**Зарудная Л.И.**

МКОУ «Черкасскопореченская средняя

общеобразовательная школа

Суджанского района Курской области».

**Музыка. Дистанционное обучение, минусы и плюсы (из опыта работы)**

«Музыкальное воспитание –

это не воспитание музыканта,

а прежде всего воспитание человека»

В. А. Сухомлинский

Cовременный человек, живёт в условиях постоянного обновления знаний. Телевидение, Интернет, печатная продукция, предлагая огромный объём информации, требуют новых способов её освоения.

Умение учиться всю жизнь особенно актуально для школьника и обеспечивается целенаправленным формированием у него универсальных учебных действий. Необходимость целенаправленного формирования УУД нормативно закреплена в ФГОС ООО. Oн обеспечивает активную учебно-познавательную деятельность учащихся, формирует готовность к самореализации и непрерывному образованию, организует учебное сотрудничество со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности.

B современной системе образования проблема развития творческих способностей детей на уроках музыки является достаточно актуальной. Одним из главных условий развития творческих способностей детей является *систематичность*и*последовательность,*возможная индивидуализация обучения в рамках всего класса, а также использование поисковых ситуаций на уроке, которые реализуются в тесном взаимодействии учителя и учеников.

Согласно приказу Mинобрнауки России от 14 марта 2020 г. № 397, школы РФ осуществили временный переход на дистанционное обучение с использованием дистанционных образовательных технологий. *Дистанционное обучение* – это самостоятельная форма обучения, получение образовательных услуг без посещения учебного заведения, в которой ведущим средством являются современные педагогические и информационные технологии и системы телекоммуникаций, таких как электронная почта, телевидение, Интернет. Это обучение на расстоянии без непосредственного контакта между преподавателем и учащимся.

Внезапное дистанционное обучение нарушило всю общепринятую систему преподавания музыки, учебно-методическое содержание курса, тесное взаимодействие учителя и учеников. Вскрылись множественные отрицательные, а так же некоторые положительные стороны интерактивного обучения.

Предмет «Mузыка» наряду с бумажными учебниками предполагает наличие электронного учебника и Фонохрестоматии музыкального материала, которая является онлайн-приложением к учебнику.C учётом сложности и тематической перегруженности предмета, а также с введением домашних заданий, несколько лет назад была предпринята попытка по обеспечению всех учащихся школы электронными учебниками и Фонохрестоматией. Эта задача увенчалась успехом и, как оказалось, не напрасно. Основная масса учащихся школы имели их в своём арсенале обучения и всегда готовились с их использованием к урокам музыки. Tаким образом, переход на дистанционное обучение не застал школьников врасплох и не внес особой сумятицы в изучение предмета.

Первейшей задачей стояла разработка уроков и размещение тем на сайте школы и в электронном журнале. Конечно, в качестве дополнительного материала было бы не плохо воспользоваться oбразовательными онлайн-ресурсами. В Интернете был предложен ряд Государственных образовательных платформ: «Российская электронная школа», «Uchi.ru». На платформе «Uchi.ru» предмет «Музыка» отсутствует. А в «Российской электронной школе» разработаны и выложены мультимедийные уроки. Это Презентации с быстрым голосовым сопровождением, позиционируемые как Видео, с неинтересным изложением теоретического материала, часто очень сложным (в начальной школе), насыщенным профессиональной терминологией (в средней школе). В Презентациях много печатного текста, музыкальные произведения даются фрагментами, часто не относящимися к теме урока. В некоторых классах (начальная школа) уроки не соответствовали программе (вероятно, программы других авторов). В 5 классе был представлен ряд довольно интересных разработок для конкретного урока с удачными, толковыми тренировочными заданиями. В 6-ом и 7-ом классах это были обобщающие малоинтересные уроки, охватывающие сразу несколько тем. Конечно, все эти презентации предполагали дополнительное знакомство с программными музыкальными произведениями. И закралось сомнение, что специалисты, разрабатывающие эти мультимедийные уроки, вряд ли преподавали в общеобразовательной школе. Кроме того, уроков четвёртой четверти не было, а данные Интернет-ресурсы можно было использовать только в качестве повторения.

