16 до 18 лет, занятия 2 часа 3 раза в неделю, наполняемость группы 14 человек.

Наполняемость каждой группы до 14 человек. Такая группа является оптимальной для организации деятельности учащихся и создания творческой атмосферы на занятиях.

Количество занятий в неделю:

1 год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа.

2 год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа.

3 год обучения - 2 раза в неделю по 3 часа, либо 3 раза в неделю по 2 часа.

**Формы обучения и организации занятий**

**Форма обучения –** очная.

**Основная форма обучения** – учебное занятие, предусматривается групповая, индивидуальная, а также постановочная работа. Занятия могут проводиться в малых группах и индивидуально.

Виды занятий изменяются в зависимости от возраста и деятельности учащихся, но преимущественно используются: беседы, тренинги, упражнения, этюды, игры, клоунады, творческие мастерские, спектакли, праздники.

Содержание может корректироваться с учетом индивидуальных особенностей учащихся. Программой предусматривается свободная, открытая и гибкая система набора и добора в группы не только первого и второго годов обучения, но и третьего года обучения.

**Цель программы:** развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы учащихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

**Задачи программы:**

***Образовательные:***

- знакомство с историей развития театрального искусства, его терминологией;

- обучение ориентированию в пространстве, размещаться на сценической площадке в заданном ритме;

- обучение элементам работы актера над ролью;

- обучение придумывать и ставить этюды на заданные темы;

- обучение саморегуляции и самоконтролю;

-обучение этапам работы над драматургическим произведениями по Г.А. Товстаногову;

- обучение последовательности работы с художественным текстом, грамотному построению произвольной речи, четкому и ясному формулированию своих мыслей;

- изучение элементов воплощения, необходимых при создании художественного образа.

***Развивающие:***

- развитие памяти, фантазии, воображения, творческого мышления наблюдательности;

- развитие координации и пластики тела;

- развитие артикуляционного аппарата, формирование правильного произношения;

- развитие умения логически строить фразы;

- развитие волевой, эмоциональной и духовно-нравственной сферы (инициатива, самостоятельность, уверенность в своих вилах).

***Воспитывающие*:**

- воспитание мотивов учения (познавательная потребность, интерес, активность);

- воспитание мотивов труда (потребность в нем, желание добиться высоких результатов в работе);

- воспитание устойчивого интереса к изучению театрального искусства;

- воспитание самостоятельности;

- воспитание высоко организованной личности, готовой к самореализации и к самоопределению в жизни.

**Условия реализации программы.** В студию принимаются все желающие в возрасте, определенном программой. Группы формируются на свободной основе по желанию детей и их родителей. Конкурсного отбора нет. Группы одновозрастные. Допускается добор на второй и третий года обучения на основе собеседования.

Материально-техническое оснащение программы включает в себя наличие мячей, скакалок, театрального реквизита, ширмы, кубы, ленты, веревки, ткань, стулья.

**Содержание программы.** Первый год обучения - учащиеся знакомятся с историей возникновения театра, изучают актерское мастерство, сценическую речь и сценическое движение, осваивают пространство сцены и основы перевоплощения. На данном этапе основное внимание педагог уделяет проблеме снятия мышечных и психологических зажимов, организации коллективной творческой деятельности.

Второй и третий год обучения - это знакомство учащихся непосредственно с постановочной работой (анализ драматургического материала, плановая работа над спектаклем, создание сценического образа). На этом этапе происходит более глубокое изучение особенностей актерской профессии. Основные задачи педагога на этом этапе работы: создание условий для проявления творческих способностей каждого учащегося; создание творческого коллектива, способного планировать и реализовывать творческие планы; подготовка учащихся к самоопределению и профессиональному выбору.

**Планируемые результаты**

***Личностные результаты***

* умение общаться с окружающими людьми и выстраивать диалог;
* умение регулировать и контролировать свои действия;
* терпимо относиться к другому мнению и уважать его;
* доброжелательно относиться к людям, искусству и природе.

***Предметные результаты***

* владение знаниями по истории развития театра и специальной терминологией;
* умение ориентироваться в пространстве, размещаться на сценической площадке в заданном ритме;
* умение работать с художественным текстом, владеть техникой сценической речи;
* владение элементами работы актера над ролью;
* умение производить разбор драматургического произведения по Г.А.Товстаногову;
* умение регулировать и контролировать свои поступки;
* умение перевоплощаться, находить правильные художественные образы;
* умение придумывать и ставить этюды на заданные темы.

***Метапредметные результаты***

* учащиеся будутвладеть навыками культурной речи, умение четко и ясно выражать свои мысли;
* учащиеся будутуметь проявлять инициативу, активность, творчество и фантазию;
* учащиеся будутуметь работать в команде, распределять функции;
* учащиеся будутуметь преодолевать страх и освобождаться от рефлексов повседневной жизни;
* учащиеся будутуметь планировать, организовать и анализировать свои действия.

**Формы аттестации учащихся:** беседы, игры, опросы, творческие задания, сюжетно - игровые программы, спектакли, открытые занятия

Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы грант) учащихся на конкурсах и фестивалях. Свидетельством успешного обучения являются портфолио учащихся.

**Учебный план программы «Волшебный мир театра»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов** | **Количество часов** | | |
| **1 год обучения**  **базовый уровень** | **2 год обучения**  **базовый уровень** | **3 год обучения**  **углубленный уровень** |
| 1. | Вводное занятие | **2** | **2** | **2** |
| 2. | Театр как вид искусства | **10** | **8** | **16** |
| 3. | Актерское мастерство | **52** | **56** | **46** |
| 4. | Сценическая речь | **72** | **72** | **72** |
| 5. | Основы сценического движение | **24** | **32** | **38** |
| 6. | Работа над спектаклем | **56** | **46** | **42** |
|  | **Всего часов** | **216** | **216** | **216** |

Государственное автономное учреждение дополнительного образования «Областной центр дополнительного образования детей»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАУДО ОЦДОД

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.И. Саиткина

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**«Волшебный мир театра»**

первый год обучения

Возраст учащихся 11-13 лет

Разработчик:

Потапова Ольга Валерьевна,

педагог дополнительного образования

г. Кемерово

**Рабочая программа первого года обучения**

**Цель** – научить основам актерского мастерства, сценической речи и сценического движения на основе техники перевоплощения.

**Задачи первого года обучения**

***Обучающие:***

* изучить основы истории развития театра и театральные термины;
* обучение ориентированию в пространстве;
* обучить основам работы с художественным текстом, владеть техникой сценической речи;
* обучить основным элементам работы актера над ролью;
* обучить подбирать художественные образы;
* обучить выстраивать этюды.

***Развивающие:***

* развитие фантазии и воображения;
* развитие наблюдательности;
* развитие пластики тела;
* развитие эмоциональной сферы;
* развитие техники речи.

***Воспитательные:***

* воспитание чувство ответственности за себя и за коллектив;
* воспитание интерес к театральному искусству;
* воспитать потребность результативности в работе;
* воспитать самостоятельность.

**Планируемые результаты первого года обучения**

***Личностные:***

* умение высказывать свою точку зрения;
* умение выдержанно воспринимать мнение окружающих;
* умение подвергать контролю свои действия;
* умение уважать свое окружение.

***Предметные:***

* владение знаниями по истории развития театра и театральной терминологией;
* умение ориентироваться в пространстве;
* умение работать с художественным текстом, владеть техникой сценической речи;
* владение основными элементами работы актера над ролью;
* умение подбирать художественные образы;
* умение выстраивать этюды.

***Метапредметные:***

* уметь внятно выражать свою мысль;
* уметь работать в команде, проявлять инициативу;
* уметь принимать решение;
* уметь преодолевать страх;
* уметь организовать свое время.

**Особенности организации образовательного процесса**:

Занятия первого года обучения выстраиваются на разделах: основы актерского мастерства, основы сценической речи, основы сценического движения и основы истории театра.

На этом этапе, основной акцент в образовательном процессе делается на: знакомство с историей театрального искусства, его терминологией, учатся саморегуляции и самоконтролю, учатся работать, как в парах, так и в группах, учатся работать с художественным текстом, грамотному построению произвольной речи, четкому и ясному формулированию своих мыслей, а также изучают основные элементы перевоплощения, необходимые при создании художественного образа.

Особенность учебного процесса состоит в том, что формируется коллектив смешанных возрастных групп, где учащиеся первого года обучения принимают участие в театральных постановках старшей группы, т.к. работа над одной постановкой, позволяет добиться более сильного скачка в творческом развитии детей среднего школьного возраста. Это служит мотивацией и дает перспективу роста творческих способностей.

Занятия лучше всего проводить в просторном зале, где было бы достаточно места для проведения театральных упражнений.

Большую роль в формировании творческих способностей учащихся, отводится игровой тренингу, который проводится с учетов возрастных способностей

**Учебно-тематический план**

**первый год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Наименование разделов, тем** | **Количество часов** | | | **Формы контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1. | **Введение** | **2** | **1** | **1** | Беседа |
| 1.1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 |
| 2. | **Театр как вид искусства** | **10** | **4** | **6** | Беседа, контрольная точка. |
| 2.1. | Виды театра | 2 | 1 | 1 |
| 2.2. | Жанры театра | 2 | 1 | 1 |
| 2.3. | Сценический образ | 4 | 1 | 3 |
| 2.4. | Актер в театре | 2 | 1 | 1 |
| 3. | **Актерское мастерство** | **52** | **13** | **39** | Беседа, сюжетно - игровая программа |
| 3.1. | «Основы актерского мастерства» | 6 | 3 | 3 |
| 3.2. | Этюды | 4 | 1 | 3 |
| 3.3. | Работа актера над собой | 4 | 1 | 3 |
| 3.4. | Актерский тренинг на развитие актерского внимания и зрительной памяти | 4 | 1 | 3 |
| 3.5. | Наблюдения | 4 | 1 | 3 |
| 3.6. | Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла | 6 | 1 | 5 |
| 3.7. | Упражнения на память физических действий | 6 | 1 | 5 |
| 3.8. | «Создание образа» | 6 | 1 | 5 |
|  | 3.9. Развитие фантазии и воображения | 4 | 1 | 3 |
|  | 3.10.Развитие чувства ритма | 4 | 1 | 3 |
| 3.11. | Тренинг на коллективную согласованность | 4 | 1 | 3 |
| 4. | **Основы сценической речи** | **72** | **23** | **49** | Сюжетно - игровая программ, творческое задание, игра, опрос. |
| 4.1. | Введение «Художественное слово». | 2 | 1 | 1 |
| 4.2. | Идейно - действенный анализ литературно - художественного произведения | 8 | 3 | 5 |
| 4.3. | Тема произведения | 6 | 2 | 4 |
| 4.4. | Идея произведения | 6 | 2 | 4 |
| 4.5. | Задача произведения | 6 | 2 | 4 |
| 4.6. | Жанр произведения | 6 | 2 | 4 |
| 4.7. | Конфликт | 6 | 2 | 4 |
| 4.8. | Событийный ряд | 8 | 2 | 6 |
| 4.9. | Характеристика образов | 6 | 2 | 4 |
| 4.10. | Вводное занятие: «Пауза в стихотворном произведении» | 4 | 1 | 3 |
| 4.11. | Начальная пауза | 4 | 1 | 3 |
| 4.12. | Межстиховые паузы | 4 | 1 | 3 |
| 4.13. | Цезура | 6 | 2 | 4 |
| 5. | **Сценическое движение** | **24** | **6** | **18** | Творческое задание, игра. |
| 5.1. | Развитие навыков двигательной координации | 4 | 1 | 3 |
| 5.2. | Скульптурность тела в движении и статике | 4 | 1 | 3 |
| 5.3. | Развитие пластичности рук | 4 | 1 | 3 |
| 5.4. | Этюды на заданный набор движений и элементов бессловесного действия | 8 | 2 | 6 |
|  | 5.5. Основы ритмики и танца | 4 | 1 | 3 |
| 6 | **Работа над спектаклем** | **56** | **6** | **50** | Спектакль.  (инсценировка, стихи в движении) |
| 6.1. | Читка. Разбор произведения | 6 | 6 | - |
| 6.2. | Этюд | 6 | - | 6 |
| 6.3. | Распределение ролей | 2 | - | 2 |
| 6.4. | Работа актера над ролью | 2 | - | 2 |
| 6.5. | Сверхзадача актера | 8 | - | 8 |
| 6.6. | Сквозное действие персонажа | 4 | - | 4 |
| 6.7. | Мизансцена | 8 | - | 8 |
| 6.8. | Темпоритм | 6 | - | 6 |
| 6.9. | Внешний образ роли | 4 | - | 4 |
| 6.10. | Вживание в роль | 8 | - | 8 |
| 6.11. | Итоговое занятие | 2 | - | 2 |
| Итого: | | **216** | **53** | **163** |  |

**Содержание рабочей программы**

**первый год обучения**

**Раздел 1. Введение**

***Тема 1.1. «Вводное занятие»***

*Теория:* Знакомство с особенностями театрального искусства. Знакомство с правилами поведения и техники безопасности.