Чтобы не отстать учащимся от программы и ознакомиться с темами четвёртой четверти, было необходимо поместить на школы  и в электронный журнал самостоятельно разработанные уроки с кратким и доступным изложением поурочного материала, иллюстрациями, портретами композиторов, необходимыми музыкальными произведениями (в первую очередь, для первых классов, по причине отсутствия у них онлайн-учебников и Фонохрестоматий музыкального материала).

И здесь начались первые проблемы: электронный журнал, ввиду недостаточной памяти, не позволял прикрепить файл музыкального произведения к домашнему заданию целиком. Приходилось вырезать небольшие фрагменты, чтобы их разместить на сайте, что потребовало дополнительной затраты рабочего времени.

Для обратной связи по предмету был открыт специальный почтовый ящик. Учащиеся выполняли домашние задания – это два – четыре вопроса, на которые нужно было прислать краткие ответы. Большая часть школьников энергично и вовремя взялись за выполнение заданий, особенно исполнительными оказались вторые - пятые классы. Домашние задания выполнялись и отправлялись на заданную электронную почту. В день поступало на проверку до ста семидесяти работ.

И тут возникла следующая проблема: электронная техника к концу первой недели дистанционного обучения не выдержала таких нагрузок, срочно пришлось обращаться в ремонтную мастерскую.

Электронный журнал из-за большого числа пользователей стал «зависать» или просто не функционировал, что не позволяло выставить вовремя оценки.

Отрицательным моментом стал и тот факт, что довольно внушительную часть работ невозможно было проверить: домашнее задание изложено мелким, непонятным почерком или прислано нерезким фото «вверх ногами». Очень много времени затрачивалось на множество функций: открыть работу, увеличить изображение, попытаться разобрать непонятный, небрежный почерк, нередко используя лупу или самому приняв ненадлежащую позу, когда работа транслируется только в перевёрнутом виде, напечатать комментарии и указать оценку с мотивацией. Некоторые работы вообще не подлежали проверке, приходилось отсылать назад для коррекции.

Урок музыки состоит из двух главных разделов: слушание (знакомство с музыкальным произведением) и хоровое пение. На второй неделе дистанционного обучения поступило распоряжение о сокращении времени до min на знакомство и изучение тем по музыке. Таким образом, содержание урока необходимо было уложить в 20-30 минут (в зависимости от возраста учащихся). В это время входит чтение школьником теоретического материала, изложенного в конспекте на сайте лицея, слушание музыки (от 2-х до 4-х минут) и выполнение домашнего задания. О работе с учебником не могло быть и речи, хотя страницы для чтения на сайте указывались. В связи с этим, проблематично дать знания по предмету в необходимом объёме и реализовать поставленные цели и задачи. За столь ограниченное время невозможно даже кратко изложить содержание урока и прослушать музыкальное произведение, не говоря о том, чтобы его проанализировать. До минимума было сведено не только ознакомление с музыкой и теоретическим материалом, но и домашнее задание. Планируемые результаты освоения учебного предмета сведены к минимуму. Это вызывает особое беспокойство, так как есть опасение, что школьники - будущий потенциал нашей страны, будут малообразованными, с низкой культурой.

Введение дистанционного обучения нарушило основные задачи педагогики: умение работать в коллективе, возможность участвовать в обсуждении прослушанной музыки, вести диалог, использовать в речи музыкальную терминологию, анализировать, делать выводы, выслушивать рассуждения одноклассников, развивать логическое мышление и речь. В познавательной деятельности при этой форме обучения отсутствовалоучебное сотрудничество со сверстниками и учителем, «живое» слово, пример и помощь педагога.

Вторая неделя дистанционного обучения характеризуется некоторой адаптацией, как учащихся, так и учителя в плане самостоятельного обучения и работы в Интернете. Хаос и паника отодвинулись на задний план. Однако именно в это время поступило указание вышестоящих органов, запрещающее выставлять неудовлетворительные оценки. Разумеется, никаких отрицательных оценок не было бы выставлено, зато дети, выполняя задания, стремились бы выполнить работу на «пятёрку». Известно, что оценки являются стимулом для школьников, а высокие - тем более. Позже вообще были отменены домашние задания по предмету, а четверть закончили раньше положенного срока.

Таким образом, не все дети стали выполнять домашнее задание, да и просто готовиться к урокам музыки. В результате, у недобросовестных учащихся появилась «лазейка» для игнорирования предмета, курс предмета был до конца не пройден, знания не получены. А значит налицо́ - отсутствие духовного и культурного развития, приобщения к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, невозможность осознания через музыку жизненных явлений, овладения культурой отношения к миру, запечатлённого в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений. Нельзя не отметить наличие и этого отрицательного факта в дистанционном обучении.

Курс «Музыка» в общеобразовательной школе предполагает разнообразие видов музыкально-творческой деятельности: слушание и восприятие музыкального произведение и его анализ, воображение и фантазия, в младших классах – сочинение музыки, игра на детских музыкальных инструментах, инсценирование, музыкально-ритмические движения, и, в том числе, пение. Дистанционное обучение не предполагает раздела «хоровое пение». Это очень существенный недостаток. Песни для повторения (но не для разучивания) доступны были только первым классам, так как за год дети выучили много песен. С учётом возрастных особенностей, для слушания по программе в первом классе запланированы небольшие музыкальные произведения, поэтому на пение на уроках отводится достаточно времени. На сайте школы и в электронном журнале в разработке уроков для первоклассников обязательно помещался напечатанный текст уже знакомой песни и хоровое исполнение (плюс) вокального произведения. При желании дети могли дома попеть. Все остальные параллели лишились возможности пополнить свой певческий репертуар новыми вокальными произведениями. К тому же отсутствовала возможность развития общей музыкальности, музыкального слуха и вокально-хоровых навыков. Без пения хором школьники не могли почувствовать духовного единения, тем более, что дети вообще любят петь, реализуя свои эмоциональные потребности и душевный подъём, особенно под «живой» аккомпанемент фортепиано. Важность хорового пения для духовного формирования ребёнка подтверждает сокровенное высказывание советского композитора Родиона Щедрина: «Первые в жизни минуты вдохновения я испытал именно во время пения в хоре».

Дистанционное обучение закрыло все пути для занятий вокалом с одарёнными детьми, так как была остановлена кружковая работа. А такой большой перерыв в занятиях нанёс значительный урон всему голосовому аппарату участников вокального коллектива. Была отменена и общешкольная певческая подготовка к Фестивалю военно-патриотической песни с учащимися девятых – одиннадцатых классов, которая проводилась традиционно с февраля по май ко Дню Победы на протяжении десяти лет.Это не позволило приобщиться школьникам к массовому вокальному творчеству, чувству сплочённости и душевному подъёму во время единого исполнения в духовном порыве песен гражданской направленности.

Нельзя не отметить, что в дистанционном обучении были и свои положительные моменты.

Во-первых, значительная часть родителей (в первую очередь, младших школьников), наконец, открыла сущность предмета «Музыка». Для них «Музыка» - это предмет «Пение», считая, что у предмета просто сменилось название. Оказалось, что это довольно сложный предмет, требующий определённых теоретических и практических музыкальных знаний, что дети на уроках изучают серьёзную классическую музыку. А для этого существуют учебники по предмету и онлайн-приложения в виде электронного учебника и Фонохрестоматии музыкального материала. Учащиеся должны иметь онлайн-приложения на компьютере дома и использовать их в подготовке к урокам, чего эти родители не увидели у своих детей, да и сами не предполагали существования этих требований и таких Интернет-ресурсов.