*Практика:* Игры на знакомство.

**Раздел 2.Театр как вид искусства**

***Тема 2.1. «Виды театра»***

*Теория*: Объяснение темы «Виды театра». Знакомство с историей театра, жанрами и видами театрального искусства; Знакомство с самыми красивыми и знаменитыми театрами мира; Знакомство с театрами г.Кемерово; Знакомство с правилами поведения в театре.

*Практика:* Упражнения на коммуникативные умения, т.е. умение общаться, слушать отвечающих. Материально-техническое оснащение: карточки с фотографиями театров и их названиями.

***Тема 2.2. «Жанры театра»***

*Теория*: Объяснение темы «Жанры театра»: Какие жанры в театре бывают, знакомство с самыми известными жанрами театрального искусства и с их принципиальными различиями.

*Практика:* Определение видов театральных жанров на основе видео просмотров мировых шедевров. (просмотр спектаклей, художественных фильмов, мультипликационных фильмов, театральных капустников).

***Тема 2.3. «Сценический образ»***

*Теория*: Создание сценического образа: формирование удачного сценического образа для выступлений. Что такое сценический образ и как он создается. Сценический образ - это единство и целостность «Я» артиста, и «Он» – художественный образ произведения с его компонентами.

*Практика:* Просмотр видео и фоторабот великих художников по костюмам. Пробы самостоятельно создать (нарисовать) образ к спектаклю (номеру, зарисовке, этюду).

***Тема 2.4. «Актер в театре»***

Т*еория*: Разговор на тему что такое творчество актёра. Театр - синтез многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Актер неотделим от театра, и театр неотделим от актера.

*Практика:* Пробы себя, в образе, на сцене этюдным способом.

**Раздел 3 Актерское мастерство**

***Тема: 3.1. «Основы актерского мастерства»***

*Теория:* Изучение основных понятий творчества актера.

*Практика:* Тренинги на: внимание, память воображение, чувство правды, способность к общению, эмоциональную память, чувство ритма, техники речи и пластики.

***Тема 3.2. Этюды***

*Теория:* Объяснение что такое этюд и как правильно простроить его. Просмотр видео материала.

*Практика:* Творческие упражнения в виде небольшой сценки на отработку определенного актерского навыка (оценка, взаимодействие с партнером и т. д.)

***Тема 3.3 «Работа актера над собой»***

*Теория:* Знакомство с понятием «работа актера над собой» по системе К.С. Станиславского.

*Практика:*Упражнения на выразительность, пантомимы, инсценировки.

**Тема 3.4. *«*Актерский тренинг на развитие актерского внимания и зрительной памяти*»***

*Теория:* Объяснение темы: в чем различие внимания, зрительной, слуховой осязательной и мышечной памяти.

*Практика:* Тренинги на развитие внимания и зрительной памяти: ***«***сыщики***»*** ***«***шоу мода***» «***передай позу***»*** ***«***печатная машинка***» «***дружные звери***»* у**пражнения с предметами, а также этюдына оправдание поз.

**Тема 3.5. *«*Наблюдения*»***

*Теория:* Знакомство с упражнением "наблюдение".

*Практика:* На занятиях, посвященных наблюдениям, учащиеся показывают те зарисовки, человеческие характеры, которые они подсмотрели в жизни, внезапно заявить о себе, когда придется создавать тот или иной характер.

**Тема 3.6. *«*Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла*»***

*Теория:* Объяснение упражнений с использованием реальных предметов в определенных предлагаемых обстоятельствах.

*Практика:* этюды на действие с реальными предметами в условиях вымысла. Развитие импровизационных способностей.

**Тема 3.7. *«*Упражнения на память физических действий*»***

*Теория:* Объяснение упражнений на память физических действий.

*Практика:* Тренировка на ощущение объема и формы несуществующего предмета. Упражнения и этюды на память физических действий.

**Тема 3.8. «Создание образа»**

*Теория:* Беседа на тему, что помогает актеру в создании образа.

*Практика:* Упражнения иэтюды на создание образа с помощью мимики, жестов и пластики.

**Тема 3.9. *«*Развитие фантазии и воображения*»***

*Теория:* Беседа на тему, как тренировать фантазию и воображение по системе К.С. Станиславского.

*Практика:*Комплекс упражнений на развитие творческой фантазии и воображения. (ассоциации; ощущения;инсценировка пословиц; правда - неправда.)

**Тема 3.10. *«*Развитие чувства ритма*»***

*Теория:* Беседа на тему, для чего актеру чувство ритма и как применять эти знания на практике.

*Практика:* Игровые упражнения по формированию чувства ритма (печатная машинка; хлопки; передвижение под музыку.).

**Тема 3.11. *«*Тренинг на коллективную согласованность*»***

*Теория:* Беседа на тему, как взаимодействовать с партнером без слов.

*Практика:* Комплекс упражнения которые выполняются согласованно в паре воображаемые физические действия (пилка дров; гребля; кузница; перетягивание каната; спарринг).

**Раздел 4. Основы сценической речи**

***Тема 4.1. Введение «Художественное слово».***

*Теория:* Знакомство с предметом «Художественное слово»

*Практика:* Техника речи (дыхание, голосоведение, дикция), орфоэпия, культура речевого общения.

***Тема 4.2. Идейно - действенный анализ литературно - художественного произведения***

*Теория:*Познакомить со схемой анализа литературно-художественного произведения.

*Практика:* Выделить в произведении основную, центральную смысловую организацию материала под понятиями тема и идея, а также задача, сверхзадача, пять основных событий, конфликт и т.п.

***Тема 4.3. Тема произведения***

*Теория:* Основные понятия «темы», художественного произведения.

*Практика:* Разбор литературного произведения. Выявление круга проблем, образующих основу художественного произведения.

***Тема 4.4. Идея произведения***

*Теория:* Основные понятия «идеи», художественного произведения.

*Практика:* Разбор литературного произведения*.* Выявление главной мысли о том круге явлений, которые изображены в произведении; выражается писателем в художественных образах.

***Тема 4.5. Задача произведения***

*Теория:* Основные понятия «задача», художественного произведения.

*Практика:* Разбор литературного произведения*.* Читая произведение, выполняя определённую задачу в рамках логики своего персонажа (то есть герой хочет что-то сделать и добивается или не добивается этого).

***Тема 4.6. Жанр произведения***

*Теория:* Основные понятия «жанра», художественного произведения.

*Практика:* Разбор литературного произведения*,* разделение нагруппы произведения литературы, которые объединяет совокупность формальных и содержательных свойств основанных на формальных признаках.

***Тема 4.7. Конфликт***

*Теория:* Разбор основного понятия «Конфликт», художественного произведения.

*Практика:* Разбор литературного произведения*,* выявлениеразногласия, противоречия, столкновения, воплощения в сюжете литературного произведения. Различают конфликты жизненные и художественные.

***Тема 4.8. Событийный ряд***

*Теория:* Разбор основного понятия «Событийный ряд», художественного произведения.

*Практика:* Разбор литературного произведения,выявление системы взаимоотношений персонажей в определенный отрезок времени. Событие определяет движение и развитие конфликта спектакля и его разрешения.

***Тема 4.9. Характеристика образов***

*Теория:* Определить суть и специфику, кем является художественный образ.

*Практика:*Разбор произведения попытки осмыслить действительность, и создать свой вымышленный мир. Образ в художественном произведении представляется результатом осмысленных писателем выводов о каком-то процессе или явлении.

***Тема 4.10. Вводное занятие: «Пауза в стихотворном произведении»***

*Теория:*Основные правила расстановки пауз в стихотворном произведении.

*Практика.*Упражнения для развития голосообразования; Работа с литературными текстами по карточкам.

***Тема 4.11. Начальная пауза.***

*Теория.*Беседа «Начальную паузу и умение выдерживать её»

*Практика.*Упражнения для развития голосообразования; Работа с литературными текстами по карточкам.

***Тема 4.12. Межстиховые паузы.***

*Теория.*Техника межстрочных пауз в художественном слове.

*Практика.*Упражнения для развития голосообразования; Работа с литературными текстами по карточкам.

***Тема 4.13.* Цезура**

*Теория.*Основное понятие – цезура. Краткие сведения из истории стихосложение.

*Практика.*Упражнения для развития голосообразования; Работа с литературными текстами по карточкам.

**Раздел 5 Сценическое движение**

***Тема 5.1. Развитие навыков двигательной координации***

*Теория:*Беседа на тему, для чего актеру необходимы навыки двигательной координации и как их применять на практике.

*Практика:* Пластический тренинг на совершенствование координации движений. Пластические этюды и зарисовки.

***Тема5.2. Скульптурность тела в движении и статике***

*Теория.*Диалог на тему, как без слов, а только телом актера можно выразить логику действия, как выразить характер роли даже в статике и характерные особенности создаваемого образа.

*Практика:* Пластический тренинг на прерывность движения, замедленное и ускоренное движение, сознательное его прекращение, фиксация отдельного момента в позе. Навык локального движения одной части тела на фоне общей статики. Выработка навыка выразительности микромизансцены тела и ее знаковой внятности. Техника правильной ходьбы и осанки. Движения в медленном и очень медленном, быстром и очень быстром темпе, резкие переходы от движения к статике и обратно – «оценка факта». Развитие навыков выполнения движений отдельными частями тела (рукой, ногой, шеей, глазами, пальцами и.т.д.).

***Тема5.3. Развитие пластичности рук***

*Теория.*Беседа на тему,как пластика рук помогает в создании правильного образа.

*Практика:* Пластические тренинги такие как плавные волны от одного плеча к другому, невидимая стена – необходимо руками прикасаться к невидимой поверхности, ощупывать ее, гребля невидимыми веслами, выкручивание белья, перетягивание каната и т.д.

***Тема5.4. Этюды на заданный набор движений и элементов бессловесного действия***

*Теория:* Беседа на тему, как быть органичным на сцене без слов.

*Практика:*Подготовка бессловесных этюдов на заданный последовательный набор движений и элементов бессловесного поведения.

***Тема 5.5. Музыкально-ритмические движения.***

*Теория.*Беседа на тему, для чего актеру нужно умение органично двигаться в музыку, чувствовать ее и уметь передавать характер музыки через пластику тела.

*Практика:* Пластический тренинг на ощущение характера в музыки. Органичное движение в такт музыки (страх, паника, любовь, бег и т.д.)

**Раздел 6 Работа над спектаклем**

***Тема 6.1. Читка. Разбор произведения*** ***инсценировка, стихи в движении***

*Теория:*Застольный период, глубокий и тщательный разбор произведения. Определение (темы, идеи задачи, сверхзадачи, пять основных событий.)

***Тема 6.2. Этюд***

*Практика:* Первые репетиции сцен этюдным методом. Инсценировка, стихи в движении.

***Тема 6.3. Распределение ролей***

*Практика:* Назначение актеров на роли отталкиваясь от их фактуры, внутреннему миру и способностям актеров. Инсценировка, стихи в движении.

***Тема 6.4. Работа актера над ролью***

*Практика:* Проживание четырёх больших периодов. Первый – познавание: знакомство с ролью, чувство, которое может быть ошибочное. Второй – переживание: сценическое действие - движение от души к телу, от внутреннего к внешнему, от переживания к воплощению. Третий – воплощение: переживание чувств, передаваемых с помощью глаз, лица мимики, а также слов. Четвёртый – творческий: период воздействия между актёром и зрителем. Инсценировка, стихи в движении.

***Тема 6.5. Сверхзадача актера***

*Практика:* Определить основной жизненный интерес героя, его желание, которое движет всеми его действиями в пьесе. Инсценировка, стихи в движении.

***Тема 6.6. Сквозное действие персонажа***

*Практика:* Определитьпуть, по которомубудет идти герой, к чему он будет стремиться и чего добиваться. Инсценировка, стихи в движении.

***Тема 6.7. Мизансцена***

*Практика:* Развод мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита, а также музыкального сопровождения и света. Инсценировка, стихи в движении.

***Тема 6.8. Темпоритм***

*Практика:* Отработка верного темпо - ритма спектакля*.* Темп — скорость или медленность.Ритм спектакля - это его эмоция. Инсценировка, стихи в движении.

***Тема 6.9. Внешний образ роли***

*Практика*: Работа над мимикой, жестами, подбор костюмов, грима. Репетиция в костюме и в гриме. Инсценировка, стихи в движении.

***Тема 6.10. Вживание в роль***

*Практика:* Точное понимание актеромсвоего персонажа. Знать о нем столько же, сколько и о себе, понимать его действия и поступки. Инсценировка, стихи в движении.

***Тема 6.11. Итоговое занятие***

*Практика*: Итоговое занятие. Открытый показ подготовленного материала за год. Инсценировка, стихи в движении.

Государственное автономное учреждение дополнительного образования «Областной центр дополнительного образования детей»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАУДО ОЦДОД

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.И. Саиткина

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**«Волшебный мир театра»**

второй год обучения

Возраст учащихся 13-16 лет

Разработчик:

Потапова Ольга Валерьевна,

педагог дополнительного образования

г. Кемерово

**Рабочая программа второго года обучения**

**Цель –** научить постановочной работе (анализ драматургического материала, плановая работа над спектаклем, создание сценического образа)

**Задачи второго года обучения**

***Обучающие:***

* знакомство с историей Русского театра;
* обучение ориентироваться и размещаться на сценической площадке в заданном ритме;
* изучение этапов постановки этюда на заданную тему или музыку;
* изучение этапов разбора художественного произведения (первичный синтез, анализ и вторичный синтез);

# изучение этапов и средств создания художественного образа в театрализованном представлении;

* изучение элементов работы актера над ролью.

***Развивающие:***

* развитие саморегуляции и самоконтроля;
* развитие умения логически выстраивать фразы;
* развитие волевой и эмоциональной сферы;
* развитие художественного вкуса.

***Воспитательные***:

* воспитание познавательного мотива учения;
* воспитание потребности добиваться высоких результатов в работе;
* воспитать готовность с самореализации и к самоопределению в жизни;
* воспитать потребность к изучению мира театра.

**Планируемые результаты второго года обучения**

***Личностные:***

* умение отстаивать свою точку зрения;
* умение выдержанно воспринимать критику;
* умение контролировать свои действия;
* умение ценить людей, искусство и природу.

***Предметные:***

* владение знаниями по историю Русского театра;
* владение точным ориентированием и размещением на сценической площадке в заданном ритме;
* владение основными этапами постановки этюда на заданную тему, или музыку;
* владение тремя этапами разбора художественного произведения;
* владение этапами и средствами создания художественного образа в театрализованном представлении;
* владение элементами работы актера над ролью.

***Метапредметные:***

* учащиеся будутвладеть навыками точно выражать свои мысли;
* учащиеся будутуметь проявлять активность и творческую фантазию;
* учащиеся будутуметь распределять обязанности;
* учащиеся будутуметь освободиться от рефлексов повседневной жизни;
* учащиеся будутуметь анализировать свои действия.

**Особенности организации образовательного процесса**

Занятия второго года обучения, так же, как и на первом году, выстраиваются на четырех разделах, только более глубокое погружение в "мир театра". Также большую роль, на занятиях, отводится тренингу, который соответствует возрасту учащихся.

На этом этапе основной акцент в образовательном процессе делается на: умение отстаивать свою точку зрения в тоже время быть вежливыми уметь ценить людей, искусство и природу, выдержанно воспринимать критику, и контролировать свои действия, знать театральные термины, точно ориентироваться в сценическом пространстве, владеть искусством перевоплощения, владеть умением разбора художественного произведения, пробовать самостоятельно работать над ролью, быть активными во время репетиций, уметь принимать решения здесь и сейчас.

Также формируются смешенные группы, чтобы учащиеся младших групп тянулись за старшими, а старшие умели общаться с младшими на равных.

**Учебно-тематический план**

**второй год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Наименование раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Формы контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1. | **Введение** | **2** | **1** | **1** | Беседа |
| 1.1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 |
| 2. | **Театр как вид искусства** | **8** | **3** | **5** | Творческое задание, опрос |
| 2.1. | Театральная игра | 2 | 1 | 1 |
| 2.2. | Что такое театр | 4 | 1 | 3 |
| 2.3. | Актер - царь сцены | 2 | 1 | 1 |
| 3. | **Актерское мастерство** | **56** | **26** | **30** | Сюжетно - игровая программа |
| 3.1. | Понятие "дилетантизм" | 4 | 4 | - |
| 3.2. | Средства выразительности театрального искусства | 6 | 6 | - |
| 3.3. | Выразительные свойства сценического действия и их разновидности | 8 | 4 | 4 |
| 3.4. | Поведение на сцене | 4 | 3 | 1 |
| 3.5. | "Я в предлагаемых обстоя" | 4 | 1 | 3 |
| 3.6. | Работа актера над собой | 4 | 4 | - |
| 3.7. | Этюды парные | 6 | 1 | 5 |
| 3.8. | Этюды групповые | 6 | 1 | 5 |
| 3.9. | Актерский тренинг на развитие актерского внимания и зрительной памяти | 6 | - | 6 |
| 3.10. | Искусство грима | 8 | 2 | 6 |
| 4. | **Сценическая речь** | **72** | **31** | **41** | Сюжетно-игровая программа, игра практическое занятие, опрос, беседа, итоговое занятие |
| 4.1. | «Правила чтения предложений» | 2 | 1 | 1 |
| 4.2. | Простые предложения | 2 | 1 | 1 |
| 4.3. | Сложные предложения | 2 | 1 | 1 |
| 4.4. | Вводное занятие «Знаки препинания в речи» | 2 | 1 | 1 |
| 4.5. | Особенности произношения знаков препинания: «точка» | 2 | 1 | 1 |
| 4.6. | Особенности произношения знаков препинания: «запятая» | 2 | 1 | 1 |
| 4.7. | Особенности произношения знаков препинания: «точка с запятой» | 2 | 1 | 1 |
| 4.8. | Особенности произношения знаков препинания: «двоеточие» | 2 | 1 | 1 |
| 4.9. | Особенности произношения знаков препинания: «тире» | 2 | 1 | 1 |
| 4.10. | Особенности произношения знаков препинания: «восклицательный знак» | 2 | 1 | 1 |
| 4.11. | Особенности произношения знаков препинания: «вопросительный знак» | 2 | 1 | 1 |
| 4.12. | Особенности произношения знаков препинания: «многоточие» | 2 | 1 | 1 |
| 4.13. | Вводное занятие «Виды логических ударений» | 4 | 2 | 2 |
| 4.14. | Тактовые ударения | 4 | 1 | 3 |
| 4.15. | Фразовые ударения | 4 | 1 | 3 |
| 4.16. | Фразовые ударения 2 | 4 | 1 | 3 |
| 4.17. | Вводное занятие «Словесное действие» | 2 | 1 | 1 |
| 4.18. | Словесное действие: «Звать» | 2 | 1 | 1 |
| 4.19. | Словесное действие: «упрекать» | 2 | 1 | 1 |
| 4.20. | Словесное действие: «ободрять» | 2 | 1 | 1 |
| 4.21. | Словесное действие: «предупреждать» | 2 | 1 | 1 |
| 4.22. | Словесное действие: «удивлять» | 2 | 1 | 1 |
| 4.23. | Словесное действие:  «узнавать» | 2 | 1 | 1 |
| 4.24. | Словесное действие: «утверждать» | 2 | 1 | 1 |
| 4.25. | Словесное действие: «объяснять» | 2 | 1 | 1 |
| 4.26. | Словесное действие:  «отделываться» | 2 | 1 | 1 |
| 4.27. | Словесное действие: «приказывать» | 2 | 1 | 1 |
| 4.28. | Словесное действие: «просить» | 2 | 1 | 1 |
| 4.29. | Мышечные зажимы | 2 | 2 | - |
| 4.30. | Тренинг на снятия мышечного зажима | 6 | - | 6 |
| 5 | **Сценическое движение** | **32** | **2** | **30** | Творческое задание, игра |
| 5.1. | Сценическое движение с предметом | 4 | 1 | 3 |
| 5.2. | Разновидности передвижений со сменой темпа и ритма | 4 | - | 4 |
| 5.3. | Тренинг на равновесия | 2 | - | 2 |
| 5.4. | Координации движений. Тренировка воли и сосредоточенного внимания | 4 | - | 4 |
| 5.5. | Совершенствование ритмичности, тренировка ритмической памяти | 4 | - | 4 |
| 5.6. | Развитие пластичности рук | 4 | - | 4 |
| 5.7. | Этюды на заданный набор движений и элементов бессловесного действия | 6 | - | 6 |
| 5.8. | Развитие двигательной памяти. Тренировка дыхания | 4 | 1 | 3 |
| 6. | **Работа над спектаклем** | **46** | **6** | **40** | Спектакль (драматическое произведе-  ние, сказка) |
| 6.1. | Читка. Разбор произведения | 6 | 6 | - |
| 6.2. | Этюд | 4 | - | 4 |
| 6.3. | Распределение ролей | 2 | - | 2 |
| 6.4. | Работа актера над ролью | 2 | - | 2 |
| 6.5. | Сверхзадача актера | 4 | - | 4 |
| 6.6. | Сквозное действие персонажа | 4 | - | 4 |
| 6.7. | Мизансцена | 6 | - | 6 |
| 6.8. | Темпоритм | 4 | - | 4 |
| 6.9. | Внешний образ роли | 4 | - | 4 |
| 6.10. | Вживание в роль | 6 | - | 6 |
| 6.11. | Итоговое занятие | 4 | - | 4 |
|  | **Итого** | **216** | **69** | **147** |

**Содержание рабочей программы**

**второй год обучения**

**Раздел 1. Введение**

***Тема 1.1. «Вводное занятие»***

*Теория:* Знакомство с особенностями театрального искусства. Знакомство с правилами поведения и техники безопасности.

*Практика:* Игры на знакомство.

**Раздел** 2 **Театр как вид искусства**

***Тема 2.1. Театральная игра***

*Теория:* Беседа на тему, как театральная игра, позволяющая формировать эстетическое воспитание, творческий потенциал и любовь к искусству.

*Практика:* Игры и тренинги: «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография» и др.

***Тема 2.2. Что такое театр***

*Теория:* Презентация на тему что такое театр, какие есть виды театра и в чем различие театров.

*Практика:* Просмотр фотографий театров мира, просмотр видео спектаклей разных театров.

***Тема 2.3. Актер - царь сцены***

*Теория:* Дебаты на тему, кто главный в театре, без кого театр не может существовать, рол актера в театре.

*Практика:* Конкурс импровизаций.

**Раздел 3 Актерское мастерство**

***Тема 3.1. Понятие "дилетантизм***

*Теория: Презентация реферата по теме "дилетантизм".*

***Тема 3.2. Средства выразительности театрального искусства***

*Теория:* Конференция по теме *"*Средства выразительности театрального искусства", что это за действие, которое меняет, переделывает предмет, на который направлено само действие. Роль декораций, костюма, грима в раскрытии образа персонажей, визуально-оптическое оформление спектакля.