Вследствие специфики предмета проблематично проверить у всех детей домашнюю подготовку, так как индивидуальной работы с детьми на уроке почти нет, хотя для контроля практически на каждом уроке проводятся музыкальные викторины. При этом только во время дистанционного обучения обнаружилось, что не все дети имеют онлайн-приложения и не все готовятся к урокам. Этот пробел отчасти удалось ликвидировать, так как родители обратились с просьбой отправить им по электронной почте необходимые образовательные приложения. Это позволило, хотя и позже необходимого, начать дальнейшую полноценную подготовку к урокам музыки. Кроме того, помогая своим детям готовиться, родители открыли для себя много нового и сложного, чего до сих пор они не предполагали. По телефону и в почтовом ящике они консультировались, получая необходимые объяснения и элементарные знания по темам урока для оказания помощи детям в будущей подготовке. Родители очень хотели, чтобы домашние задания по музыке выполнялись детьми только на «пятёрку», другие оценки никого не устраивали. Проявление амбиций в данной ситуации – это не плохо, тем более, что они подкреплялись трудолюбием и старанием. Это очень весомый положительный факт.

Во-вторых, массовая проверка работ показала наличие общих знаний или их отсутствие у учащихся, что в учебное время сделать было очень сложно. И это плюс дистанционного обучения.

В-третьих, использование интернет-ресурсов и самостоятельная работа по изучению содержания уроков школьниками – это, в какой-то степени, тоже положительная сторона дистанционного обучения, хотя она имеет и другую сторону, так как подготовка не могла быть полноценной без сотрудничества с учителем, его объяснений и помощи. Если бы не было ограничительных рамок по времени при планировании уроков музыки, ученики имели бы перспективы более широко осваивать цифровую образовательную среду для получения дополнительных знаний.

Изучая темы уроков и отправляя выполненные домашние задания на проверку, учащиеся, особенно начальных классов, вынуждены были осваивать навыки владения компьютером (а не только смартфоном), цифровыми технологиями, становиться уверенными пользователями электронной почты, что тоже не плохо, учитывая общемировое развитие интернет-ресурсов.

 Вывод. Учитывая вышесказанное, наглядно видно, что у дистанционного обучения по музыке громадное количество минусов и очень незначительные плюсы.

Что касаемо учебного материала на образовательных онлайн-ресурсах по предмету «Музыка», пока говорить о качестве преждевременно, так как уроки сконструированы в данный момент на очень низком уровне и не охватывают полностью учебный курс ни в одном классе. Пока это только, в большинстве своём (за небольшим исключением), сымпровизированные начальные «наброски» хаотично спроектированных уроков, не всегда поддерживаемые федеральными программами. Даже в качестве дополнения к текущему материалу они не особенно обогатят знаниями и расширением эрудиции учеников.

Конечно, дистанционное обучение неожиданно позволило взглянуть на базовые знания учащихся с «высоты», сделать выводы, выявить пробелы, наметить пути их ликвидации, указало моменты, на которые в будущем при планировании и проведении уроков надо заострить особое внимание.

Таким образом, уроки музыки без взаимодействия с учителем, хорового пения и звучания настоящего инструмента – формальное образование. «Живой» контакт необходим обучающимся не только для разъяснения материала, но и в качестве основного мотивирующего фактора. Отсутствие прямого взаимодействия «преподаватель – ученик», недостаток живой речи и эмоционального обмена ухудшают восприятие информации и снижают степень понимания материала. И родители, и школьники испытали неудовлетворённость получением знаний в онлайн-формате. Удалённый формат обучения не обеспечивает качественное взаимодействие преподавателя с обучающимися при проверке пройденного материала. Система технически не может проконтролировать, насколько добросовестно ученики готовятся к уроку. Нельзя отрицать тот факт, что использование цифровых Интернет-ресурсов в качестве дополнения к основному образованию оправдано, так как позволяет активизировать деятельность учащихся, дает возможность повысить качество образования, повысить профессиональный уровень педагога.

Следовательно, по итогам сравнения традиционной и удалённой форм музыкального образования можно сделать вывод, что дистанционная система обучения не является, мягко говоря, совершенной и имеет ряд очень существенных недостатков. Кроме того, она просто неприемлема для уроков музыки, художественного и культурного образования и воспитания юного поколения нашей страны. В результате, дистанционное обучение (или онлайн-обучение) приведёт к развалу системы музыкального образования.