***Тема3.3. Выразительные свойства сценического действия и их разновидности***

*Теория:* Дебаты на тему основныевыразительные свойства сценического действия, что играет основную роль в искусстве актера и является главным выразителем мысли. (слово)

*Практика:* Практическая работа со словом, голосом, движением, пластикой. Этюды на выстраивание диалогов, на органичное молчание.

***Тема3.4. Поведение на сцене***

*Теория:* Беседа на тему поведение актера на сцене.

*Практика:* Пробы себя в разных ролях.

***Тема3.5. "Я в предлагаемых обстоятельствах"***

*Теория:* Беседа на тему, что такое предлагаемые обстоятельства и какими они бывают.

*Практика:* Тренинги на погружение в предлагаемые обстоятельства. Этюды на обстоятельства места, обстоятельства времени, личные обстоятельства, ситуативные обстоятельства.

***Тема3.6. Работа актера над собой***

*Теория:* Практическое задание на тему, что помогает начинающим актёрам овладеть основами сценического мастерства, сознательно постигнуть подсознательный процесс театрального творчества, изучить этапы трансформации артиста в образ.

***Тема 3.7. Этюды парные***

*Теория:* Просмотр видео материала парных этюдов работ студентов театральных учебных заведений. Обсуждение и разбор просмотренного материала.

*Практика:* Практические пробы пристраивания парного этюда на примере работ студентов театральных учебных заведений.

***Тема3.8. Этюды групповые***

*Теория:* Просмотр видео материала групповых этюдов работ студентов театральных учебных заведений. Сравнить чем похожи и чем разняться парные и групповые этюды.

*Практика:* Практические пробы пристраивания группового этюда на примере работ студентов театральных учебных заведений

***Тема3.9. Актерский тренинг на развитие актерского внимания и зрительной памяти***

*Практика:* Тренингна развитие органов зрительного, слухового, осязательного, обонятельного и вкусового внимания.

***Тема 3.10. Искусство грима***

*Теория:* Объяснение темы основы техники нанесения грима.

*Практика:* Накладывание грома (молодой грим, старческий грим, животные).

**Раздел 4 Сценическая речь**

***Тема 4.1. «Правила чтения предложений»***

*Теория.* Основные правила прочтения предложений. Ударные слова в предложениях. Смысловая нагрузка в предложении.

*Практика.*Артикуляционная гимнастика, вибрационная гимнастика, упражнения с текстами для отработки правильного произношения, а также выработки навыков интонационного оформления фразы.

***Тема 4.2. Простые предложения***

*Теория.* Основная характеристика простого предложения. Способы прочтения простых предложений. Речевой такт.

*Практика.*Артикуляционная гимнастика, вибрационная гимнастика, дыхательная гимнастика. Упражнения с текстами через медленную, преувеличенную речь, оправдывая это подходящей действенной задачей.

***Тема 4.3. Сложные предложения***

*Теория.* Основная характеристика сложных предложений. Способы прочтения сложных предложений. Предложения обращения.

*Практика.*Артикуляционная гимнастика, вибрационная гимнастика, упражнения с текстами для отработки правильного произношения, а также выработки навыков интонационного оформления фразы.

***Тема 4.4. «Знаки препинания в речи»***

*Теория.*Основная роль знаков препинания в тексте. Знаки препинания как графическое обозначение разного вида и рода пауз. Знаки препинания и интонация.

*Практика.*Артикуляционная гимнастика, вибрационная гимнастика, упражнения с текстами для отработки правильного произношения, а также выработки навыков интонационного оформления фразы.

***Тема 4.5. Особенности произношения знаков препинания: «точка»***

*Теория.*Точка, как завершение мысли и законченности предложение.

*Практика.*Артикуляционная гимнастика, вибрационная гимнастика, дыхательная гимнастика. Упражнения с текстами для отработки правильного произношения, а также выработки навыков интонационного оформления фразы.

***Тема 4.6. Особенности произношения знаков препинания: «запятая»***

*Теория.*Особенности произношения «запятой». Соединительная пауза.

*Практика.*Артикуляционная гимнастика по методике Э. М. Чарэли.Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнение «экономное распределение выдоха». Упражнения с текстами для отработки правильного произношения.

***Тема 4.7. Особенности произношения знаков препинания: «точка с запятой»***

*Теория.*Особенности произношения «точки с запятой».

*Практика.*Упражнение: «Добор воздуха», «Отработка техники добора воздуха». Отработка техники добора воздуха при полновесном проговаривании текста – обращении. Упражнения с текстами для отработки правильного произношения.

***Тема 4.8. Особенности произношения знаков препинания: «двоеточие»***

*Теория.*Особенности произношения «двоеточие».

*Практика.*Упражнение: «Добор воздуха», «Отработка техники добора воздуха», Отработка техники добора воздуха при полновесном проговаривании текста – обращении. Упражнения с текстами для отработки правильного произношения.

***Тема 4.9. Особенности произношения знаков препинания: «тире»***

*Теория.* Особенности произношения «тире».

*Практика.*Артикуляционная гимнастика, вибрационная гимнастика, дыхательная гимнастика. Упражнения с текстами для отработки правильного произношения, а также выработки навыков интонационного оформления фразы.

***Тема 4.10. Особенности произношения знаков препинания: «восклицательный знак»***

*Теория.* Особенности произношения «Восклицательный знак».

*Практика.*Артикуляционная гимнастика, вибрационная гимнастика, дыхательная гимнастика. Упражнения с текстами через медленную, преувеличенную речь, оправдывая это подходящей действенной задачей.

***Тема 4.11. Особенности произношения знаков препинания: «вопросительный знак»***

*Теория.* Особенности произношения «Вопросительный знак».

*Практика.*Артикуляционная гимнастика, вибрационная гимнастика, дыхательная гимнастика. Упражнения с текстами через медленную, преувеличенную речь, оправдывая это подходящей действенной задачей.

***Тема 4.12. Особенности произношения знаков препинания: «многоточие»***

*Теория.* Особенности произношения «многоточие».

*Практика.*Артикуляционная гимнастика, вибрационная гимнастика, дыхательная гимнастика. Упражнения с текстами через медленную, преувеличенную речь, оправдывая это подходящей действенной задачей.

***Тема 4.13. «Виды логических ударений»***

*Теория.*Виды логических ударений. Цель логических ударений.

*Практика.*Артикуляционная гимнастика, вибрационная гимнастика, дыхательная гимнастика. Упражнения с текстами для отработки правильного произношения, а также выработки навыков интонационного оформления фразы.

***Тема 4.14. Тактовые ударения***

*Теория.*Определение тактового ударения. Примеры тактового ударения.

*Практика.*Упражнения с текстами для отработки правильного произношения, а также выработки навыков интонационного оформления фразы.

***Тема 4.15. Фразовые ударения***

*Теория.* Определение фразового ударения. Примеры фразового ударения.

*Практика.*Упражнения с текстами для отработки правильного произношения, а также выработки навыков интонационного оформления фразы.

***Тема 4.16. Фразовые ударения 2***

*Теория.* Определение фразового ударения 2. Примеры фразового ударения 2.

*Практика.* Упражнения с текстами для отработки правильного произношения, а также выработки навыков интонационного оформления фразы.

***Тема 4.17. «Словесное действие».***

*Теория.*Общее определение «Словесного действия». Действенные глаголы.

*Практика.*Упражнения этюды. Работа с текстами диалогами, оправдывая это подходящей действенной задачей.

***Тема 4.18. Словесное действие: «Звать»***

*Теория.*Цель словесного действия «Звать», пристройки к партнеру, интонационное выражение текста.

*Практика.* Упражнения этюды. Работа с текстами диалогами, оправдывая это подходящей действенной задачей «Звать».

***Тема 4.19. Словесное действие: «упрекать»***

*Теория.*Цель словесного действия «Упрекать», пристройки к партнеру, интонационное выражение текста.

*Практика.* Упражнения этюды. Работа с текстами диалогами, оправдывая это подходящей действенной задачей «Упрекать».

***Тема 4.20. Словесное действие: «ободрять»***

*Теория.*Цель словесного действия «Ободрять», пристройки к партнеру, интонационное выражение текста.

*Практика.*Упражнения этюды. Работа с текстами диалогами, оправдывая это подходящей действенной задачей «Ободрять».

***Тема 4.21. Словесное действие: «предупреждать»***

*Теория.*Цель словесного действия «предупреждать», пристройки к партнеру, интонационное выражение текста.

*Практика.*Упражнения этюды. Работа с текстами диалогами, оправдывая это подходящей действенной задачей «предупреждать».

***Тема 4.22. Словесное действие: «удивлять»***

*Теория.*Цель словесного действия «Удивлять», пристройки к партнеру, интонационное выражение текста.

*Практика.*Упражнения этюды. Работа с текстами диалогами, оправдывая это подходящей действенной задачей «Удивлять».

***Тема 4.23. Словесное действие: «узнавать»***

*Теория.*Цель словесного действия «Узнавать», пристройки к партнеру, интонационное выражение текста.

*Практика.*Упражнения этюды. Работа с текстами диалогами, оправдывая это подходящей действенной задачей «Узнавать».

***Тема 4.24. Словесное действие: «утверждать»***

*Теория.*Цель словесного действия «Утверждать», пристройки к партнеру, интонационное выражение текста.

*Практика.*Упражнения этюды. Работа с текстами диалогами, оправдывая это подходящей действенной задачей «Утверждать».

***Тема 4.25. Словесное действие: «объяснять»***

*Теория.*Цель словесного действия «Объяснять», пристройки к партнеру, интонационное выражение текста.

*Практика.*Упражнения этюды. Работа с текстами диалогами, оправдывая это подходящей действенной задачей «Объяснять».

***Тема 4.26. Словесное действие: «отделываться»***

*Теория.*Цель словесного действия «Отделываться», пристройки к партнеру, интонационное выражение текста.

*Практика.*Упражнения этюды. Работа с текстами диалогами, оправдывая это подходящей действенной задачей «Отделываться».

***Тема 4.27. Словесное действие: «приказывать»***

*Теория.*Цель словесного действия «приказывать», пристройки к партнеру, интонационное выражение текста.

*Практика.*Упражнения этюды. Работа с текстами диалогами, оправдывая это подходящей действенной задачей «Приказывать».

***Тема 4.28. Словесное действие: «просить»***

*Теория.*Цель словесного действия «просить», пристройки к партнеру, интонационное выражение текста.

*Практика.*Упражнения этюды. Работа с текстами диалогами, оправдывая это подходящей действенной задачей «просить».

***Тема 4.29.Мышечные зажимы.***

# *Теория.*Сценические зажимы. Штампы и стереотипы.

***Тема 4.30. Тренинг на снятия мышечного зажима.***

*Практика.*Упражнения на координацию, навыка распределения затрат мышечной энергии, необходимой для совершения какого-либо действия на сцене. Комплекс разминочных упражнений на каждый отдел групп мышц. Индивидуальная работа по определению физических зажимов.

**Раздел 5 Сценическое движение**

***Тема 5.1. Сценическое движение с предметом***

*Теория:* Викторина на тему, как предмет может помочь или помешать актеру быть пластически активным.

*Практика:* Пластические этюды с предметами (мячи, скакалки, гимнастические палки и т.д.)

***Тема 5.2. Разновидности передвижений со сменой темпа и ритма***

*Практика:* Тренинг на скорость движения музыкального произведения, в зависимости от темпа музыкального произведения актер двигается быстро или медленно

***Тема 5.3. Тренинг на равновесие***

*Практика:* Пластический тренинг на умение держать равновесие в разных предлагаемых обстоятельствах.

***Тема 5.4. Координации движений. Тренировка воли и сосредоточенного внимания***

*Практика:* Пластический тренинг на координацию движение, элементы сценического падения, сценического боя, боя на рапирах.

***Тема 5.5. Совершенствование ритмичности, тренировка ритмической памяти***

*Практика:* Пластические зарисовки на совершенствование ритмичности. "я - волна", "я - песок", "я - ветер" и т.д. под разные музыкальные нарезки.

***Тема 5.6. Развитие пластичности рук***

*Практика:* Пластические тренинги для пластичности рук: "краны", "кошечка", "волны" и т.д.

***Тема5.7. Этюды на заданный набор движений и элементов бессловесного действия***

*Практика:* Пластические этюды, придуманные самими учащимися, на органичное бессловесное действие.

***Тема 5.8. Развитие двигательной памяти. Тренировка дыхания***

*Теория:* Основные правила тренировки дыхания.

*Практика:* Тренинг, на правильное распределение воздуха во время проведения пластического тренинга.

**Раздел 6 Работа над спектаклем**

***Тема 6.1. Читка. Разбор произведения.***  ***Сказка - комедия***

*Теория:*Застольный период, глубокий и тщательный разбор произведения. Определение (темы, идеи задачи, сверхзадачи, пять основных событий)Сказка - комедия.

***Тема 6.2. Этюд***

*Практика:* Первые репетиции сцен этюдным методом.Сказка - комедия.

***Тема 6.3. Распределение ролей***

*Практика:* Назначение актеров на роли отталкиваясь от их фактуры, внутреннему миру и способностям актеров. Сказка – комедия.

***Тема 6.4. Работа актера над ролью***

*Практика:* Проживание четырёх больших периодов:

Первый период познавание - знакомство с ролью, почувствовать роль, которое может быть ошибочное. Второй переживание - это сценическое действие - движение от души к телу, от внутреннего к внешнему, от переживания к воплощению. Третий период воплощение - это переживания чувств, передаваемых с помощью глаз, лица мимики, а также слов. И Четвёртый творческий период - период воздействия между актёром и зрителем. Сказка – комедия.

***Тема 6.5. Сверхзадача актера***

*Практика:* Определить основной жизненный интерес героя, его желание, которое движет всеми его действиями в пьесе. Сказка – комедия.

***Тема 6.6. Сквозное действие персонажа***

*Практика:* Определитьпуть, по которомубудет идти герой, к чему он будет стремиться и чего добиваться. Сказка – комедия.

***Тема 6.7. Мизансцена***

*Практика:* Развод мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита, а также музыкального сопровождения и света. Сказка – комедия.

***Тема 6.8. Темпо - ритм***

*Практика:* Отработка верного темпо - ритма спектакля*.* Темп — скорость или медленность.Ритм спектакля - это его эмоция. Сказка - комедия

***Тема 6.9. Внешний образ роли***

*Практика*: Работа над мимикой, жестами, подбор костюмов, грима. Репетиция в костюме и в гриме. Сказка – комедия.

***Тема 6.10. Вживание в роль***

*Практика:* Точное понимание актеромсвоего персонажа. Знать о нем столько же, сколько и о себе, понимать его действия и поступки. Сказка – комедия.

***Тема 6.11. Итоговое занятие***

*Практика*: Итоговое занятие. Открытый показ подготовленного материала за год. (Спектакль, номера, пластические этюды, чтецкие номера.) Сказка – комедия.

Государственное автономное учреждение дополнительного образования «Областной центр дополнительного образования детей»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАУДО ОЦДОД

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.И. Саиткина

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**«Волшебный мир театра»**

третий год обучения

Возраст учащихся 16-18 лет

Разработчик:

Потапова Ольга Валерьевна,

педагог дополнительного образования

г. Кемерово

**Рабочая программа третьего года обучения**

**Цель –** научить разбирать произведения и самостоятельно ставить этюды.

**Задачи третьего года обучения**

***Обучающие:***

* изучение истории зарубежного театра;
* обучение работе актера над ролью по системе К.С. Станиславского;
* обучение четко ориентироваться на сценической площадке в заданном ритме и в полной темноте;
* изучение плана работы над разбором драматургического произведения по Г.А. Товстаногову;
* изучение [искусства переживания как вжиться в роль;](http://yandex.ru/clck/jsredir?bu=5dwy5p&from=yandex.ru%3Bsearch%2F%3Bweb%3B%3B&text=&etext=4334.1KHiaXtf9w-BtX_z7ekO024PNRUGqhNnMO3Bap-gFdz7FY9ogwehJl4y9h-ZXanbJg_42jdQYXP-s6a-UHGbt_SccsBipUMy6EKmClQbdtZdHscjY5KIO1-JnmFNOyyj.38a8242f4ec61c2704759c9da431ac078504ee7a&uuid=&state=PEtFfuTeVD5kpHnK9lio9dFa2ePbDzX7sdpoY4CdtdgxLYsTNjk9xbHNmc71fHrFng47gjGsynUqRNn-4bIDtNGsZ6sSVl43eAYW_qMJd31jVpNdV3RdQZny-9PbROZz&&cst=AiuY0DBWFJ7q0qcCggtsKfrAsWtuuQ7xJBS7rlj7L1RgMyW8mhlJdJFq7ubokIoW__arp6tPpi_cXxLgJkVPxFXGFASwLCE4H0fFLsLr7JaTOyA6vZzpFsEhYv0cdfOAKYtjYoRnCBCVG35daNsCX9jFML9sWZDmz79_eOfFyJAQ9marbgCa2ug4WKe1xRjXlGHZRrFtXCenETqmPNXHDWCEsH1BbxkATWqCAkekx3zylmukA70zRXA91vBFCNaEFtv6clRl0O3Pl4LM4Eaht3oHgP4nzZFsnW_V1BHDQn3gtrPrv6kUJMjkz0eWCLjEx1qS9sIyebmo3ilsBeqmaVx2yyXNI1nHUdBINuYFZmLjTXfa4RhTgjcWYnHBtWnmYybjSLK97I8HbU4WtyBs0v6lDy_4Nql5ZstOy_-0K3xB_OgDv2BnSViqoUzRZlSrwUWeiMxxZ8iU_B174dA8zk9btxqzYaBX1YOS-lmh73ZRqVulOwSkuHzkhDWi-7Io11af8bLYNdqO41-i7I9RVwIYE2ViyUyN7MGvQbPeZT6DYPFXw0X_azUBsYjbB5svBg21Oe0jiqDM5N-DFr4Z4OUMko_o_VOrA8VrZXUwH87J_xjP2JrBiIDv3llfjDStxhpuCC1YK7x0q6yxEogWs6UOfbD9-b-f5ymDXbMqQ8jSWxYsz851V5nJzgSy0UQQPikiiabbz4LkklfU6D9Fb_uwJnpG-cwzCgABO3LhZPvB_O5Y92b80NNUIU9NeW57-FcumGSWddEyFmReAyE5kPgzExW-nYkoh_BqNtW-wz-gBy8OuZz2VJRIvNojrkHGAXPUjhAfTt1e91GCmJ2A-pLRZWyMmyUBEhRRg-ehdebkAkaEf441L-_1B4M6zb3SIKpvcu1ys5IIAuL9ip6BS1HtAAkDn5xa9elXc7E16Aw,&data=UlNrNmk5WktYejY4cHFySjRXSWhXQk0zeGp5Vk9CczViYkg4VExLQ1ZwWEFldFR3QTJNcEJ3cUpGdHVUUGEtT2h0UWt2RXNUTW4zSC0zTlZfSmtTZFZDVkx5WENOM29WYUEydEpkcFNTVHBfZzRXWlBhOF9zbEdwd2h5YUxPRHc0NUtpZ01WT2RSNCw,&sign=d168da1be5887e03b4181c653a5cabe7&keyno=0&b64e=2&ref=orjY4mGPRjk5boDnW0uvlrrd71vZw9kpVBUyA8nmgREVS8PvoEQ9LZ7531vANzTp5dkppUS_4LHKBQKle9YwWrqvHodBk72DulkbWkFjrvockqGkYPqG_KBIoO7NQ2jLHTCvCsiyfPBfrxBt-c1kvQxVJE8ryzAeAAXYC0D7aUSzjdWPqEZhALN1dDSaWxDr1gAWlz3WP5uev-AVXxNP6wOAaL-0eq_ncPgpjgcBiypRIIOTgRjV_L9GLzdu_G81DRhqX-r0h4eZtPXBA16Yv-X23X-Tp2TS9hY2gfh8jQkGbpj3Z0gywV2r0NsO_gDQEVyxT-PvUSb9kt-GQlELsA,,&l10n=ru&rp=1&cts=1566271448673%40%40events%3D%5B%7B%22event%22%3A%22click%22%2C%22service%22%3A%22web%22%2C%22fast%22%3A%7B%22organic%22%3A1%7D%2C%22id%22%3A%225dwy5p%22%2C%22cts%22%3A1566271448673%2C%22event-id%22%3A%22jzj9kwgxg0%22%2C%22mc%22%3A4.442443852693055%2C%22hdtime%22%3A215252%7D%5D&cts=1566271448674&mc=4.442443852693055&hdtime=215252" \t "_blank)
* обучение самостоятельной постановке этюда на заданную и свободную тему.

***Развивающие:***

* развитие саморегуляции и самоконтроля;
* развитие умения логически выстраивать фразы;
* развитие артикуляционного аппарата, формирование правильного произношения;
* развитие волевой и эмоциональной и духовно - нравственной сферы;
* развитие художественного вкуса и творческого мышления.

***Воспитательные***:

* воспитание познавательных потребностей к миру искусства;
* воспитание потребности добиваться высоких результатов в работе;
* воспитать готовность с самореализации и к самоопределению в жизни;
* воспитать любовь и уважение к миру театра.

**Планируемые результаты второго года обучения**

***Личностные:***

* умение отстаивать свою точку зрения;
* умение выдержанно воспринимать критику;
* умение контролировать свои действия;
* умение ценить людей, искусство и природу.

***Предметные:***

* владение знаниями по истории зарубежного театра;
* владение работой актера над ролью по системе К.С. Станиславского;
* умение четко ориентироваться на сценической площадке в заданном ритме и в полной темноте;
* владение планом работы над разбором драматургического произведения по Г.А. Товстаногову;
* владение искусством переживания чтобы вжиться в образ;
* умение самостоятельно постановить этюд на заданную и свободную тему.

***Метапредметные:***

* учащиеся будутвладеть навыками точно выражать свои мысли;
* учащиеся будутуметь проявлять активность и творческую фантазию;
* учащиеся будутуметь распределять обязанности;
* учащиеся будутуметь освободиться от рефлексов повседневной жизни;
* учащиеся будутуметь анализировать свои действия.

**Особенности организации образовательного процесса**

Занятия третьего года обучения, так же, как и на первом и втором году, выстраиваются на четырех разделах, только более глубокое погружение в "мир театра". Также большую роль, на занятиях, отводится тренингу, который соответствует возрасту учащихся.

На этом этапе основной акцент в образовательном процессе делается на: умение отстаивать свою точку зрения в тоже время быть вежливыми уметь ценить людей, искусство и природу, выдержанно воспринимать критику, и контролировать свои действия, знать театральные термины, точно ориентироваться в сценическом пространстве, владеть искусством перевоплощения, владеть умением разбора художественного произведения, пробовать самостоятельно работать над ролью, быть активными во время репетиций, уметь принимать решения здесь и сейчас.

Также формируются смешенные группы, чтобы учащиеся младших групп тянулись за старшими, а старшие умели общаться с младшими на равных.

**Учебно-тематический план**

**третий год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Наименование раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Формы контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1. | **Введение** | **2** | **1** | **1** | Игра |
| 1.1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 |
| 2. | **Театр как вид искусства** | **16** | **6** | **10** | Творческое задание |
| 2.1. | Выразительные средства в театре | 4 | 2 | 2 |
| 2.2. | Театральная игра | 6 | 1 | 5 |
| 2.3. | Что такое театр | 2 | 1 | 1 |
| 2.4. | Актер - царь сцены | 4 | 2 | 2 |
| 3. | **Актерское мастерство** | **46** | **13** | **33** | Сюжетно - игровая программа |
| 3.1. | Основы мимики | 6 | 2 | 4 |
| 3.2. | Искусство грима | 8 | 2 | 6 |
| 3.3. | Наблюдения | 6 | - | 6 |
| 3.4. | Работа актера над собой | 2 | 2 | - |
| 3.5. | Упражнения на развитие чувства ритма | 4 | - | 4 |
| 3.6. | Предлагаемые обстоятельства. Логика действия | 6 | 2 | 4 |
| 3.7. | Сценическое общение | 6 | 2 | 4 |
| 3.8. | Работа над созданием образа в музыкальном произведении | 2 | 1 | 1 |
| 3.9. | Внутренний жест | 6 | 2 | 4 |
| 4. | **Сценическая речь** | **72** | **27** | **45** |  |
| 4.1. | Введение «художественное слово» | 2 | 1 | 1 |
| 4.2. | Идейно-действенный анализ литературно-художественного произведения | 2 | 1 | 1 |
| 4.3. | Тема произведения | 2 | 1 | 1 |
| 4.4. | Идея произведения | 2 | 1 | 1 |
| 4.5. | Задача произведения | 2 | 1 | 1 |
| 4.6. | Жанр произведения | 2 | 1 | 1 |
| 4.7. | Конфликт | 2 | 1 | 1 |
| 4.8. | Событийный ряд | 2 | 1 | 1 |
| 4.9. | Характеристика образов | 2 | 1 | 1 |
| 4.10. | Вводное занятие: «Пауза в стихотворном произведении» | 2 | 1 | 1 |
| 4.11. | Начальная пауза | 2 | 1 | 1 |
| 4.12. | Межстиховые паузы | 2 | 1 | 1 |
| 4.13. | Цезура | 2 | 1 | 1 |
| 4.14. | Психологическая пауза | 2 | 1 | 1 |
| 4.15. | Зашагивание | 2 | 1 | 1 |
| 4.16. | Тренинг навыков голосоречевой релаксации | 2 | 1 | 1 |
| 4.17. | Тренинг навыков театральности актерского голоса.... | 2 | 1 | 1 |
| 4.18. | Пластическая выразительность | 2 | 1 | 1 |
| 4.19. | Тренинг навыков голосоречевой борьбы | 4 | 1 | 3 |
| 4.20. | Тренинг навыков голосоречевого гротеска | 4 | 1 | 3 |
| 4.21. | Речь в движении – работа с мячами | 6 | 1 | 5 |
| 4.22. | Речь в движении – работа со скакалками | 6 | 1 | 5 |
| 4.23. | Речь в движении - работа с гимнастическими палками | 4 | 1 | 3 |
| 4.24. | Составляющие образа | 2 | 1 | 1 |
| 4.25. | Элементы речевой выразительности | 2 | 1 | 1 |
| 4.26. | Пластическая выразительность | 2 | - | 2 |
| 4.27. | Сценическое поведение | 2 | 1 | 1 |
| 4.28. | Тренинг на снятия мышечного зажима | 4 | 1 | 3 |
| 5. | **Сценическое движение** | **38** | **6** | **32** | Творческое задание. |
| 5.1. | Тренинг на равновесие | 4 | 1 | 3 |
| 5.2. | Фехтование | 6 | 3 | 3 |
| 5.3. | Этюды на пластическую выразительность | 4 | - | 4 |
| 5.4. | «Хаотичное» движение в пространстве | 4 | - | 4 |
| 5.5. | Движение в «рапиде» | 4 | 1 | 3 |
| 5.6. | Возрастные походки | 4 | - | 4 |
| 5.7. | Этюды на пластическую выразительность | 4 | - | 4 |
| 5.8. | Сценический бой | 4 | 1 | 3 |
| 5.9. | Пластические особенности персонажа | 4 | - | 4 |
| 6 | **Работа над спектаклем** | **42** | **6** | **36** | Спектакль (драматическое произведение, комедия, драма) |
| 6.1. | Читка. Разбор произведения | 6 | 6 | - |
| 6.2. | Этюд | 4 | - | 4 |
| 6.3. | Распределение ролей | 2 | - | 2 |
| 6.4. | Работа актера над ролью | 2 | - | 2 |
| 6.5. | Предлагаемые обстоятельства | 2 | - | 2 |
| 6.6. | Сверхзадача актера | 2 | - | 2 |
| 6.7. | Сквозное действие персонажа | 2 | - | 2 |
| 6.8. | Мизансцена | 6 | - | 6 |
| 6.9. | Темпоритм | 4 | - | 4 |
| 6.10. | Внешний образ роли | 4 | - | 4 |
| 6.11. | Вживание в роль | 4 | - | 4 |
| 6.12. | Итоговое занятие | 4 | - | 4 |
|  | **Итого** | **216** | **59** | **157** |

**Содержание рабочей программы**

**третий год обучения**

**Раздел 1. Введение**

***Тема 1.1. «Вводное занятие»***

*Теория:* Знакомство с особенностями театрального искусства. Знакомство с правилами поведения и техники безопасности.

*Практика:* Игры на знакомство.

**Раздел 2 Театр как вид искусства**

***Тема 2.1. Выразительные средства в театре***

*Теория:* Беседа на тему, что является выразительными средствами в театре.

*Практика:* Этюды с использованием выразительных средств актерского и режиссерского искусства.

***Тема 2.2. Театральная игра***

*Теория:* Беседа на тему, сущность, задачи и содержание театральной игры.

*Практика:* Упражнения «Я осязаю и обоняю мир», «Я наблюдаю мир»,«Я слышу мир», «Мир вокруг меня»(мир природы), Практическое занятие «Кто рядом со мной».

***Тема 2.3. Что такое театр***

*Теория:* Презентация на тему зарождение театра и его развитие, история возникновения театра, знакомство с особенностями современного театра, как вида искусства.

*Практика:* Экскурсия по театрам города Кемерово.

***Тема 2.4. Актер - царь сцены***

*Теория:* Дебаты на тему: основы системы К.С.Станиславского (сверхзадача, сквозное действие), как применить это на практике.

*Практика:* Конкурс импровизаций прошлого года, с некоторыми усложнениями, для каждого ребенка.

**Раздел 3 Актерское мастерство**

***Тема 3.1. Основы мимики***

*Теория:* Беседа на тему: как развить подвижность мышц лица. Разбор понятия «физиогномика».

*Практика:* Карточки с заданиями на упражнение «Мини-история. «Маска, я Вас знаю». Этюды на перевоплощение в художественный образ через элементы актерского мастерства.

***Тема 3.2. Искусство грима***

*Теория:* Объяснение темы основы техники нанесения грима.

*Практика:* Нанесение грома (кукольный грим, сказочный грим, фантастический грим).

***Тема 3.3. Наблюдения***

*Практика:* На занятиях, посвященных наблюдениям, учащиеся показывают те зарисовки, человеческие характеры, которые они подсмотрели в жизни, чтобы внезапно заявить о себе, когда придется создавать тот или иной характер.

***Тема 3.4. Работа актера над собой***

*Теория:* Практическое задание на тему, что помогает начинающим актёрам овладеть основами сценического мастерства, как сознательно постигнуть подсознательный процесс театрального творчества, изучить этапы трансформации артиста в образ.

***Тема 3.5.Упражнения на развитие чувства ритма***

*Практика:* Упражнения на ритмопластику и на ритм. «5 скоростей» «отбивание хлопков в разных интерпретациях», «органичное действие под разные музыкальные ритмы».

***Тема 3.6. Предлагаемые обстоятельства. Логика действия***

*Теория:* Беседа на тему: основы системы К.С.Станиславского (предлагаемые обстоятельства, предлагаемые обстоятельства)

*Практика:* Этюды и упражнения на логику действий в разных предлагаемых обстоятельствах.

***Тема*** 3***.7. Сценическое общение***

*Теория:* Беседа на тему: основы системы К.С. Станиславский об общении на сцене и проблема экстрасенсорного восприятия

*Практика:* Этюды на взаимодействие партнеров.

***Тема 3.8. Работа над созданием образа в музыкальном произведении***

*Теория:* Просмотр выступление современных исполнителей на сцене и в клипах. Выявление характерных особенностей поведения артистов.

*Практика:* Копирование звезд эстрады.

***Тема 3.9. Внутренний жест***

*Теория:* Беседа на тему: основы системы К.С. Станиславский: "нахождение верного действия, которые "сами вызовут нужные эмоции".

*Практика:* Этюды, зарисовки на заразительные внутренние действия.

***Тема 3.10. Этюды с воображаемыми предметами***

*Теория:* Беседа на тему, что такое «экзерсисы» и «вокализы» и какая связь между этими понятиями и понятием действие с воображаемыми предметами.

*Практика:* Этюды на простейшие физические действия, которые являются первичным звеном творческого процесса актера.

**Раздел 4.Сценическая речь**

***Тема 4.1. Введение «художественное слово»***

*Теория.* Беседа о предмете «Художественное слово». Его цели и задачи.

*Практика.*Голосоречевой – тренинг, тренинг на снятие мышечной зажатости.

***Тема 4.2 .Идейно-действенный анализ литературно-художественного произведения*.**

*Теория.* Беседа о роли действенного анализа текста в создании сценического образа. Общие принципы действенного анализа текста.

*Практика.*Голосоречевой тренинг. Работа с текстами, с применением действенного анализа

***Тема 4.3. Тема произведения.***

*Теория.* Основные определения: тема произведения, темы, заложенные автором в произведении.

*Практика.*Тренировка собранности звука на гласных: Упражнения «Буква У», «Гудок», «Буква О», «Бабушки», «Буквы». Работа с текстами.

***Тема 4.4. Идея***

*Теория.* Дискуссия на тему: «Телеграмма в зал»

*Практика. Пластические импровизации на основе литературных текстов.*

***Тема 4.5. Задача***

*Теория.* Основные понятия: задача произведения, задача чтеца, сверхзадача.

*Практика.*Упражнения этюды. Работа с текстами диалогами, оправдывая это подходящей действенной задачей.

***Тема 4.6. Жанр***

*Теория.* Основное определение. Краткие исторические сведения. Основные жанры литературы.

*Практика.*Упражнения с текстами для отработки правильного произношения, а также выработки навыков работы в определенном жанре.

***Тема 4.7. Конфликт***

*Теория.* Основные понятия: конфликт, герой, антигерой, предмет борьбы, развитие конфликта.

*Практика.*Этюдная работа на основе литературного произведения, с определением основного конфликта.

***Тема 4.8. Событийный ряд***

*Теория.* Структура событийного ряда, действенная задача и поступки героя. Контрдействие.

*Практика.*Этюдная работа на основе литературного произведения, с определением основного конфликта.

***Тема 4.9. Характеристика образов.***

*Теория.* Беседа на тему «Роль актера в создании образа героя произведения» составляющие образа.

*Практика.*Этюдная работа на основе литературного произведения, с определением основной характеристики героя.

***Тема 4.10. Вводное занятие: «Паузы в стихотворном произведении».***

*Теория.*Основные правила расстановки пауз в стихотворном произведении.

*Практика.*Упражнения для развития голосообразования; Работа с литературными текстами по карточкам.  
***Тема 4.11. Начальная пауза.***

*Теория.*Беседа «Начальная пауза и умение выдерживать её»

*Практика.*Упражнения для развития голосообразования; Работа с литературными текстами по карточкам.

***Тема 4.12. Межстиховые паузы*.**

*Теория.*Техника межстрочных пауз в художественном слове.

*Практика.*Упражнения для развития голосообразования; Работа с литературными текстами по карточкам.

***Тема 4.13. Цезура***

*Теория.*Основное понятие – цезура. Краткие сведения из истории стихосложение.

*Практика.*Упражнения для развития голосообразования; Работа с литературными текстами по карточкам.

***Тема 4.14. Психологическая пауза.***

*Теория.*Техника психологической паузы в художественном слове.

*Практика.*Упражнения с текстами для отработки правильного произношения, а также выработки навыков интонационного оформления фразы.

***Тема 4.15. Зашагивание***

*Теория.* Техника зашагивания в художественном слове.

*Практика.*Упражнения с текстами для отработки правильного произношения, а также выработки навыков интонационного оформления фразы.

***Тема 4.16. Тренинг навыков голосоречевой релаксации.***

*Теория.*Этапы работы над тренингом голосоречевой релаксации.

*Практика.*Комплекс упражнений, направленных на голосоречевую релаксацию. Упражнения «Рождение», «Алые паруса», «Хрустальный шар»

***Тема 4.17. Тренинг навыков театральности актерского голоса.***

*Теория.*Беседа на тему: «я актер или чтец?»

*Практика.*Упражнения с текстами «Я в предлагаемых обстоятельствах»

***Тема 4.18. Пластическая выразительность.***

*Теория.* Основное понятие пластической выразительности.

*Практика.* Упражнения: «Урок танца», «Человек», «Рок-н-рол»

***Тема 4.19.******Тренинг навыков голосоречевой борьбы.***

*Теория.* Повторение основных понятии: борьба, предмет борьбы, действие словом.

*Практика.* Упражнения на основе литературных текстов – диалогов.

***Тема 4.20. Тренинг навыков голосоречевого гротеска.***

*Теория.* Основное понятие «Гротеск», пути создания гротесковогообраза.

*Практика.* Упражнения «Я в шкуре животного», «Разговор за куклу», «Черепаха»

***Тема 4.21. Речь в движении – работа с мячами.***

*Теория.* Техника безопасности работы с мячом на занятии, этапы работы с мячом, приемы работы с мячом.

*Практика.* Комплекс упражнений с мячом: индивидуально, парно, в группе.

***Тема 4.22. Речь в движении – работа со скакалками.***

*Теория.* Техника безопасности работы со скакалками на занятии, этапы работы со скакалками, приемы работы со скакалками.

*Практика.* Комплекс упражнений со скакалками: индивидуально, парно, в группе.

***Тема 4.23. Речь в движении - работа с гимнастическими палками*.**

*Теория.* Техника безопасности работы с гимнастическими палками на занятии, этапы работы с гимнастическими палками, приемы работы с гимнастическими палками.

*Практика.* Комплекс упражнений с гимнастическими палками: индивидуально, парно, в группе.

***Тема 4.24. Составляющие образа***

*Теория.*Беседа «Как создать сценический образ»

*Практика.* Работа с индивидуальным чтецким материалом и созданием сценического образа.

***Тема 4.25. Элементы речевой выразительности.***

*Теория.* Основные элементы речевой выразительности

*Практика.* Работа с индивидуальным чтецким материалом и созданием сценического образа.

***Тема 4.26. Пластическая выразительность.***

*Практика.* Работа с индивидуальным чтецким материалом и созданием сценического образа.

***Тема 4.27. Сценическое поведение.***

*Теория.*Основные законы сценического поведения.

*Практика.*Работа с индивидуальным чтецким материалом и созданием сценического образа.

***Тема 4.28. Тренинг на снятия мышечного зажима*.**

*Теория.* Этапы работы над тренингом самостоятельного снятия мышечного зажима.

*Практика.*Комплекс усложненных разминочных упражнений на каждый отдел групп мышц. Индивидуальная работа по устранению физических зажимов.

**Раздел 5 Сценическое движение**

***Тема 5.1. Тренинг на равновесие***

*Теория:* Беседа на тему: «Телесно-ориентированная психотехника актера», на основе принципов обучения актерскому мастерству в. рамках школ К.С. Станиславского и М.А.Чехова.

*Практика:* 15 упражнений на равновесие «Цапля», «На цыпочках», «Друг перед другом», «Ласточка» и т.д.

***Тема 5.2. «Фехтование».***

*Теория:* Беседа по техники безопасности на занятиях. Теоретические знания по владению рапирой, виды укола, нападения, выпады и защиты.

*Практика:* Упражнения по сценическому фехтованию, что может быть использовано в спектакле и помогает выработать осанку.

***Тема 5.3. Этюды на пластическую выразительность.***

*Практика:* Этюды, помогающие научиться владеть своим телом. Это – «скульптуры», «живая фотография» и другие задания.

***Тема 5.4. «Хаотичное» движение в пространстве.***

*Практика:* Упражнения на ориентирование в пространстве: «Я хрустальный», различные перестановки со стульями и перемещение групповое и парное.

***Тема 5.5. Движения в «рапиде».***

*Теория:* Беседа на тему что такое рапид и как его можно использовать в театральных постановках*.*

*Практика:* Пластические упражнения в замедленном действии. Этюды с элементами рапида.

***Тема 5.6. Возрастные походки.***

*Практика:* Упражнения на пластические перевоплощение: «бабушками» и «дедушками», «толстыми» и «худыми», «великанами» и «карликами».

***Тема 5.7. Этюды на пластическую выразительность.***

*Практика:* Групповые упражнения «скульптуры» на заданную тему, домашние и дикие животные, деревья и цветы.

***Тема 5.8. Сценический бой.***

*Теория:* Беседа по техники безопасности на занятиях. Теоретические знания по правилам сценического боя, виды удара и как его наносить. Виды сценического боя (клоунада, драма и т.д.)

*Практика:* Упражнения по сценическому бою, что может быть использовано в спектакле. Этюды по сценическому бою.

***Тема 5.9. Пластические особенности персонажа.***

*Практика:* Этюды в которых используя предыдущие знания о пластическом решении образа, вводится понятие пластической особенности. Учащиеся придумывают внешнюю, характерную черту персонажа и пытаются воссоздать ее в образе

**Раздел 6 Работа над спектаклем**

***Тема 6.1. Читка. Разбор произведения драматургия.***

*Теория:*Застольный период, глубокий и тщательный разбор произведения. Определение (темы, идеи задачи, сверхзадачи, пять основных событий) драматургия.

***Тема 6.2. Этюд***

*Практика:* Первые репетиции сцен этюдным методом. Драматургия.

***Тема 6.3. Распределение ролей***

*Практика:* Назначение актеров на роли отталкиваясь от их фактуры, внутреннему миру и способностям актеров. Драматургия.

***Тема 6.4. Работа актера над ролью***

*Практика:* Проживание четырёх больших периодов:

Первый период познавание - знакомство с ролью, почувствовать роль, которое может быть ошибочное. Второй переживание - это сценическое действие - движение от души к телу, от внутреннего к внешнему, от переживания к воплощению. Третий период воплощение - это переживания чувств, передаваемых с помощью глаз, лица мимики, а также слов. И Четвёртый творческий период - период воздействия между актёром и зрителем. Драматургия.

***Тема 6.5. Сверхзадача актера***

*Практика:* Определить основной жизненный интерес героя, его желание, которое движет всеми его действиями в пьесе. Драматургия.

***Тема 6.6. Сквозное действие персонажа***

*Практика:* Определитьпуть, по которомубудет идти герой, к чему он будет стремиться и чего добиваться. Драматургия.

***Тема 6.7. Мизансцена***

*Практика:* Развод мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита, а также музыкального сопровождения и света. Драматургия.

***Тема 6.8. Темпоритм***

*Практика:* Отработка верного темпо - ритма спектакля*.* Темп — скорость или медленность.Ритм спектакля - это его эмоция. Драматургия.

***Тема 6.9. Внешний образ роли***

*Практика*: Работа над мимикой, жестами, подбор костюмов, грима. Репетиция в костюме и в гриме. Драматургия.

***Тема 6.10. Вживание в роль***

*Практика:* Точное понимание актеромсвоего персонажа. Знать о нем столько же, сколько и о себе, понимать его действия и поступки. Драматургия.

***Тема 6.11. Итоговое занятие***

*Практика*: Итоговое занятие. Открытый показ подготовленного материала за год (спектакль, театральные номера, пластические этюды, чтецкие номера) Драматургия.

**Методическое обеспечение программы**

1. ***Материально-техническое обеспечение***

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса с воспитанниками театра-студии необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

- наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий);

- стулья, маты, матрацы, кубы различных форм, зеркала, ширмы, прожекторы, музыкальный центр;

- грим, реквизиты, костюмы.

***2.* *Дидактические материалы***

***Видеоматериалы:***

**Спектакли мировых, советских и российских театральных коллективов:**

* «Снегурочка»;
* «Как Иван за чудом ходил»,
* «Волшебный колодец»,
* «Синяя птица»,
* «Летучий корабль»,
* «Русалочка – сестра моя».

**Телепостановки, мюзиклы:**

* «Питер Пен»,
* «Про Красную шапочку»,
* «Щелкунчик»,
* «Волшебник страны Оз».

***Методические материалы:***

**Методические разработки:**

* «Речевой тренинг для постановки голоса»;
* «Работа актера над ролью»;
* «Тренинг сценической смелости»,
* «Кинофестиваль «Праздник детства».

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Для педагога:**

1. Агапова, И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская, Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Богданов, Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.
4. Бодраченко, И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
5. Буяльский, Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение,1986. –176 с.
6. Вечканова, И.Г.Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
7. Генералова, И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
8. Горбушина, Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
9. Губанова, Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
10. Гурков, А.Н. Школьный театр. - Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
11. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
12. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д., Грабенко, Т.М. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.
13. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
14. Каришнев-Лубоцкий, М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
15. Карнеги, Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
16. Колчеев, Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса. – 2000. – 96 с.
17. Котельникова, Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.
18. Ладыженская, Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Ладыженская, Т.А. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. – 160 с.
19. Лопатина, А., Скребцова, М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
20. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
21. Нестерина, Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
22. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
23. Першин, М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
24. Погосова, Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
25. Попов, П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.
26. Пушкин, С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусства”), 2008. – 144 с.
27. Рылеева, Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.
28. Сакович, Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с.
29. Сальникова, Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003.
30. Скурат, Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144 с.
31. Скрипник, И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
32. Танникова, Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников (обучение сочинению сказок). – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.
33. Ткачева, Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.
34. Холл, Д.Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.
35. Чурилова, Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
36. Шорохова, О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208с.
37. Янсюкевич, В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.
38. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

**Для учащихся:**

1. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

2. Харченко, Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.

3. Генералова, И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.

4. Карнеги, Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.

5. Монакова, Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – Спб.: Речь, 2008. – 128 с.

6. Погосова, Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.

7. Субботина, Л.Ю.Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.

8. Скрипник, И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.

9. Лопатина, А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.

**Приложение 1**

**Этапы контроля знаний, умений и навыков учащихся**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Этапы контроля | Контролируемые знания, умения, навыки | Сроки | |
| **1 год обучения** | | | |
| Входящий | Умение сплотиться в коллективе.  Умение не бояться публично выполнять разные творческие задания. | | Сентябрь |
| Промежуточный | Умение правильно выполнять упражнения актерского тренинга и выполнять тренинги в группе - ***практическая работа***  Умение выполнять простые действия на сцене - ***практическая работа***  Умение пользоваться понятием «подтекст» и «текст» - ***практическая работа*** | Декабрь | |
| Итоговый | Умение правильно выполнять упражнения на укрепление полученных знаний по дыханию, голосу - ***практическая работа***  Умение самостоятельно сочинять и ставить актерские этюды -  ***практическая работа***  Умение пользоваться схемой построения сценического этюда ***- тестирование*** | Май | |
| **2 год обучения** | | | |
|  | Уметь проявлять инициативу в коллективе. | Сентябрь | |
| Промежуточный | Знать основы истории театра - ***тестирование***  Умение находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах - ***практическая работа***  Умение раскрывать действенную природу слова в действии -  ***практическая работа***  Умение работать над ролью - ***практическая работа*** | Декабрь | |
| Итоговый | Умение работать над текстом, добиваясь всех требований к работе над техникой речи и голоса ***- практическая работа***  Умение анализировать с помощью педагога постановочный материал -  ***практическая работа***  Умение пользоваться элементами сценической пластикой - ***практическая работа*** | Май | |
| **3 год обучения** | | | |
|  | Уметь организовать занятие студии. | Сентябрь | |
| Промежуточный | Умение находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах - ***практическая работа***  Умение создавать точные и убедительные образы - ***практическая работа***  Умение пользоваться элементами внутренней и внешней техники актёра - ***практическая работа*** | Декабрь | |
| Итоговый | Умение самостоятельно работать над сценическим образом и ролью ***практическая работа***  Умение придумывать и ставить этюды на заданные темы -  ***практическая работа***  Умение самостоятельно выполнять трюковые этюды и композиции ***практическая работа*** | Май | |

**Контрольно-измерительные материалы к программе**

**Элементарные знания о природе театра**

**Вопросы:**

1. Что означает слово «Театр»?

Слово «театр» переводится с греческого как «место для зрелища». «Театр» означает:

- род искусства;

- представление, спектакль;

- здание, где происходит театральное представление.

2. Что такое коллективность?

С одной стороны, коллективность – это ответственность каждого за работу всего коллектива, уважение к партнерам, зависимость друг от друга. С другой стороны, театр по своей природе искусство общественное, требующее коллективного восприятия. Театр не может существовать без зрителей, которые создают вокруг спектакля определенную общественную среду.

3. Что такое синтетичность?

Синтетичность – это взаимодействие театрального искусства с другими видами искусства (музыка, танец, живопись). Основоположники синтетического театра – В.И. Мейерхольд, Е.Б. Вахтангов, К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, Б.Брехт.

4.Что такое актуальность?

Актуальность, с одной стороны, - это востребованность спектакля в определенное время в определенном месте. С другой стороны, - это сиюминутность. Театр воздействует на зрителя путем приобщения его к тому, сто происходит на сцене и чему зритель становится непосредственным свидетелем.

5.Какие вы знаете виды искусства?

Музыка, живопись, скульптура, архитектура, танец, кино, театр.

6. Какие типы театров вы знаете:

Драматические, оперные, балетные, театры промежуточными формами.

**Представление об истории театра**

**Вопросы к устному опросу.**

1.Когда возник театр в Древней Греции и в Древнем Риме?

Греческий театр достиг своего расцвета в V в. До н.э., римский – со второй половины III в. и во II в. н.э..

2.Каких греческих драматургов вы знаете? Что они написали?

Эсхил – «Персы», «Орестея»; Софокл – «Антигона»; Еврипид – «Медея»; Аристофан – «Всадники»; Аристотель – «Поэтика».

3.Назовите римских драматургов и их произведения.

Плавт «Близнецы», «Клад»; Теренций «Братья».

4.Назовите всемирно известных драматургов, писавших в эпоху Возрождения, Классицизма, Просвещения.

Эпоха Возрождения XV – XVII вв.: Лопе де Вега «Собака на сене» (Испания); Шекспир «Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Король Лир» (Англия).

Классицизм (XVII в): Корнель «Сид», Расин «Фреда», Мольер «Мещанин во дворянстве» (Франция).

Эпоха Просвещения (XVIII в): Вольтер «Заира», Бомарше «Женитьба Фигаро» (Франция); Гольдони «Слуга двух господ» (Италия); Шиллер «Разбойники», Гете «Фауст» (Германия).

5.Когда и где в России возник первый профессиональный театр? Кто его создатель?

XVIII в., г. Ярославль, Федор Волков.

6.Назовите выдающихся актеров прошлого и современности.

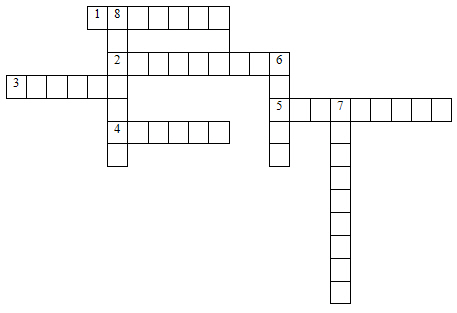
К.С. Станиславский, Б. Щукин, В. Качалов, Н. Черкасов, М. Ульянов, И. Смоктуновский, А. Миронов, А. Райкин.

7. Перечислите театры прошлого и настоящего с мировой известностью?

«Глобус» - театр Шекспира, «Комедии Франсез» - Франция, МХАТ, театр им. Вахтангова и т.д.

**Знание основной театральной терминологии**

КРОССВОРД «ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ…»



**По горизонтали:** 1. Один из персонажей итальянской комедии, первоначально простак, увалень, позднее – слуга, хитрец в костюме из разноцветных треугольников. 2. Осветительный прибор с оптическим устройством, концентрирующим световые лучи от источника света в направленный пучок. 3. Архитектурно выделенный на фасаде вход в здание на сцене – вырез в передней стене сцены, отделяющей ее от зрительного зала. 4. Плоские части театральной декорации, расположенные по бокам сцены параллельно или под углом к рампе. 5. Расположение актеров на сцене в определенных сочетаниях друг с другом и с окружающей вещественной средой в те или иные моменты спектакля.

**По вертикали:** 6. Театральная осветительная аппаратура, установленная на полу сцены вдоль ее переднего края, предназначенная для освещения сцены спереди и сзади. 7. Часть сцены, несколько выдвинутая в зрительный зал (перед занавесом). 8. Возражение, ответ, замечание на слова говорящего собеседника. Фраза, которую актер произносит в ответ на слова партнера.

Ответы:

по горизонтали: 1. Арлекин. 2. Прожектор. 3. Портал. 4. Кулисы. 5. Мизансцена.

по вертикали: 6. Рампа. 7. Авансцена. 8. Реплика.

**Постижение основ актерского мастерства**

**Вопросы к устному опросу.**

1. Что такое этюд?

Этюд – это упражнение, в котором есть содержание жизни, отрезок жизненного процесса.

2. Какие качества необходимы актеру, чтобы быть на сцене выразительным?

Воля, активность, внимание, память, ловкость, ритмичность, координация, подвижность.

3. Перечислите этюды, которые помогают в совершенствовании актерского мастерства.

Этюд на любую домашнюю работу; этюд на три заданных слова; этюд «Люди, звери, птицы»; этюд «Молча вдвоем»; этюд из школьной жизни; этюд с музыкальным моментом; этюд по репродукции картины; этюд на тему «Люблю и ненавижу»; этюд по интересному факту; этюд на общественную тему; этюд по басне (сказке); этюд на свободную тему.

Навыки наложения сценического грима:

- Техника наложения простого грима;

- Наложение характерного грима.

Вопросы к собеседованию.

1. Назовите гигиенические правила нанесения грима.

Лицо и руки должны быть чистыми; лицо перед гримировкой смазать вазелином; наносить грим на лицо легко и в одном направлении.

2. Назовите технические правила гримирования.

Гримирующий должен сидеть прямо перед зеркалом. Лицо должно быть хорошо освещено. Волосы должны быть убраны, т.е. зачесаны.

3.Назовите последовательность наложения простого грима.

Сначала наносят краску общего тона. Затем накладывают румянец, рисуют впадины, выпуклости, гримируют глаза, брови, морщины, губы.

4.Что такое характерный грим? Каковы его особенности?

Характерный грим – это грим персонажей спектакля, существенно меняющий внешность актера (старческий грим, клоунский грим, грим образов животных).

**Командная конкурсная игра «Театральный ринг»**

В игре принимают участие две команды.

**Цель игры:** выявить творческие способности детей, их знания и умения по сценической речи, сценодвижению, актерскому мастерству.

Жюри оценивает команды по экзаменационным листам

Игра проводится в три тура (1 тур – сценическая речь, 2 тур – сценодвижение, 3 тур- актерское мастерство).

**I тур – Сценическая речь.**

***Задание №1.*** Скороговорки.

Вызывается по одному представителю от каждой команды. В течение 30 сек. необходимо проговорить несколько раз скороговорку «Сшила Саша Сашке шапку, Саша шапкой шишку сшиб».

***Задание №2.*** Аукцион скороговорок.

Команды по очереди произносят скороговорки. Выигрывает та, которая назовет больше.

***Задание №3.*** Воздушный футбол.

На воздушный шарик нужно дуть так, чтобы он летел на нужную территорию.

Жюри подводит итоги трех конкурсов.

**II тур – Сценическое движение.**

***Задание №1.*** Мимикой и жестами загадать сопернику пословицы:

- Посади свинью за стол, она и ноги на стол;

- Семеро одного не ждут;

- На чужой каравай рот не разевай;

- Москва слезам не верит.

***Задание №2.*** Мимикой и жестами показать сопернику предметы:- будильник;

- утюг;

- вентилятор;

- мясорубка.

***Задание №3.*** Угадать, какую профессию изображает соперник:

- стоматолог;

- медсестра;

- повар;

- плотник.

***Задание №4.*** Показать сопернику ситуацию:

- Я получил двойку;

- Я потерял ключ от квартиры.

Жюри подводит итоги после каждого конкурса.

**III тур – Актерское мастерство.**

***Задание №1.*** Домашнее задание «Инопланетяне».

Вы инопланетяне. Вам надо решить, чем вы будете заниматься: подготовите концерт, проведете собрание по выбору президента, организуете встречу гостей, проведете дискуссию и т.д. Но у вас «свой язык», свои манеры, ритуалы, роли. Никаких заданных правил, рамок – все на фантазии и импровизации.

***Задание №2.*** «Играем сказку»

Командам необходимо поставить сказку за 3-5. каждая команда выбирает своего режиссера, актеров, статистов и т.д. Можно поставить небольшой отрывок из сказки («Курочка Ряба», «Колобок» и пр.).

***Задание №3.*** Поставить сказку «Три медведя». Первая команда ставит фильм ужасов, вторая – комедию. Время подготовки 3-5 минут.

В конце подводятся итоги третьего тура и всего конкурса. Жюри оценивает команды по экзаменационным листам.

**Приложение 2**

**Словарь театральных терминов**

* ***Авансцена***— пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом.
* ***Актер***— деятельный, действующий (акт — действие).
* ***Амфитеатр***— места, расположенные за партером.
* ***Антракт***— промежуток между действиями спектакля.
* ***Аплодисменты***— одобрительные хлопки.
* ***Артист***— художник (умение, мастерство).
* ***Афиша***— объявление о представлении.
* ***Балет***— вид театрального искусства, где содержание передается без слов: музыкой, танцем, пантомимой.
* ***Бельэтаж***— 1-й этаж над партером и амфитеатром.
* ***Бенуар***— ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены.
* ***Бутафория***— предметы, специально изготовляемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках.
* ***Грим***— подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.п.) внеш­ности, необходимой актеру для данной роли.
* ***Декорация*** *(лат.)* — украшение; художественное оформление дейст­вия на театральной сцене (лес, комната).
* ***Диалог***— разговор между двумя или несколькими лицами.
* ***Драма***— сочинение для сцены.
* ***Жест***— движения рук, головы, передающие чувства и мысли.
* ***Задник***— расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешен­ный в глубине сцены.
* ***Карман***— боковая часть сцены, скрытая от зрителей.
* ***Кулисы***— вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бо­кам.
* ***Мизансцена***— сценическое размещение, положение актеров на сце­не в определенный момент.
* ***Мимика***— мысли и чувства, передаваемые не словами, а лицом, те­лодвижением, выражение лица, отражающее эмоциональное состояние.
* ***Монолог***— речь одного лица, мысли вслух.
* ***Опера***— музыкально-драматический спектакль, в котором артисты не разговаривают, а поют.
* ***Оперетта***— веселый музыкальный спектакль, в котором пение че­редуется с разговором.
* ***Падуги***— горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены.
* ***Пантомима***— выразительное телодвижение, передача чувств и мыс­лей лицом и всем телом.
* ***Партер***— места для зрителей ниже уровня сцены.
* ***Режиссер***— управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руко­водящее постановкой спектакля.
* ***Реквизит***— вещи подлинные или бутафорские, необходимые акте­рам по ходу действия спектакля.
* ***Ремарка***— пояснения драматурга на страницах пьесы, которые опре­деляют место и обстановку действия, указывают, как долж­ны вести себя действующие лица в тех или иных обстоя­тельствах.
* ***Репертуар***— пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.
* ***Репетиция***— повторение, предварительное исполнение спектакля.
* ***Реплика***— фраза действующего лица, вслед за которым вступает дру­гое действующее лицо или происходит какое-либо сценичес­кое действие.
* ***Театр***— место для зрелищ.
* ***Штанкет***— металлическая труба на тросах, к которой крепятся ку­лисы, детали декораций.
* ***Фойе***— помещение в театре, которое служит местом отдыха для зри­телей во время антракта.